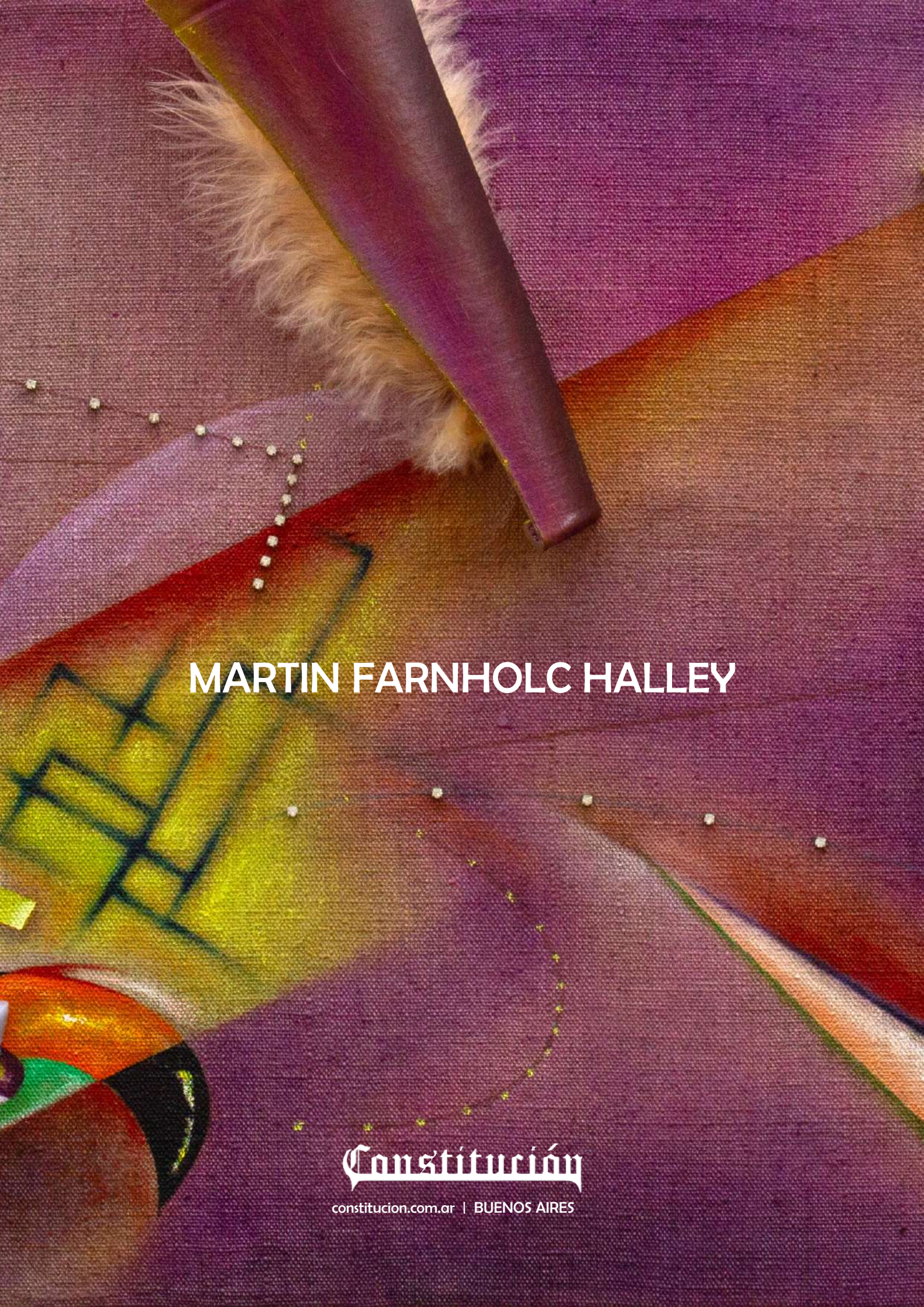

MARTIN FARNHOLC HALLEY
Constitución
constitucion.com.ar | BUENOS AIRES

Martín Farnholc Halley (Misiones, 1990) Estudió la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y la Licenciatura en Crítica de Artes. Asistió al taller de escultura contemporánea de Dolores Furtado y se formó de manera autodidacta en técnicas de maquillaje, pintura, escultura y video.

Su trabajo se ha presentado en instituciones y galerías de Argentina y el exterior. En los últimos años realizó exposiciones individuales en Galería Constitución (Aparato, 2024 - curada por Nicolás Cuello), UV Estudios (Videografía, 2023) y LAR (Mariposa fea, 2022 - curada por Nicolás Cuello). Participó recientemente en exhibiciones colectivas en la Fundación Klemm (A la espera de que el sueño me traiga olvido, 2026), Centro Cultural Recoleta (Arte Rata, 2025), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Cultura Colibrí, 2023) y Museo Casa del Bicentenario (¿Cómo sentir?, 2023), además de ferias internacionales como Untitled Miami (2023).

Fue seleccionado en premios de relevancia institucional como el Premio Fundación Amalia Fortabat (2023), Premio Fundación Klemm (2021 y 2020) y el Salón Nacional Castagnino+Macro (2018 y 2021). Obtuvo el Premio Fundación Williams (2014). Desarrolla también una activa labor curatorial en espacios independientes desde 2017.

Martín Farnholc Halley (Misiones, 1990) studied for a BA in Visual Arts at the Universidad Nacional de las Artes (UNA) and a degree in Art Criticism. He attended the contemporary sculpture workshop of Dolores Furtado and is self-taught in makeup, painting, sculpture, and video techniques.

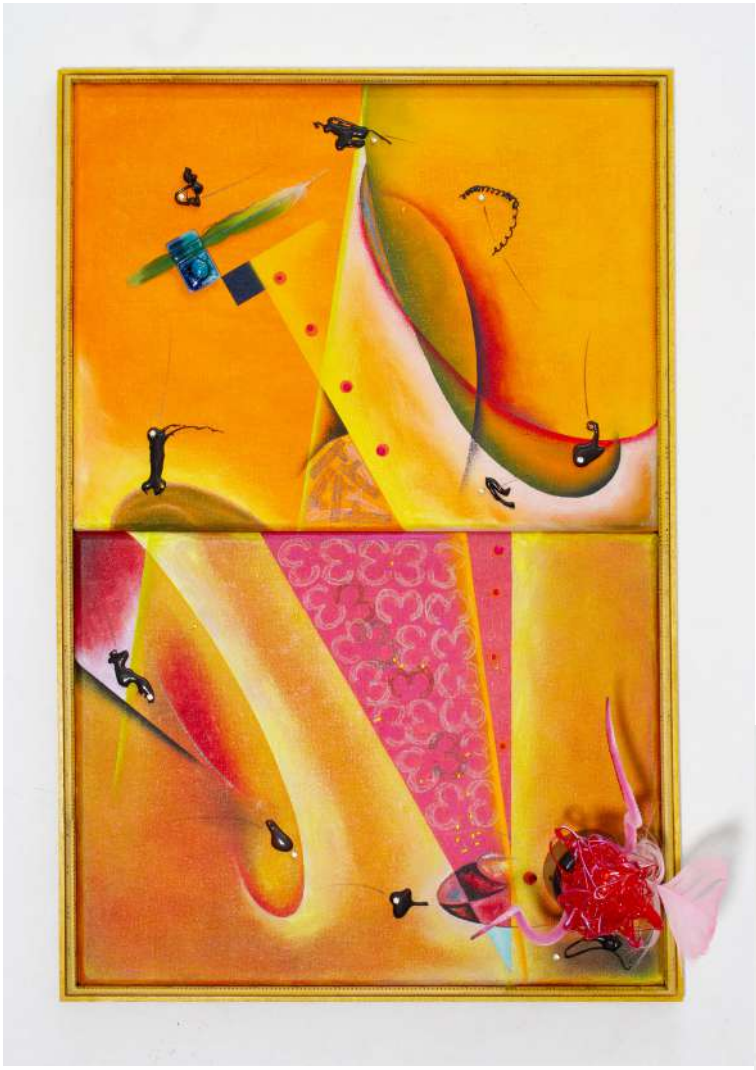
His work has been presented in institutions and galleries in Argentina and abroad. In recent years, he has held solo exhibitions at Galería Constitución (Aparato, 2024, curated by Nicolás Cuello), UV Estudios (Videografía, 2023), and LAR (Mariposa fea, 2022, curated by Nicolás Cuello). He has recently participated in group exhibitions at Fundación Klemm (A la espera de que el sueño me traiga olvido, 2026), Centro Cultural Recoleta (Arte Rata, 2025), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Cultura Colibrí, 2023), and Museo Casa del Bicentenario (¿Cómo sentir?, 2023), as well as international art fairs such as Untitled Miami (2023).

He has been selected for major institutional awards, including the Fundación Amalia Fortabat Prize (2023), the Fundación Klemm Prize (2021 and 2020), and the Salón Nacional Castagnino+Macro (2018 and 2021). He received the Fundación Williams Prize (2014). Since 2017, he has also maintained an active curatorial practice in independent spaces.





Loro/Cuervo cayendo III, 2026
Óleo, lápiz, strass, plástico, metal, semilla, limpiapipas y pluma sobre lienzo | Oil, pencil, strass, plastic, metal, seeds, pipe cleaner and feather on canvas
39 x 30 x 15 cm | 15.35 x 11.81 x 5.91 in

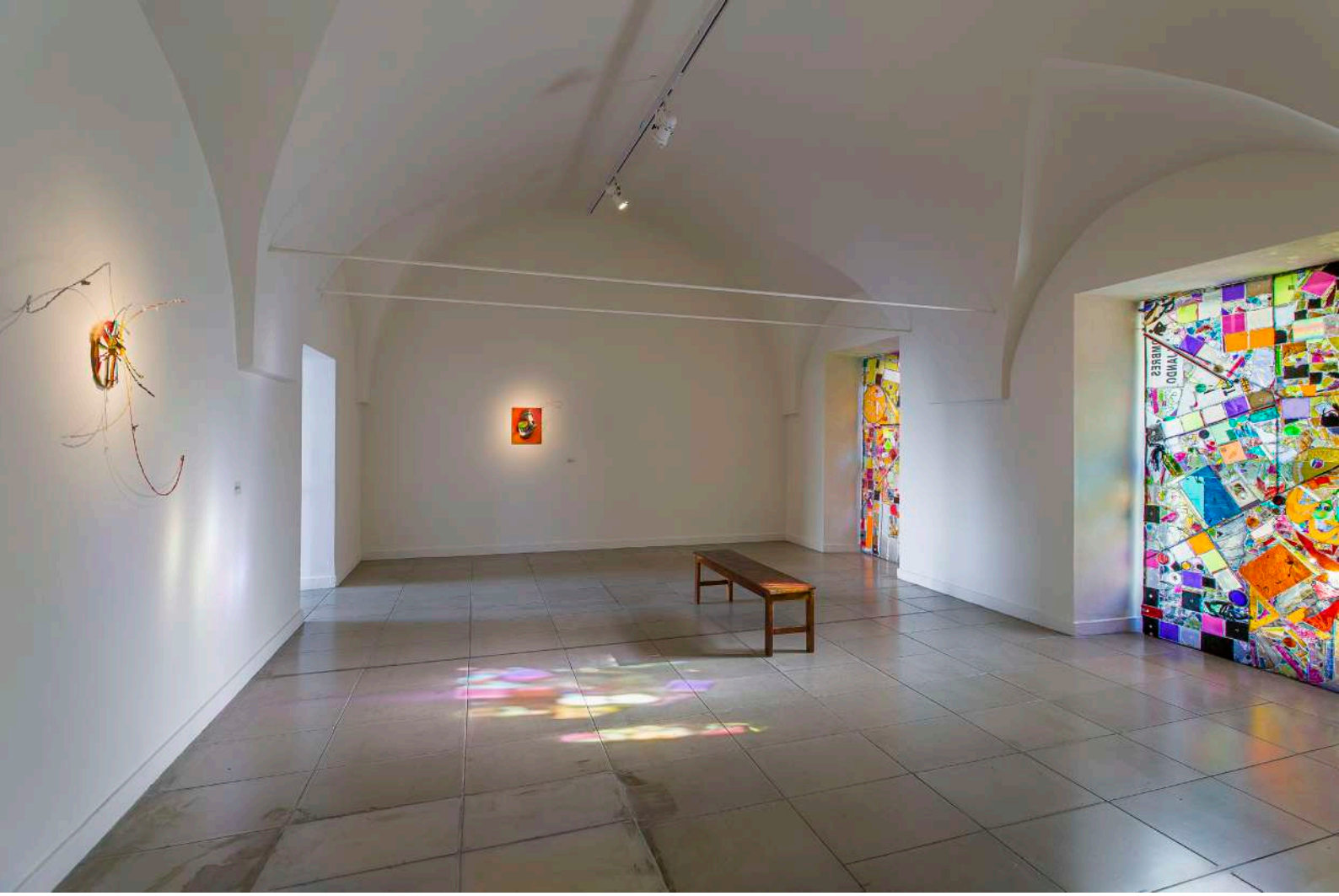




Loro/Cuervo cayendo IV, 2026
Óleo, lápiz, strass, plástico, metal, semilla, limpiapipas y pluma sobre lienzo | Oil, pencil, strass, plastic, metal, seeds, pipe cleaner and feather on canvas
58 x 38 x 15 cm | 22.83 x 14.96 x 5.91 in

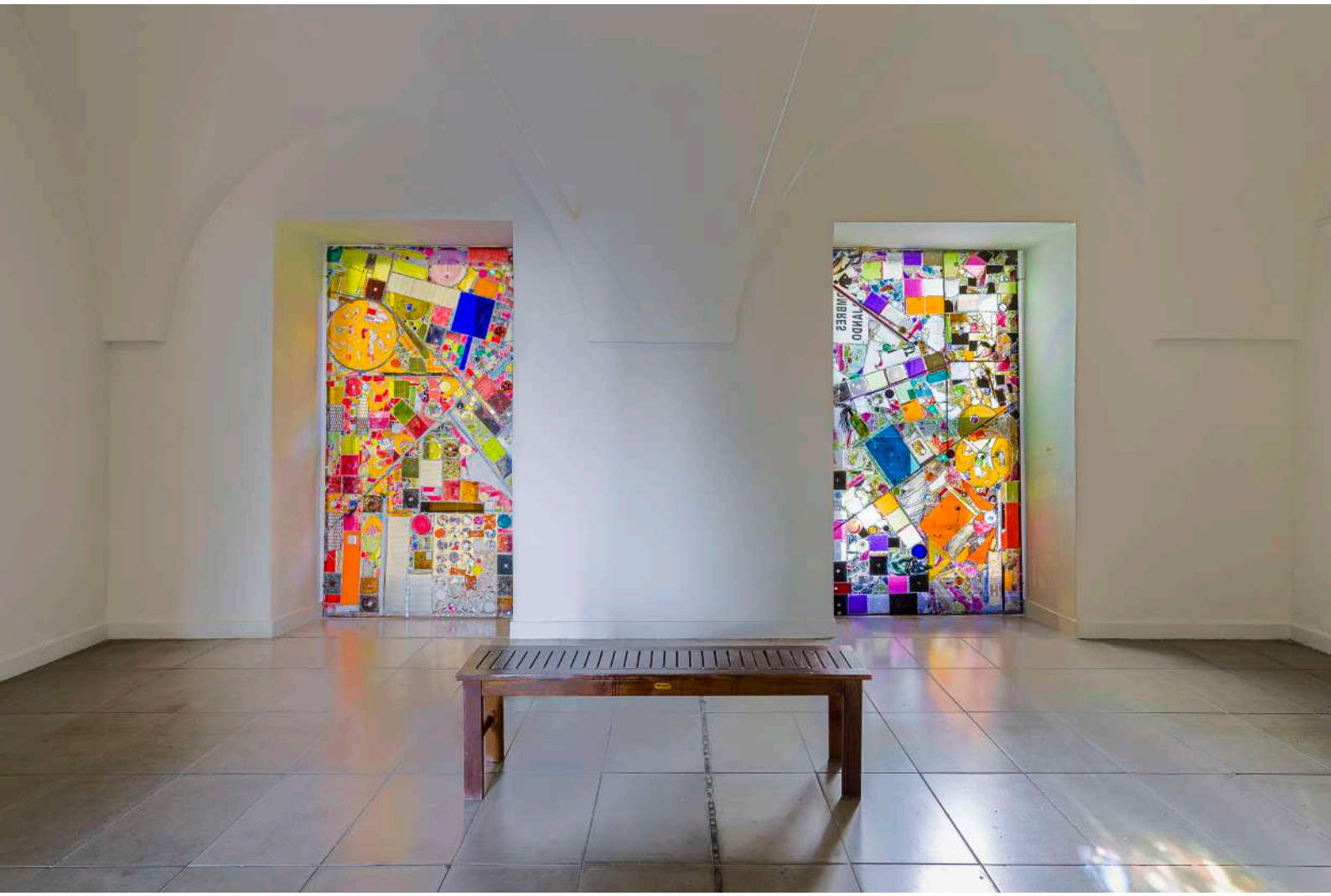


Partitura flotando sobre el río I, 2026
Óleo, lápiz, pastel tiza, silicona, strass, metal, semilla y pluma sobre madera | Oil, pencil, chalk pastel, silicone, strass, metal, seeds and feather on wood
60 x 115 x 15 cm | 23.62 x 45.28 x 5.91 in



Plástica escatológica (2026), exhibición individual en El Centro Cultural Recoleta. Curaduría de Carla Barbero | *Plástica escatológica* (2026), solo exhibition at Centro Cultural Recoleta. Curated by Carla Barbero.

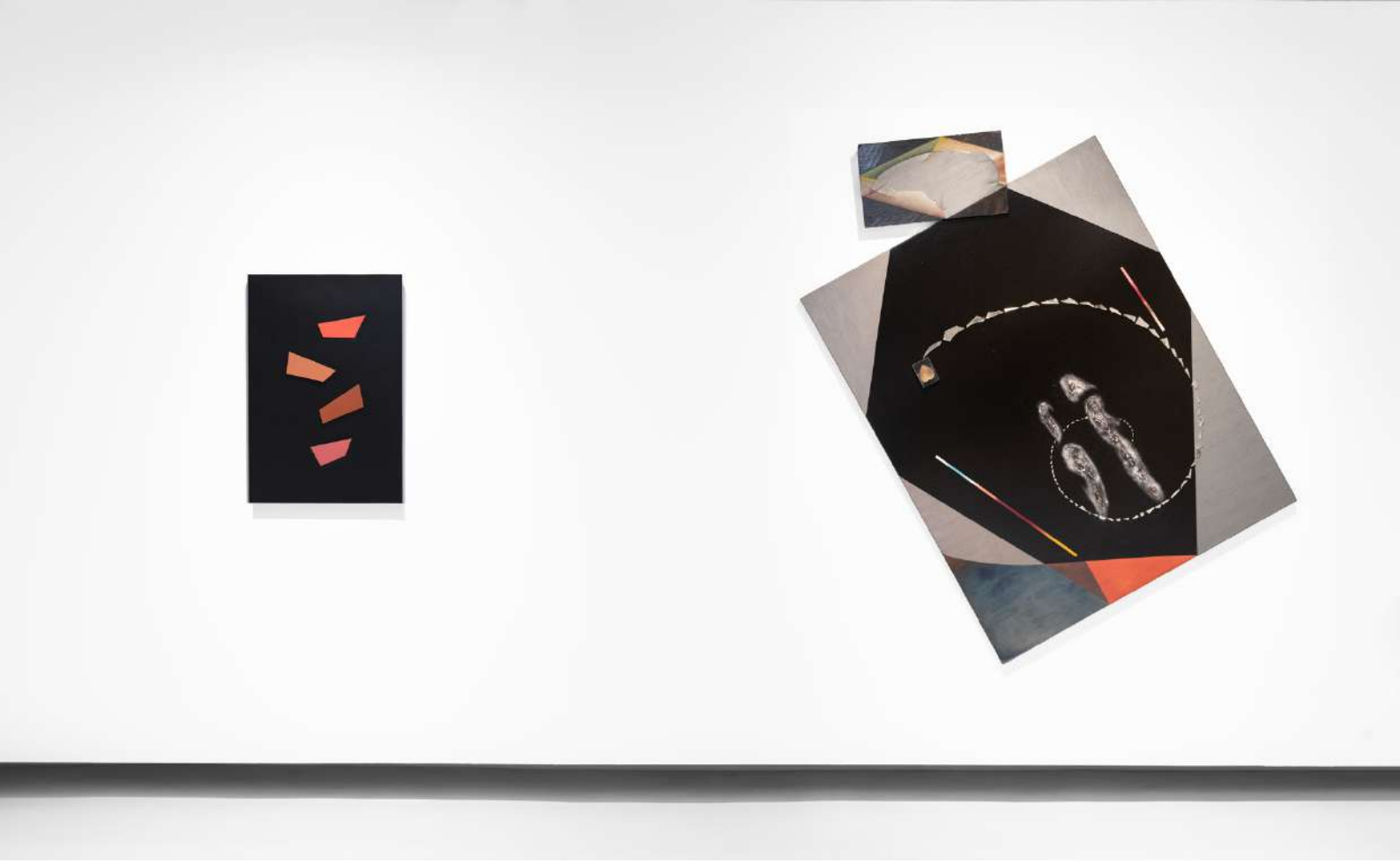




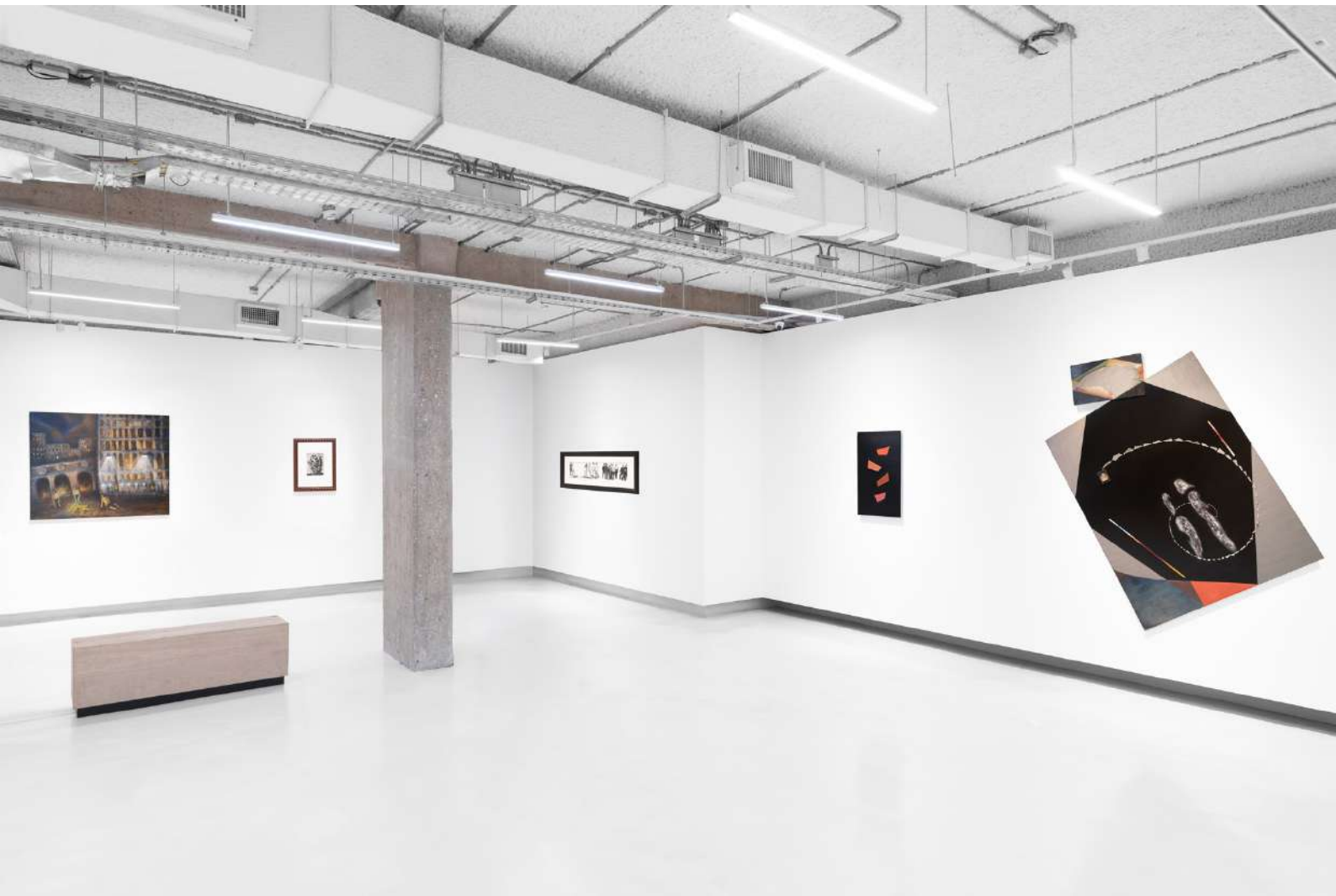
Escatología I & Escatología II, 2026
Plástico, silicona y hierro | Plastic, silicone and iron
250 x 130 cm (cada una) | 98.43 x 51.18 in (each)

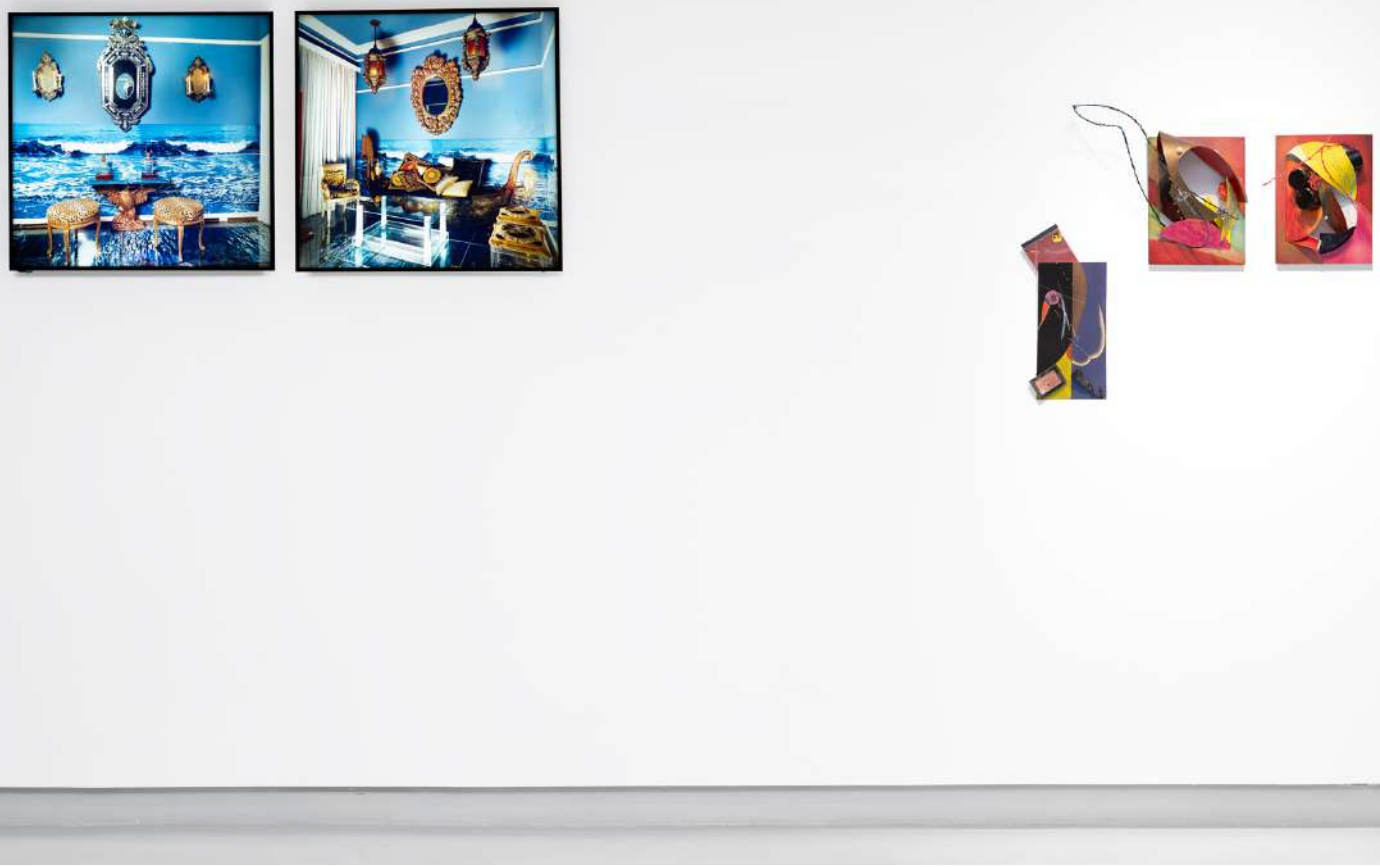


Corazón V, 2025
Óleo, cartón, alambre, silicona, madera y plástico | Oil, cardboard, wire, silicone, wood and plastic
57 x 45 x 25 cm | 22.44 x 17.72 x 9.84 in



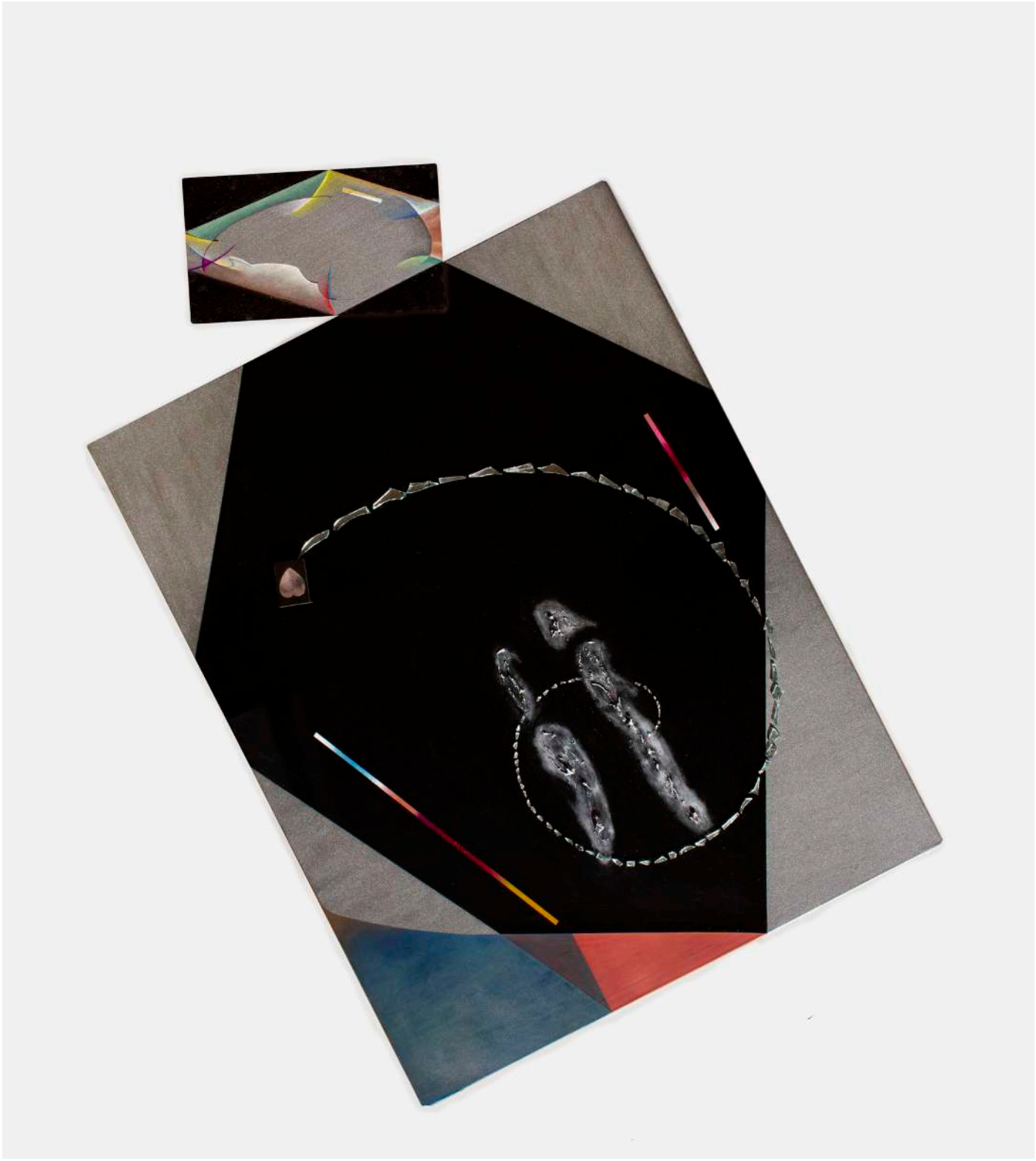
A la espera de que el sueño me traiga olvido (2026), exhibición colectiva en Fundación Klemm. Curaduría de Mariano Mayer | *A la espera de que el sueño me traiga olvido* (2026), group exhibition at Klemm Foundation. curated by Mariano Mayer.





A la espera de que el sueño me traiga olvido (2026), exhibición colectiva en Fundación Klemm. Curaduría de Mariano Mayer | *A la espera de que el sueño me traiga olvido* (2026), group exhibition at Klemm Foundation. curated by Mariano Mayer.

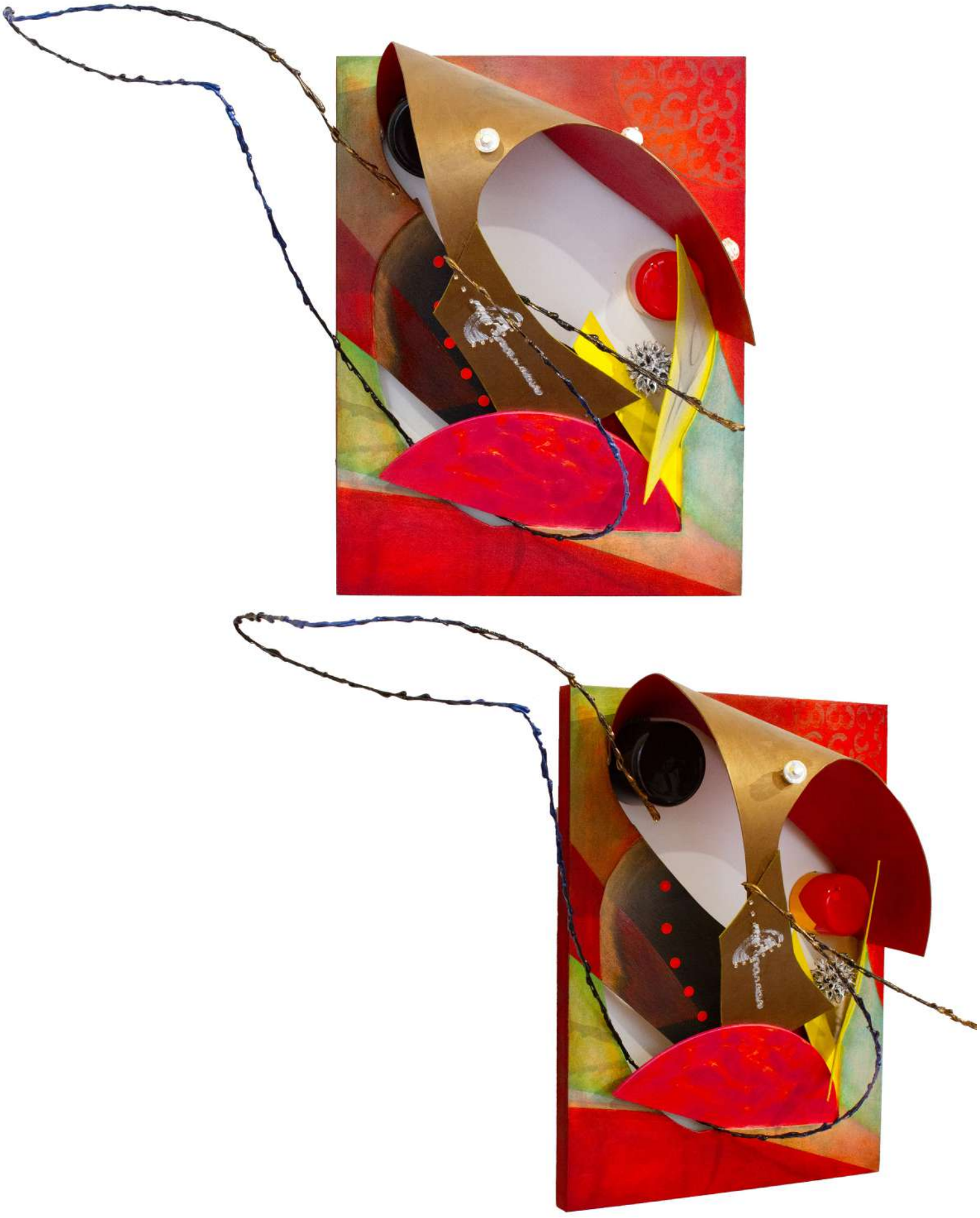




Ataúd para trauma de trolo de pueblo, 2021
Oleo, pastel tiza, acrílico, espejo y fotografía color | Oil, chalk pastel, acrylic, mirror and photograph.
230 x 125 cm | 90.55 x 49.21 in



Candelabro argentino IV, 2023
Tiza pastel, calcomanía, pedrería, fotografía y cartón sobre fieltro y mylar. | Chalk pastel, stricker, cubic zirconia, photograph and cardboard on felt and mylar film.
53 x 32 cm | 20.86 x 12.59 in

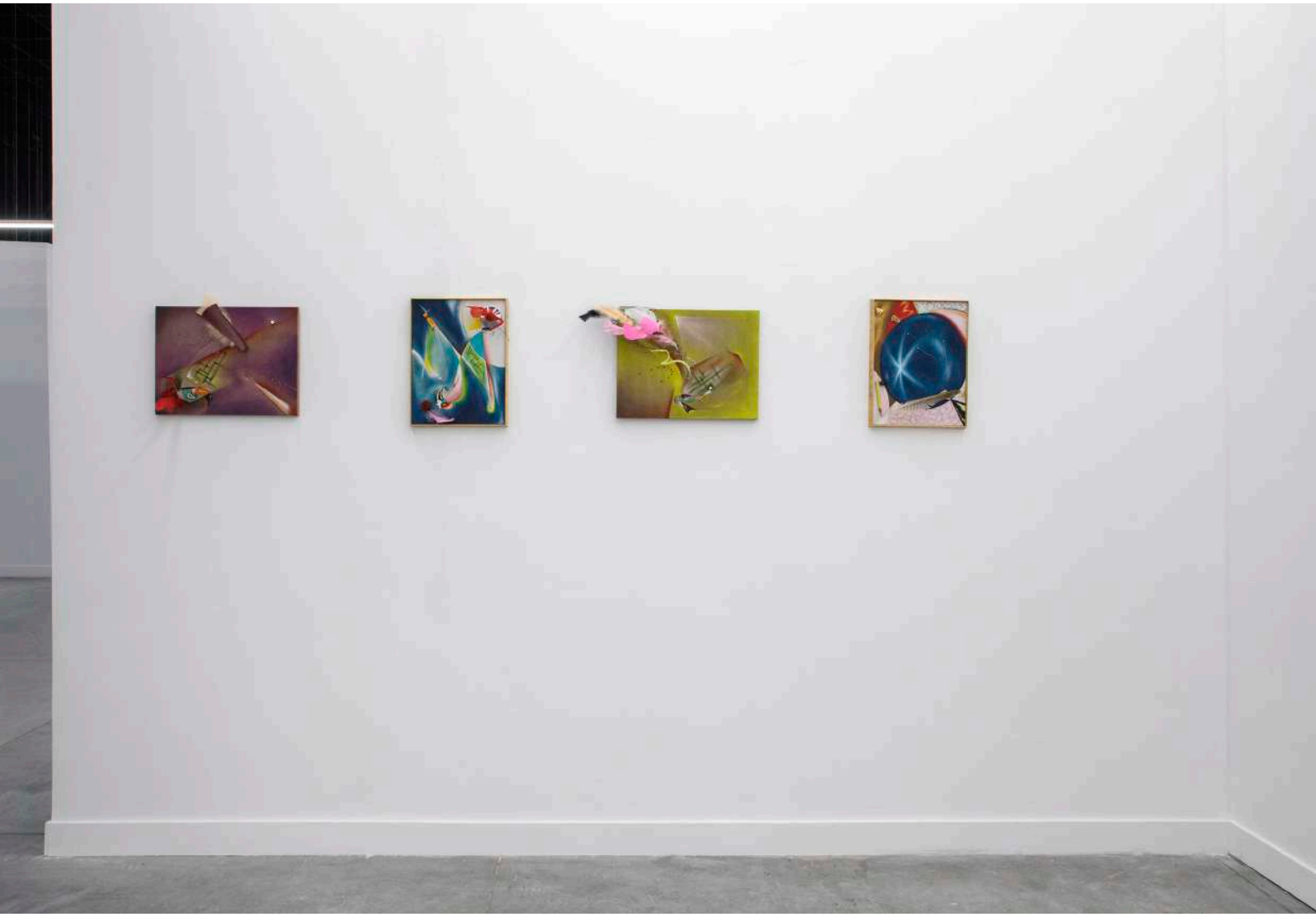


Corazón II, 2025
Óleo, cartón, alambre, silicona, madera y plástico | Oil, cardboard, wire, silicone, wood and plastic
50 x 30 x 30 cm | 19.69 x 11.81 x 11.81 in





Corazón III, 2025
Óleo, cartón, alambre, silicona, madera y plástico | Oil, cardboard, wire, silicone, wood and plastic
40 x 30 x 30 cm | 15.75 x 11.81 x 11.81 in



Stand de Constitución galería en MATERIAL, México (2026): Martín Farnholc Halley, Ana Won & Micaela Piñero. |
Constitución´s gallery booth at MATERIAL, México (2026): Martín Farnholc Halley, Ana Won & Micaela Piñero



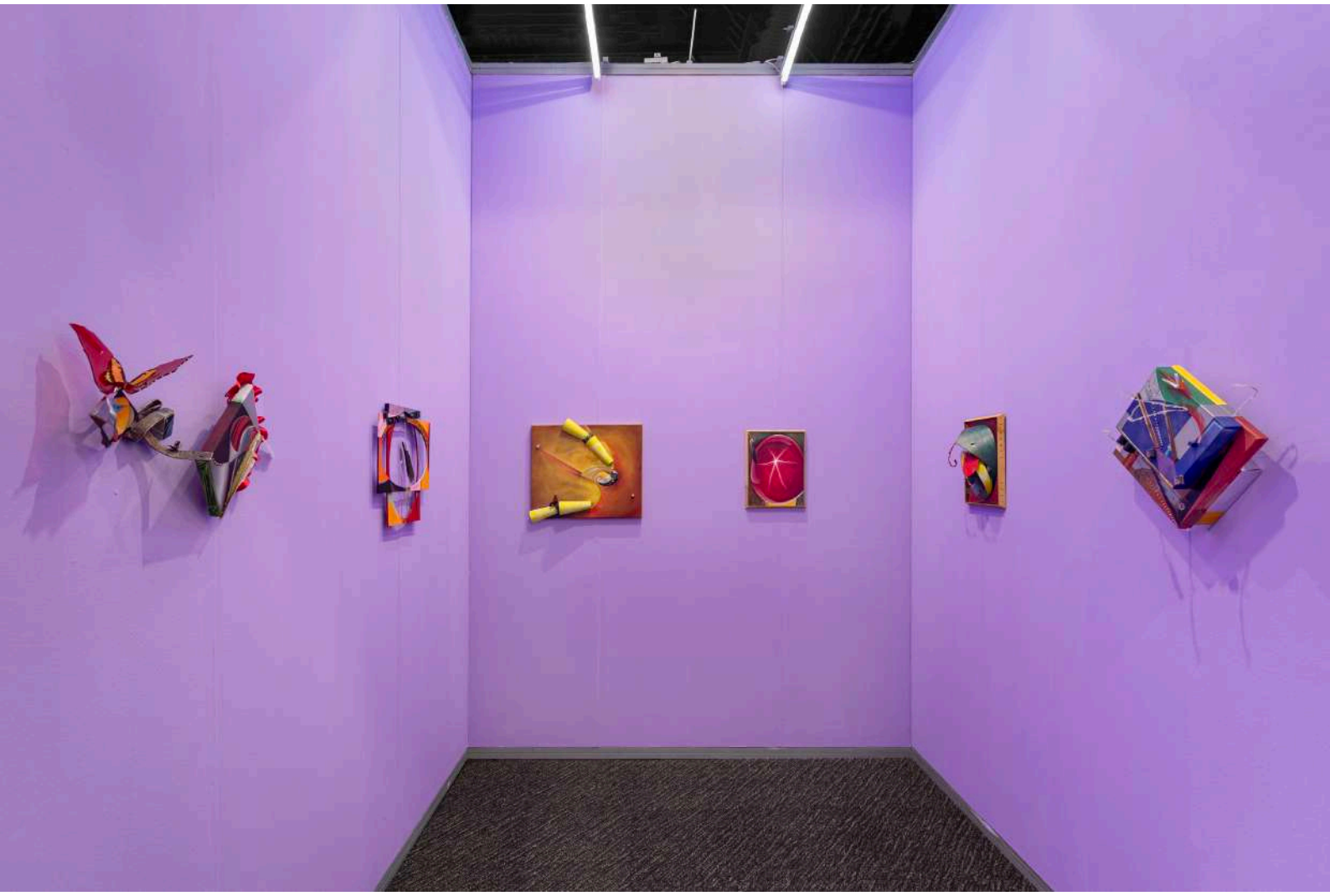


Zafiro estrella, 2026
Óleo, lápiz, cerámica, madera, circonita cúbica, citrino y pluma sobre lienzo | Oil, pencil, ceramics, wood, cubic zirconia, citrine and feather on canvas.
41 x 30 x 15 cm | 16.14 x 11.81 x 5.91 in





Loro cuervo muerto III, 2025
Óleo, cartón, cubics, plumas, semilla y limpiapipas sobre lino. | Oil, cardboard, cubic zirconia, feathers, seed, and pipe cleaners on linen.
35 x 44 x 12 cm | 13.78 x 17.32 x 4.72 in

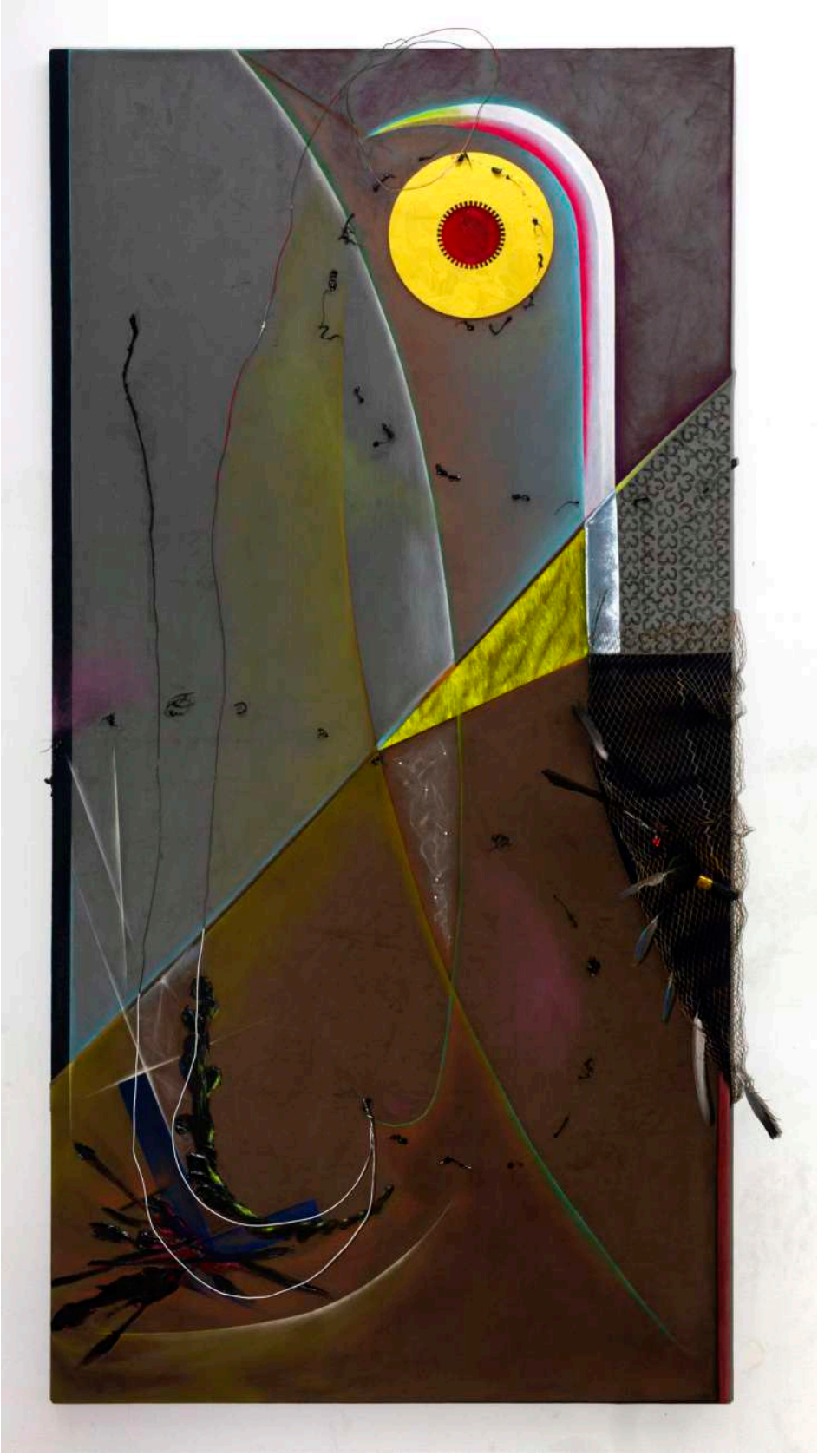


Stand de Constitución galería en ARTEBA 2025: Martín Farnholc Halley, Alfredo Dufour y Josefina Alen. | Constitución´s gallery booth at ARTEBA 2025: Martín Farnholc Halley, Alfredo Dufour & Josefina Alen





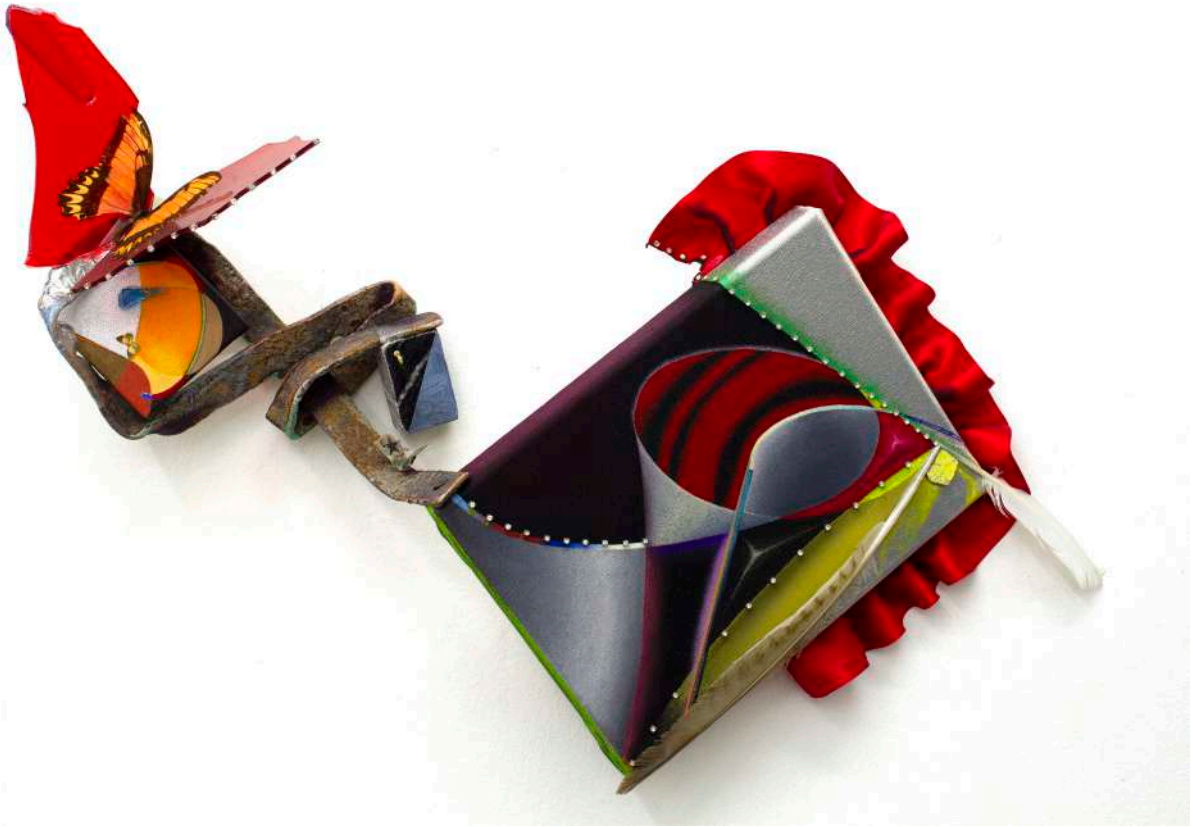
Corazón-retrato, 2025
ID MFH0017
Óleo, cartón, vidrio, alambre, metal, silicona y madera | Oil, cardboard, glass, wire, silicone and wood.
45 x 35 cm | 17.72 x 13.78 in



Cosecha, 2025
ID MFH0018
Óleo, acrílico, alambre, silicona, madera, strass, pana aterciopelada | Oil, acrylic, wire, silicone, wood, strass and velveteen.
200 x 100 cm | 78.74 x 39.37 in



Cuervo-loro muerto, 2025
ID MFH0014
Óleo, plumas, madera, cartón y mariposa disecada sobre lienzo | il, feathers, wood, cardboard and butterfly on canvas
53 x 65 cm | 20.86 x 25.59 in



Estado de burlesque, 2025
Pastel tiza, óleo, acrílico, plumas, strass, mariposa, hierro, mármol, lienzo, raso y vidrio. | Chalk pastel, oil, acrilyc, feathers, strass, butterfly, iron, marble, canvas, satin fabric and glass.
45 x 53 x 10 cm | 17.71 x 20.86 x 3.93 in





Dedo en el gatillo, 2025
Óleo, pastel tiza, vidrio, strass, silicona, plástico y silver tape sobre lienzo. | Oil, chalk pastel, glass, strass, silicone, plastic and silver tape on canvas
125 x 45 x 39 cm | 49.21 x 17.71 x 15.35 in

Farnholc Halley pertenece a una generación de artistas que cuestiona las sugerencias elevadas pretendidas tradicionalmente de la pintura. “Lo que uno tiene más incorporado es la vida de uno, las experiencias más comunes, la ropa que te ponías cuando eras chico y la música que escuchás”, sostiene. En este sentido, su apoyo en las formas reconocibles del arte geométrico y no figurativo –en particular, de la tradición generada por la Asociación Arte Concreto Invención y el Movimiento Madí, que se desarrollaron en la Argentina en la década de 1940– busca también recuperar algo de la popularidad y accesibilidad a la que aspiraban estos movimientos.

Con la valentía ganada en la práctica del orgullo, Farnholc Halley se da el gusto de sumar a esa abstracción -a través de detalles medidos y sugerentes- el carácter sombrío y eléctrico de la noche, la estridencia del pop, residuos brillantes y emocionalidad, con lo que le permite al arte geométrico mutar por un momento y abandonar su proyección exclusivamente racional. Con esos elementos construye, si no retratos, una memoria de perfiles personales que recrean momentos de extrañeza, engaño y seducción.

Alejandra Aguado

Farnholc Halley belongs to a generation of artists who question the supposedly elevated pretensions traditionally associated with painting. “What one has most internalized is one’s own life, the most common experiences, the clothes you wore as a child and the music you listened to,” he maintains. In this sense, his engagement with recognizable forms of geometric and non-figurative art—particularly the tradition developed by the Asociación Arte Concreto Invención and the Madí Movement in Argentina during the 1940s—also seeks to recover some of the popularity and accessibility those movements aspired to.

With the confidence gained through the practice of pride, Farnholc Halley allows himself to add to this abstraction—through measured and suggestive details—the somber and electric character of the night, the stridency of pop, shining residues and emotional intensity. This enables geometric art to shift momentarily and move beyond its exclusively rational projection. With these elements, he constructs, if not portraits, a memory of personal profiles that recreate moments of strangeness, deception, and seduction.

Alejandra Aguado



Aparato (2024), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nicolás Cuello. | *Aparato* (2024), solo show of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello.





Martirio de Santa Bárbara, 2023
ID: MFH0006
Pastel tiza, alambre y cubics engarzados en latón sobre arpillera de algodón | Chalk pastel, wire and cubics on burlap
40 x 30 cm | 15.75 x 11.81 in



Berger, 2024
Óleo, pastel tiza, plumas de paloma, ganso y pavo real, polvo de aluminio, cubics engarzados en latón, vidrio, arpillera de algodón y langosta encapsulada en resina epoxi | Oil, chalk pastel, feathers, aluminum dust, cubics, glass, burlap and grasshopper in resin.
45 x 66 x 5 cm | 17.72 x 25.98 x 1.97 in



1870, 2024
ID: MFH0005
Óleo, pastel tiza, acrílico, polvo de aluminio, vidrio, bronce, tinta gráfica, plástico cromado y cinta de raso sobre lienzo y madera | Oil, chalk pastel, acrylic, aluminum dust, glass, bronze, graphic ink, chrome plastic and satin fabric.
119 x 47 cm | 46.85 x 18.5 in



Madera de la justicia, 2024
ID: MFH0007
Óleo, polvo de aluminio, barniz craquelador y pastel tiza sobre lino. Cinta de raso y cubics engarzados en latón | Oil, aluminum dust, barnish and chalk pastel on linen. Satin fabric and cubics.
32 x 23 cm | 12.6 x 9.06 in



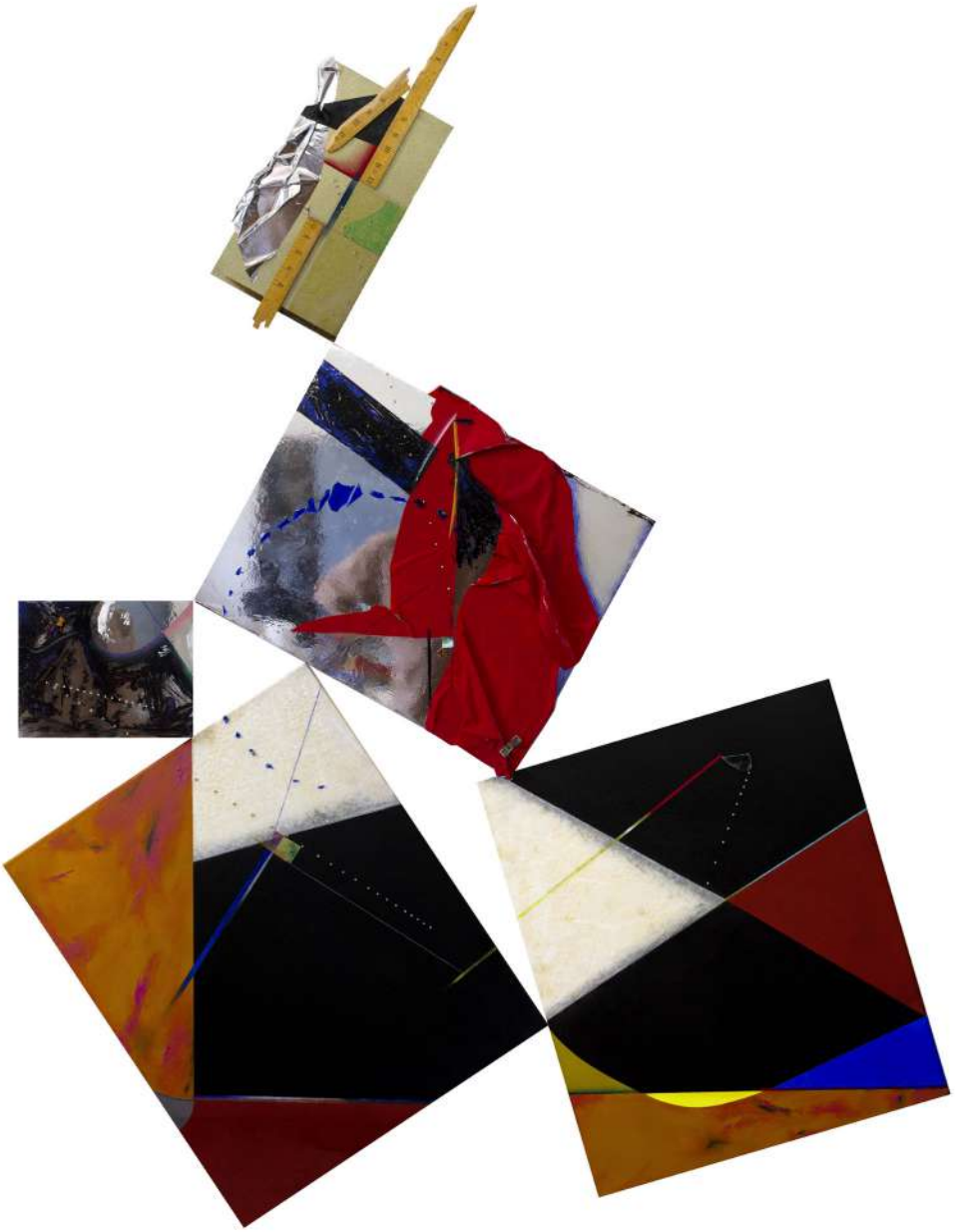
Aparato (2024), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nicolás Cuello. | *Aparato* (2024), solo show of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello.



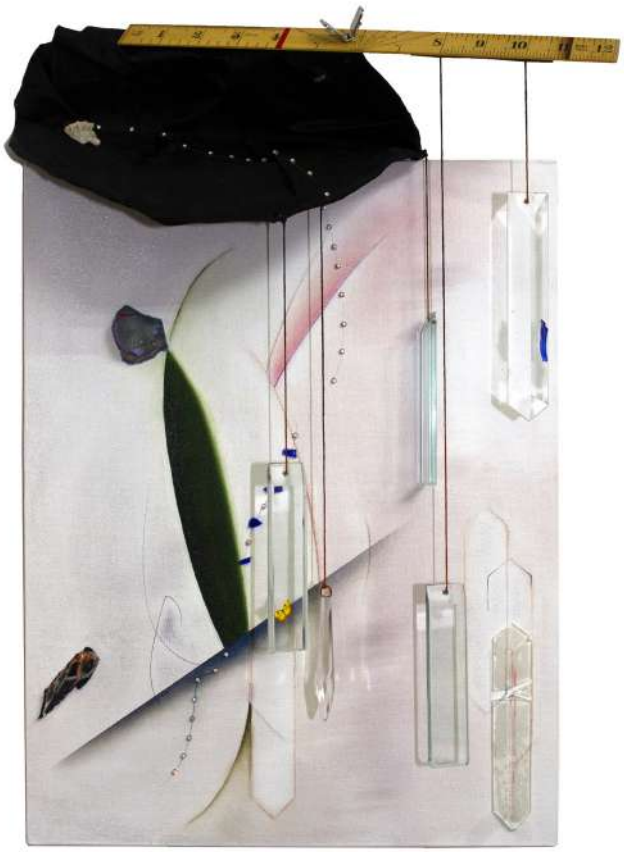
Psicografía sobre mapa invertido de Argentina, 2024
Pastel tiza, acrílico, cubics engarzados en latón y vidrio sobre pana aterciopelada | Chalk pastel, acrylic, cubics and glass on velveteen.
203 cm x 43 cm | 79.92 x 16.92 in



Abstracción de un Territorio Cruzado por el Trópico de Capricornio, 2023
Esmalte sintético, tiza pastel, pedrería, cajas de tic-tac con conchas de cigarra y reglas de madera sobre fieltro y lienzo. | Synthetic enamel, chalk pastel, cubics zirconia, TiTac boxes with grasshopper and wood rulers on felt and canvas.
90 x 60 cm | 35.43 x 23.62 in



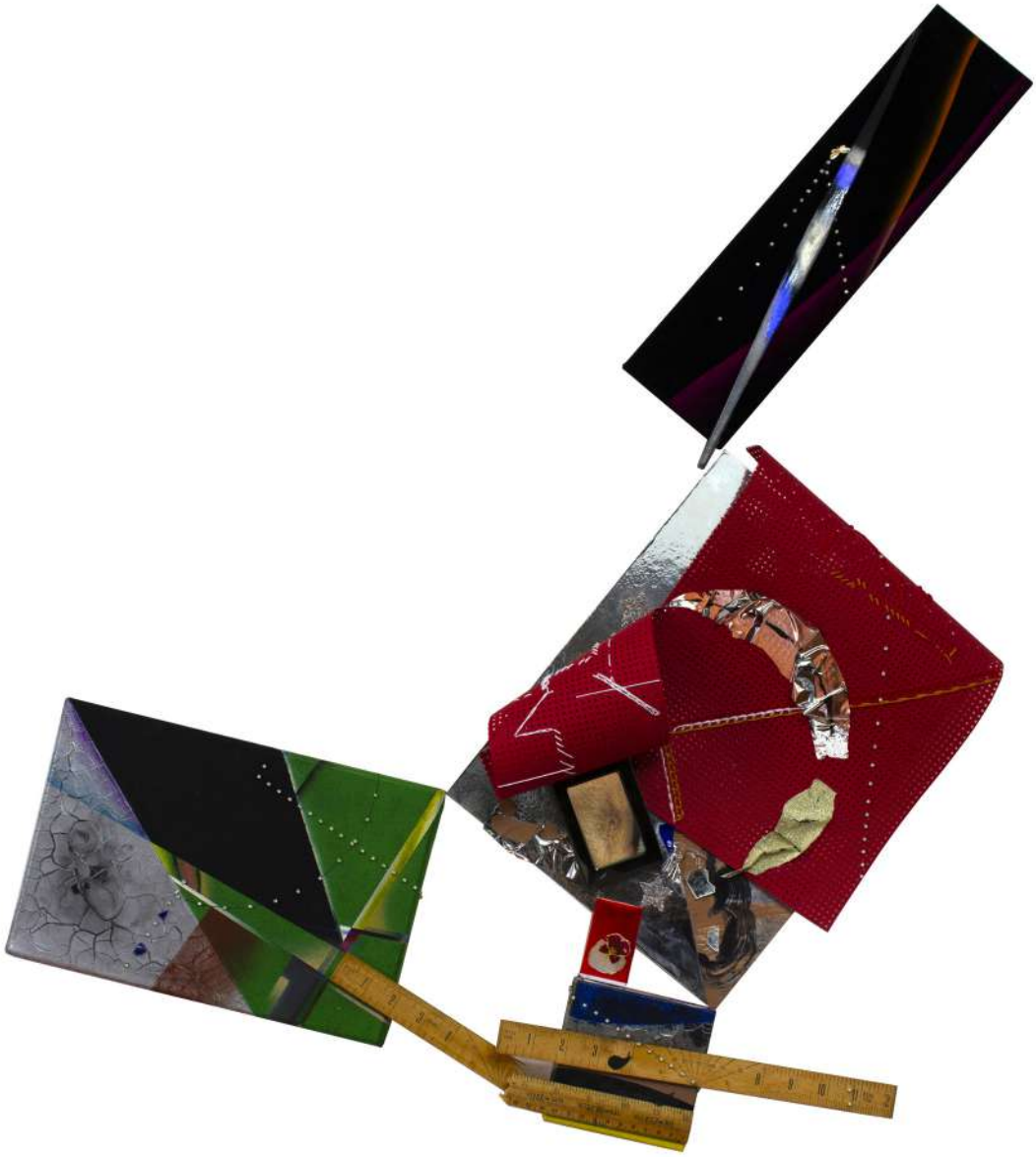
Abstracción del mapa invertido de Sudamérica II, 2023
Óleo, esmalte sintético, vidrio, marco y fotografía sobre lienzo. | Oil, synthetic enamel, glass, portrait and photograph on canvas.
170 x 135 cm | 66.92 x 53.14 in



Candelabro argentino II, 2023
Óleo, vidrio, pedrería, mica, caracol, regla de madera y colgantes de cristal sobre lienzo. | Oil, glass, cubics zirconia, mica, snail shell, wood ruler and crystal pendants on canvas.
55 x 38 cm | 21.65 x 14.96 in



Candelabro argentino III, 2023
Óleo, tiza pastel, acrílico, pedrería, vidrio, juncos, cajas de CD y mármol sobre cartón, fieltro y tela. | Oil, chalk pastel, acrylic, cubics zirconia, glass, junk, CD boxes and marble on cardboard, felt and fabric.
75 x 43 cm | 29.52 x 16.92 in



Economía de la reputación III, 2023
Óleo, tiza pastel, metal, pigmento, fotografía a color, madera, mármol, pedrería y acrílico sobre fieltro. |
Oil, chalk pastel, metal, pigment, photograph, wood, marble, cubics zirconia and acrylic on felt.
100 x 130 x 10 cm | 39.37 x 51.18 x 3.93 in



Economía de la reputación V, 2023
Acrílico, pedrería, tiza pastel, calcomanía, rama, reglas de madera y engranajes de bronce sobre fieltro y lienzo. | Acrylic, cubics zirconia, chalk pastel, sticker, branch, wood rulers and bronze gears on felt and canvas.
89 x 70 cm | 35.03 x 27.55 in



E (de la serie de rasgos abstraídos de tribus urbanas que atravesé), 2023
Óleo, pastel tiza y lapicera sobre poliestireno expandido | Oil, chalk pastel and pen on expanded polystyrene
30 x 30 cm | 11.81 x 11.81 in



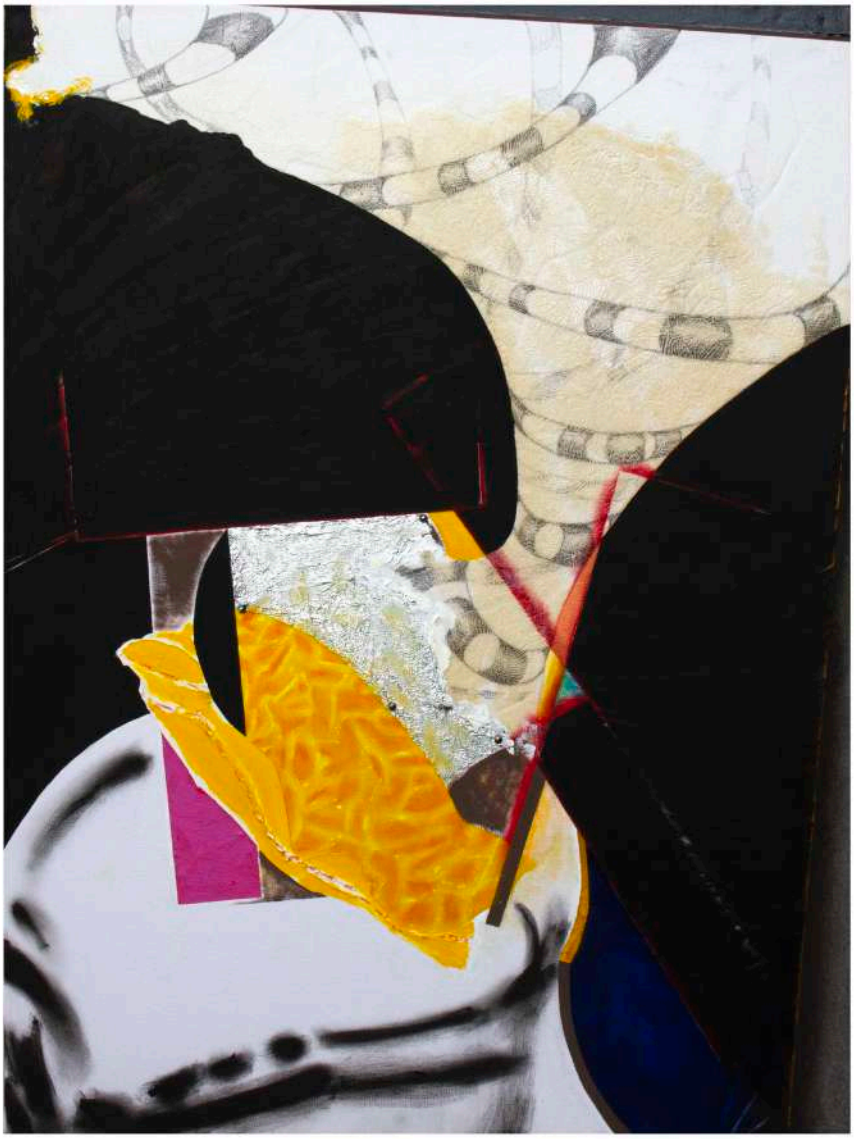
F (de la serie de rasgos abstraídos de tribus urbanas que atravesé), 2023
Óleo, pastel tiza y lapicera sobre poliestireno expandido | Oil, chalk pastel and pen on expanded polystyrene
30 x 30 cm | 11.81 x 11.81 in



A (de la serie de rasgos abstraídos de tribus urbanas que atravesé), 2023
Óleo, pastel tiza y lapicera sobre poliestireno expandido | Oil, chalk pastel and pen on expanded polystyrene
30 x 30 cm | 11.81 x 11.81 in



Conspiranoicos desmaterializados, 2022
Óleo, barníz y aluminio sobre lienzo | Oil, varnish and aluminum on canvas
60 x 45 cm | 23.62 x 17.72 in



Abducción nocturna, 2022
Óleo, pigmento, aluminio y craquelador sobre lienzo | Oil, pigment, aluminum and crackle varnish on canvas
100 x 80 cm | 39.37 x 31.49 in



Vista aérea, 2022
Óleo, esmalte sintético, craquelador y lápiz sobre madera | Oil, synthetic enamel, crackle varnish and pencil on wood
60 x 50 cm | 23.62 x 19.68 in



Mariposa fea (2022), exhibición individual del artista en Espacio LAR. Texto de Nicolás Cuello | *Mariposa fea* (2022), solo show of the artist in Espacio LAR. Text by Nicolás Cuello.





Compasión por compromiso, 2022
Pintura de óxido, pastel tiza, chicharras trituradas y micas sobre madera | Oxide paint, chalk pastel, crushed cicada and mica on wood
40 x 30 cm | 15.74 x 11.81 in







Estaca 1, 2022
Pastel tiza, lapicera y lápiz sobre papel en tabla | Chalk pastel, pen and pencil on wood
17 x 50 cm | 6.69 x 19.68 in

Barco en bahía, 2022
Pastel tiza, lapicera y lápiz sobre papel en tabla | Chalk pastel, pen and pencil on wood
17 x 50 cm | 6.69 x 19.68 in

Cripta, 2022
Pastel tiza, lapicera y lápiz sobre papel en tabla | Chalk pastel, pen and pencil on wood
17 x 50 cm | 6.69 x 19.68 in



Ataúd - Clóset cristal, 2022
Técnica mixta | Mixed technique
200 x 140 cm | 78.74 x 55.11 in



Hueco (2020), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Klara Walczak. | Hueco (2026), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Klara Walczak



HUECO, 2020
Pintura acrílica, piercings metálicos, pigmento en polvo y strasses plásticos sobre plancha de etilvinilacetato | Acrylic, metallic piercings, pigment and cubics zirconia on ethylene vinyl acetate.
55 x 320 cm | 21.65 x 125.98 in



El golpe de los tubos I, 2018
2´41´´
E 3/3 + PA

Link (Contraseña | Password: 201190)



El golpe de los tubos II, 2020
5´06´´
E 3/3 + PA

Link (Contraseña | Password: 201190)



El golpe de los tubos III, 2020
3´45´´
E 3/3 + PA

Link (Contraseña | Password: 201190)



Hueco (2020), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Klara Walczak. | Hueco (2026), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Klara Walczak





Envidia, 2020
Políptico. Técnica mixta. | Polyptic. Mixed technique.
290 x 325 cm | 114.17 x 127.95 in



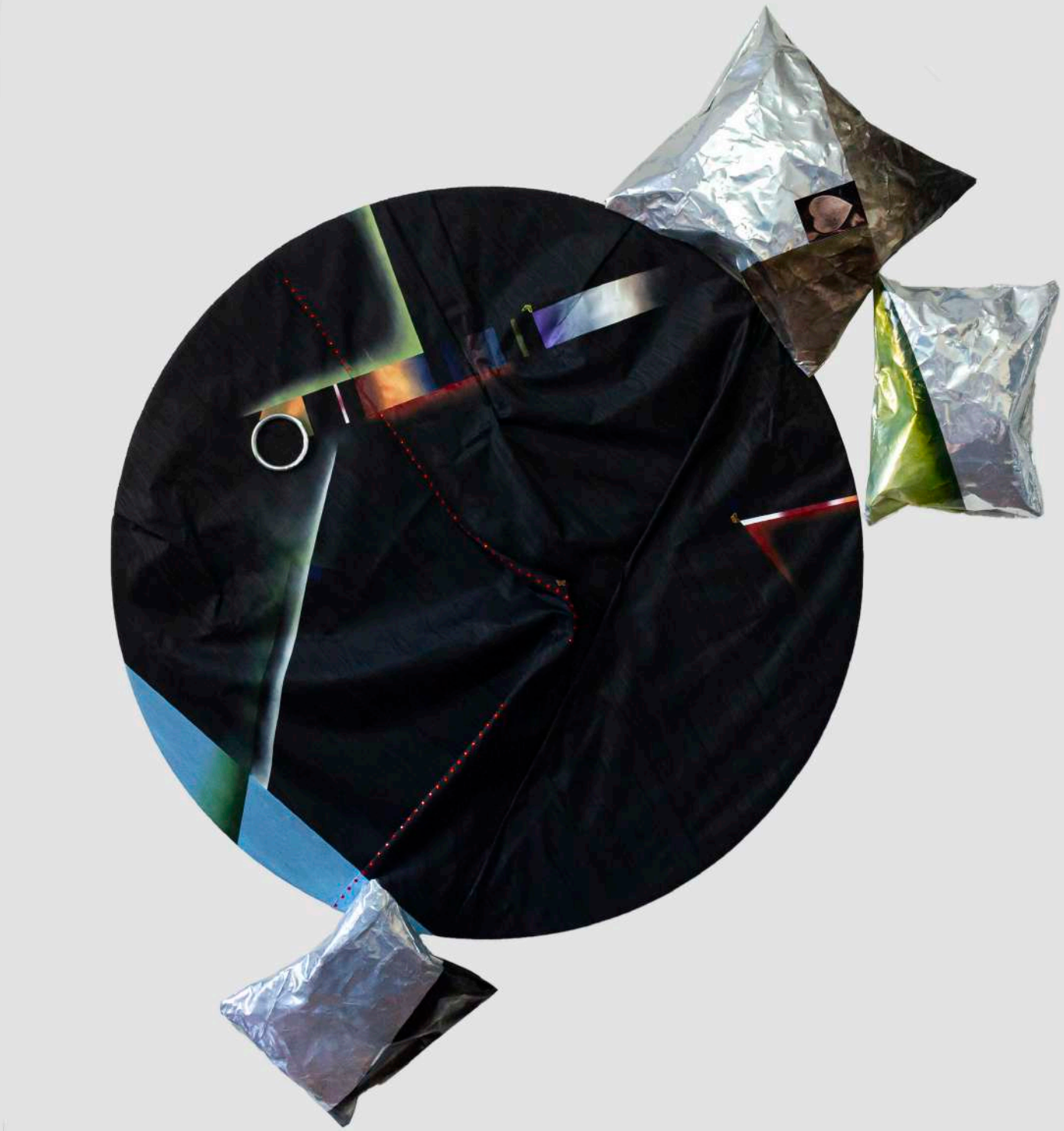
PC, 2020
Pastel y lápiz de color sobre papel duocromo. | Pastel and color pencils on duochrome paper.
31 x 23 cm | 12.20 x 9.05 in



Juche, 2020
Pastel y lápiz de color sobre papel duocromo. | Pastel and color pencils on duochrome paper
31 x 23 cm | 12.20 x 9.05 in



Cama hoz para tres, 2021
Óleo, pastel tiza, acrílico, aluminio, esmalte sintético y stickers sobre tela | Oil, chalk pastel, acrylic, aluminum, synthetic enamel and stickers on fabric
120 cm Ø | 47.24 in Ø



Cama para tres, 2021
Óleo, pastel tiza, acrílico, aluminio, esmalte sintético y stickers sobre tela | Oil, chalk pastel, acrylic, aluminum, synthetic enamel and stickers on fabric
120 cm Ø | 47.24 in Ø

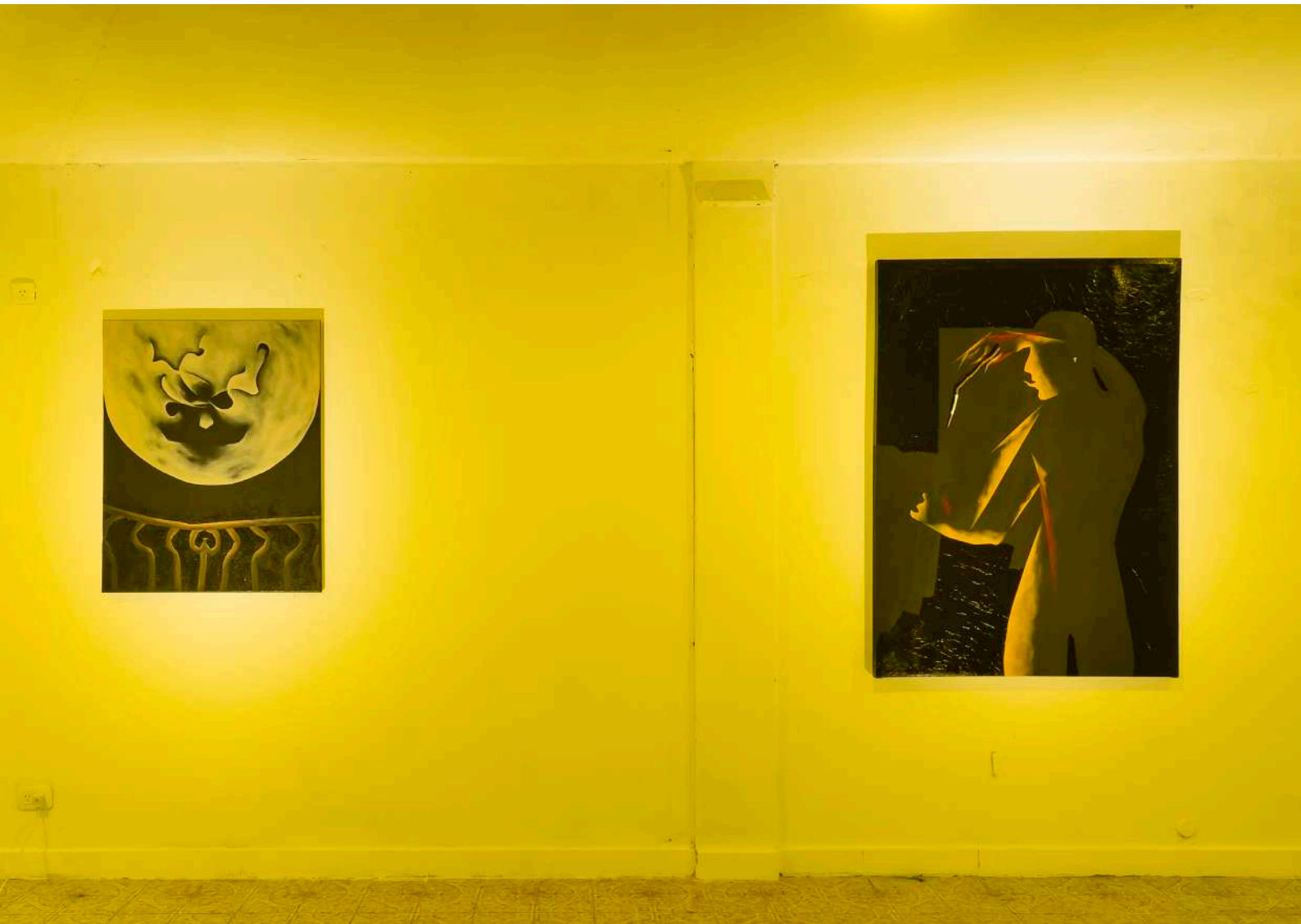


Vidrio entre las sábanas II, 2020
Pastel tiza, acrílico, vidrio y plastico sobre papel | Chalk pastel, acrylic, glass and plastic on paper
45 x 33 cm | 17.71 x 12.99 in



Eco de una obra, 2021
Técnica mixta | Mixed technique
53 x 90 cm | 20.86 x 35.43 in

Litote (2018), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Carlos Herrera. | *Litote* (2018), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Carlos Herrera.

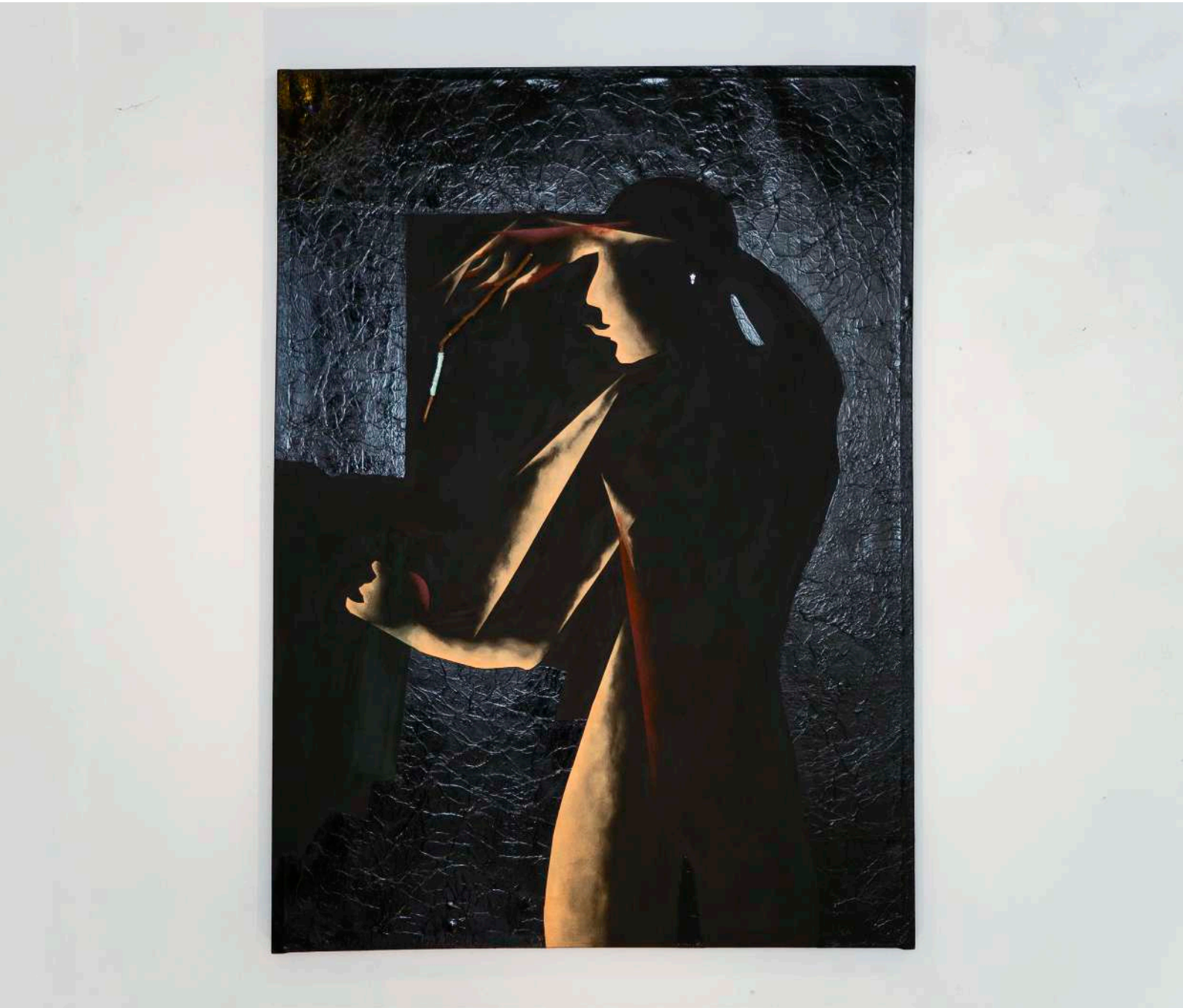




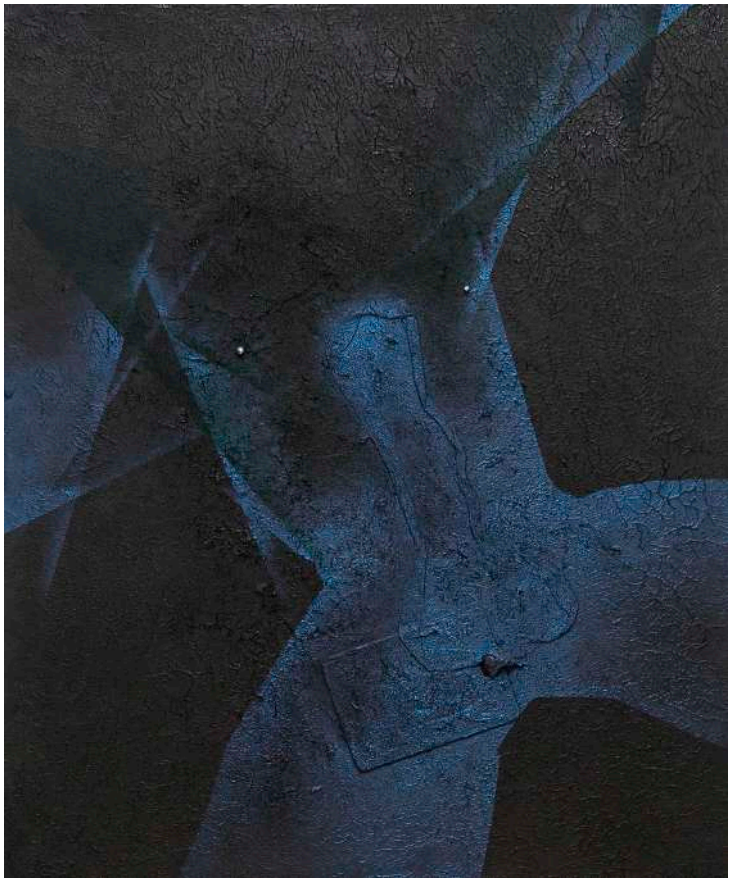
Litote, 2018
Técnica mixta | Mixed technique
210 x 60 cm | 82.67 x 23.62 in



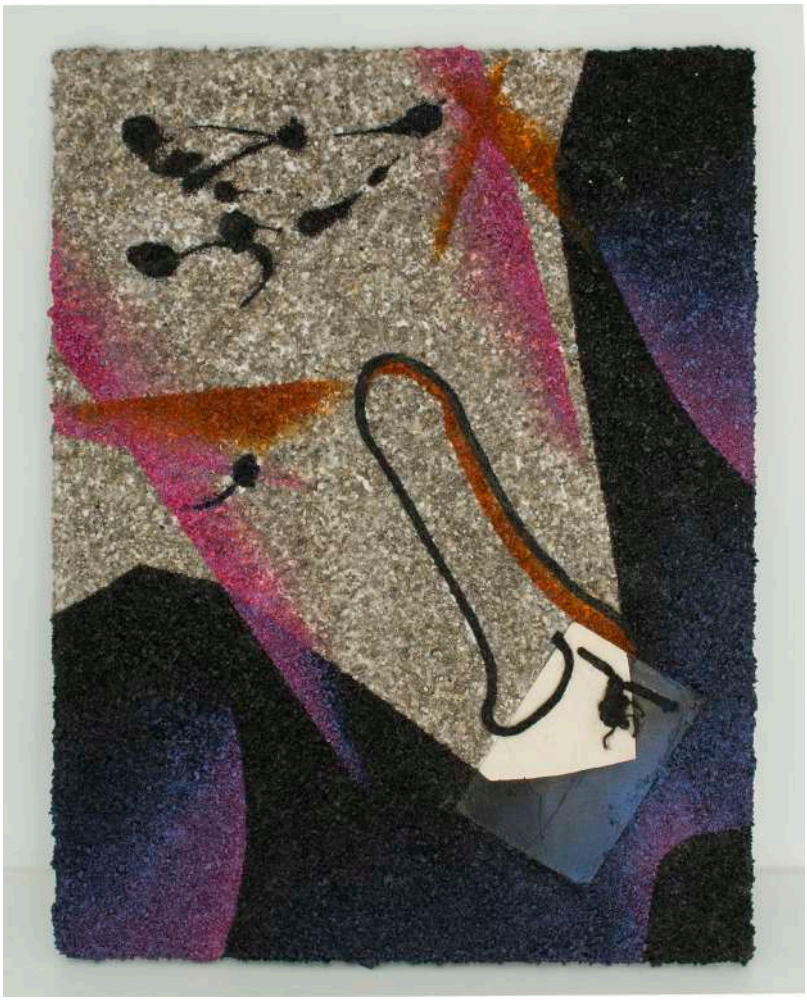
Plateada, 2018
Técnica mixta | Mixed technique
43 x 43 cm | 16.92 x 16.92 in



El golpe de los tubos, 2018
Técnica mixta | Mixed technique
150 x 110 cm | 59.05 x 43.30 in



Credencial cayendo, 2018
Silicona y óleo sobre tela | Silicone and oil on canvas
70 x 50 cm | 27.55 x 19.68 in

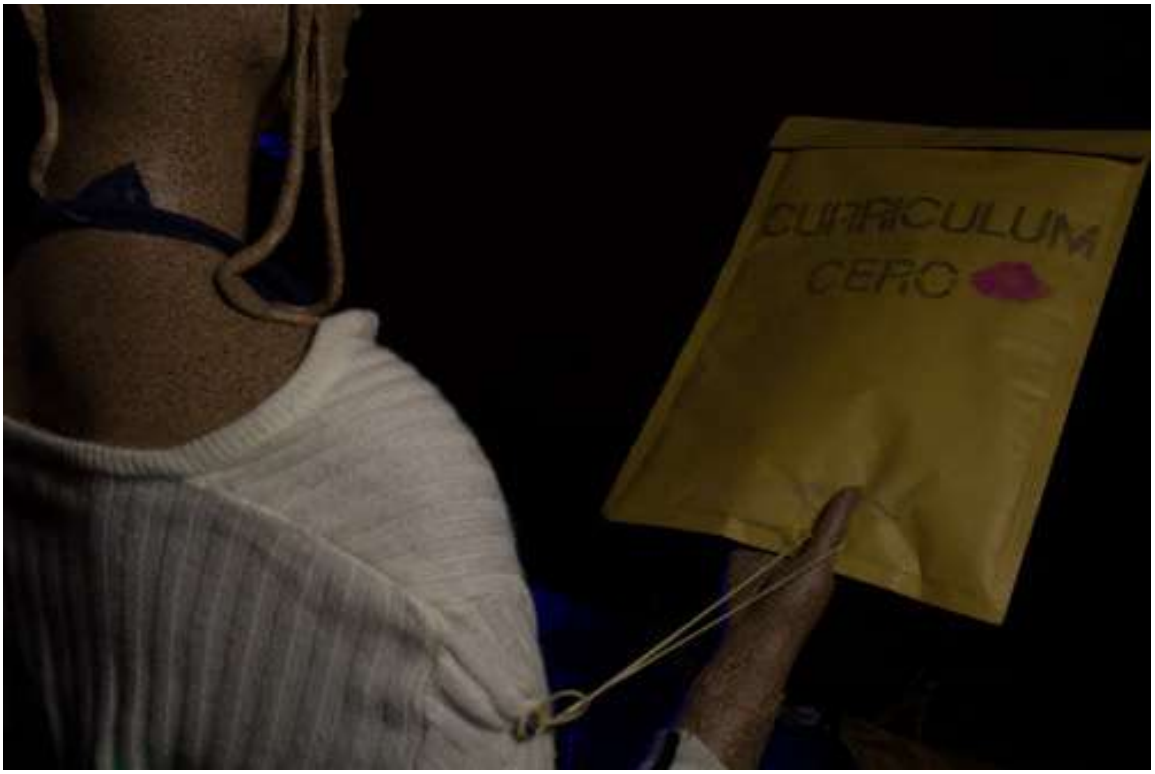


Credencial cayendo II, 2018
Óleo, acrílico, credencial y mármol sobre lienzo | Oil, acrylic, credential and marble on canvas
70 x 50 cm | 27.55 x 19.68 in



Deberes I, 2019
Acrílico, óleo y strass sobre placas de poliuretano expandido | Acrylic, oil and strass on expanded polystyrene
50 x 120 cm | 19.68 x 47.24 in




CURRICULUM
CERO



Autómatas (2016), exhibición junto a Tobías Dirty en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires | *Autómatas* (2016), exhibition with Tobías Dirty in Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Hace un par de años empecé a incursionar insistentemente en la pintura y el video hasta establecerlas como disciplinas centrales de mi producción. El motivo de las pinturas incluye siempre detalles de mi mundo sentimental o profesional, a modo de inclusiones o como una deformación de elementos figurativos al volverse tridimensionales. Disfruto la exploración queer y de soportes pobres de legitimación en las artes visuales, del mundo de la artesanía, la ingenuidad y claridad conceptual de la pintura amateur.

En general me interesa tener una práctica diversa, explorando los límites de la "elegancia" o legitimación de las disciplinas y la manera en que una técnica se relaciona con su tradición. Últimamente me permito la influencia de temas futuristas, imaginados desde la basura de nuestros tiempos. A través de descartes de mi pasado reciente, intento que el espectador encuentre en mi obra un honesto tributo a la oscuridad emo de esta era.

Martín Farnholc Halley

A couple of years ago, I began to consistently venture into painting and video until establishing them as central disciplines in my practice. The subject matter of the paintings always includes details from my emotional or professional world, either as insertions or as a transformation of figurative elements when they become three-dimensional. I enjoy exploring queer perspectives and supports with little legitimacy in the visual arts, as well as the world of craftsmanship, and the innocence and conceptual clarity of amateur painting.

In general, I am interested in maintaining a diverse practice, exploring the limits of "elegance" or legitimacy in artistic disciplines and how a technique relates to its tradition. Recently, I have allowed myself to be influenced by futuristic themes, imagined from the waste of our times. Through the discards of my recent past, I try to offer the viewer an honest tribute to the emotional darkness of this era.

Martín Farnholc Halley



Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constitucionGaleria