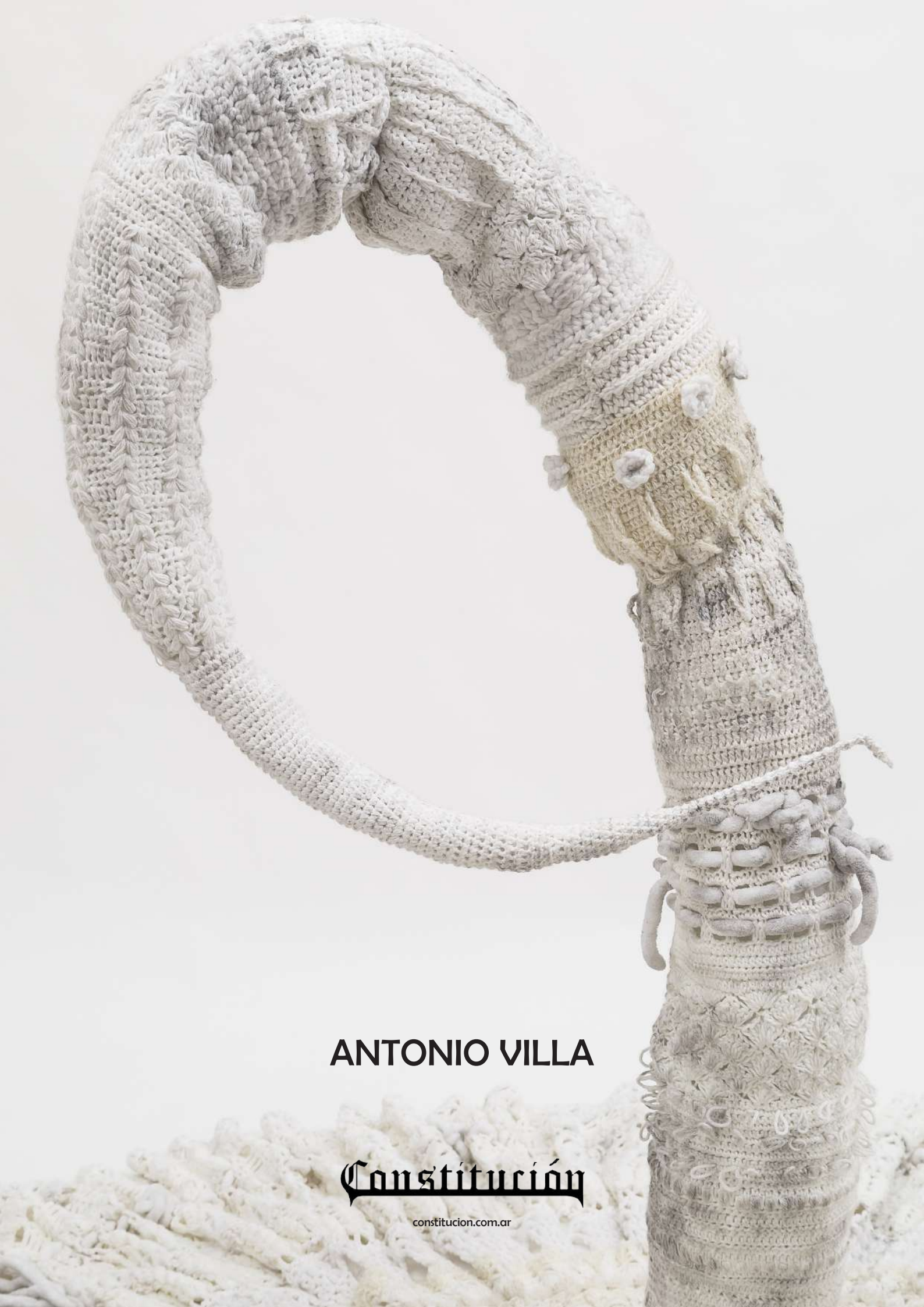

ANTONIO VILLA
Constitución
constitucion.com.ar

Antonio Villa es de Esquel, Chubut, Patagonia argentina; vive y trabaja en Buenos Aires. Es artista visual, teatrista, escritor y gestor. Egresado de la carrera de Dramaturgia de EMAD. Participó del Programa de artistas UTDT 2018, en crítica y curaduría; Agente CIA 2018 (Centro de Investigaciones Artísticas). Realizó residencias de escritura, curaduría y dirección escénica en Argentina y México: Jóvenes escritores, Festival Internacional de Literatura de BA; Residencia en Dramaturgia UAEM-IBERESCENA (CDMX); Residencia en Dirección Elenco estable de la Universidad Veracruzana (Mx); Beyond the Sud (It – Arg).

Editó su poemario Teatra (2016) por Desde un tacho y su pieza teatral Paz (2021) por Libros Drama. En 2022 estrenó como dramaturgo y director Chongo Triste, pieza comisionada por el Teatro Nacional Cervantes.

En el campo de las artes visuales, participó de diferentes exhibiciones como artista y curador en instituciones como MALBA, Centro Cultural Borges, MAMBA, Museo Provincial Rosa Galisteo, Museo Franklin Rawson, Universidad Torcuato Di Tella, entre otrxs. Realizó exhibiciones individuales tales como: La espada y la piedra (2018) en Munar Arte; El dragón y la bestia en la Bienal de Performance (2019) y ¡Laira, laila!, Constitución galería, 2023.

Obtuvo una Mención IX en el Premio Rozenmacher a la nueva dramaturgia argentina (CCRojas/UBA); Ganador del Premio en obra arteBA 2019; Premio Semana de las Artes 2021 GCBA; Gran Premio Adquisición 100 Salón Nacional Museo Rosa Galisteo, Santa Fé, 2023.

Es curador de la colección Gallinero de dramaturgia contemporánea, de Rara Avis editorial. Co director y curador de Constitución Galería.

Antonio Villa (Esquel, Chubut, Argentine Patagonia) lives and works in Buenos Aires. He is a visual artist, theater-maker, writer, and cultural manager. He graduated from the Playwriting program at EMAD. He participated in the Artist Program at the Universidad Torcuato Di Tella (2018), in criticism and curatorship, and in Agente CIA 2018 at the Centro de Investigaciones Artísticas. He has undertaken residencies in writing, curatorship, and stage direction in Argentina and Mexico, including Jóvenes Escritores at the Buenos Aires International Literature Festival; the UAEM–IBERESCENA Playwriting Residency (Mexico City); the Directing Residency with the resident company of Universidad Veracruzana (Mexico); and Beyond the Sud (Italy–Argentina).

He published the poetry collection Teatra (2016) with Desde un Tacho and the play Paz (2021) with Libros Drama. In 2022, he premiered Chongo Triste as playwright and director, a piece commissioned by the Teatro Nacional Cervantes.

In the field of visual arts, he has participated in numerous exhibitions as both artist and curator at institutions such as MALBA, Centro Cultural Borges, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Provincial Rosa Galisteo, Museo Franklin Rawson, and the Universidad Torcuato Di Tella, among others. His solo exhibitions include La espada y la piedra (2018) at Munar Arte; El dragón y la bestia at the Performance Biennial (2019); and ¡Laira, laila! at Constitución Galería (2023).

He received an Honorable Mention (IX) at the Rozenmacher Prize for New Argentine Playwriting (CCRojas/UBA); the arteBA Prize (2019); the Buenos Aires Art Week Prize (2021); and the Grand Acquisition Prize at the 100th National Salon, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe (2023).

He is curator of the Gallinero collection of contemporary playwriting at Rara Avis editorial, and co-director and curator of Constitución Galería.

¡Fuego!
Crochet en lana natural y acrílica | Crochet in sheep's wool and acrylic yarn
140 x 180 cm Ø | 55.11 x 70.86 in Ø
2026

¡Fuego!
Performance con crochet en lana natural y acrílica | Performance with crochet in sheep's wool and acrylic yarn
Video digital | Digital video
10 min 32 s
2026

Link al video | Link to video

Cancionero
Performance con tejido al crochet en lanas acrílicas, instrumentos electroacústicos artesanales de maderas encontradas, piedras y plumas | Performance with crochet in acrylic yarn, handcrafted electroacoustic instruments made from found wood, stones and feathers
45 min
2026

Performer: Tomás Deias Spreng
Dirección musical: Nicolás Gulluni
Iluminación: Jesica Montes de Oca

Cancionero formó parte de la quinta edición del ciclo *El borde de sí mismo* (2026), de ensayos entre el teatro y las artes visuales, con curaduría de Alejandro Tantanián en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (Link al video)

Cancionero was part of the fifth edition of *El borde de sí mismo* (2026), a series of explorations between theater and visual arts, curated by Alejandro Tantanian at the Museum of Modern Art of Buenos Aires. (Link to video)

Tramoya (2025), exhibición grupal en el Museo Moderno de Buenos Aires. Curaduría de Raúl Flores | *Tramoya* (2025), group exhibition in the Museum of Modern Art of Buenos Aires. Curated by Raúl Flores.

Tramoya (2025), exhibición grupal en el Museo Moderno de Buenos Aires. Curaduría de Raúl Flores | *Tramoya* (2025), group exhibition in the Modern Museum of Buenos Aires. Curated by Raúl Flores.

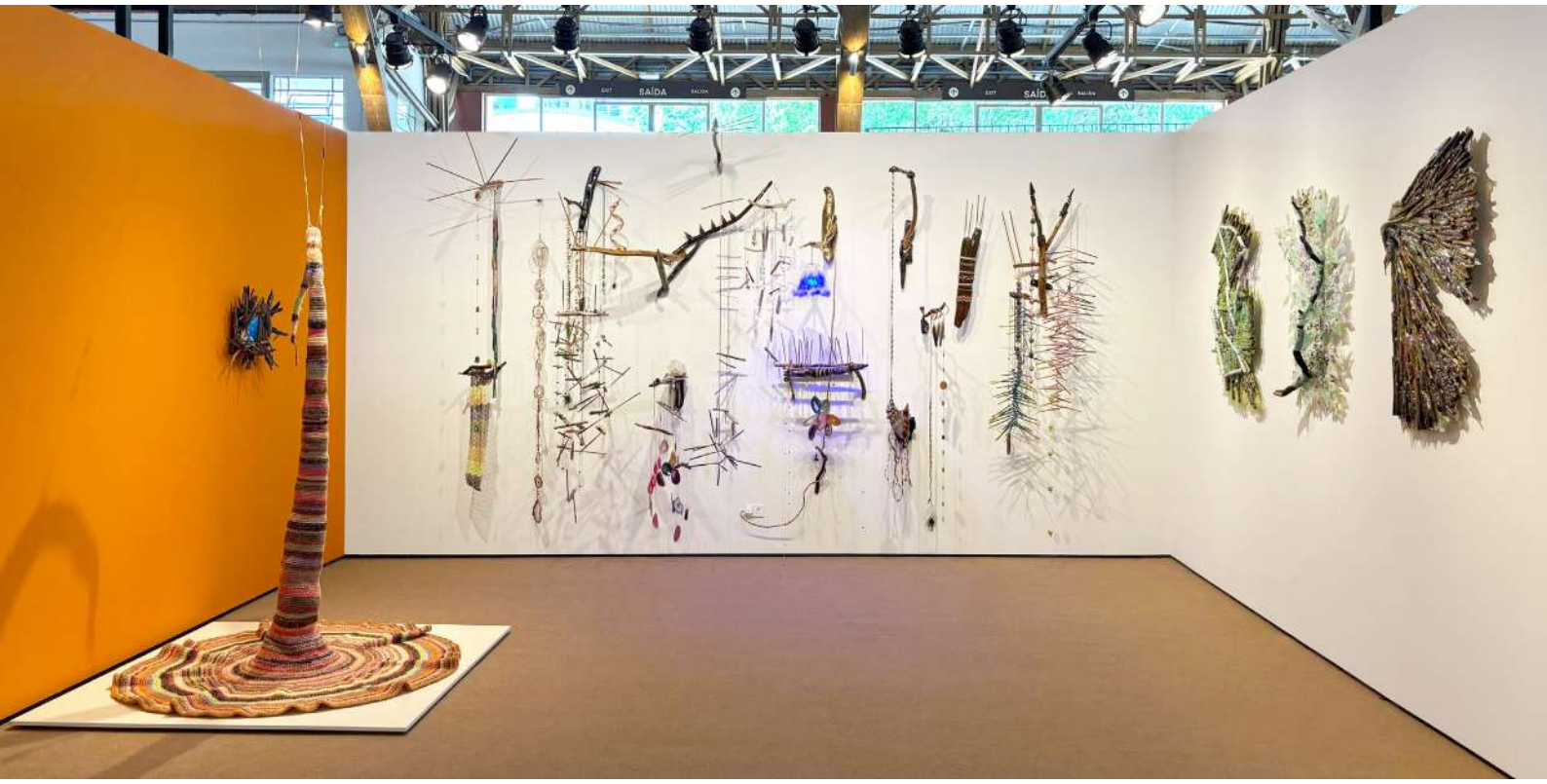
Bicho cuero
Crochet en lana de oveja, hilo de algodón y lana acrílica | Crochet in sheep's wool, cotton threads and acrylic yarn
675 x 700 cm | 265.74 x 275.59 in
2025

Bicho cuero
Performance con tejido de crochet en lana de oveja, hilo de algodón y lana acrílica | Performance with crochet in sheep's wool, cotton threads and acrylic yarn
Video digital | Digital video
16 min 50 s
2025

Performers: Marcelo Estebecorena, Yael Gerónimo Estevez, Flor Sanchez Elía, Maricel Nowaki and Álvaro Ochoa Martinez

Embalse
Crochet en lana de oveja teñida con pigmentos naturales | Crochet in natural sheep wool dyed with natural pigments.
180 x 120 cm Ø | 70.86 x 47.24 in Ø
2025

Embalse
Performance con crochet en lana de oveja teñida con pigmentos naturales | Performance with crochet in natural sheep wool dyed with natural pigments.
Video digital | Digital video
2 min 58 s
2025



Stand de Constitución galería en ArPA, Brasil 2025: solo de Antonio Villa | Constitución´s gallery booth at ArPA, Brazil 2025: solo show of Antonio Villa

Palomas de la ciudad
CDs y DVDs reciclados, caña de coihue, madera, laca vitral | Recycled CDs and DVDs, coihue cane, wood and stained glass lacquer
110 x 70 x 8 cm | 43.31 x 27.56 x 3.15 in
2025

Serenata para la tierra de uno
CDs y DVDs reciclados, madera quemada, madera lavada, ramas, laca vitral, maíz y pulsera de macrame | Recycled CDs and DVDs, burnt wood, washed wood, branches, stained glass lacquer, corn and macrame bracelet
100 x 70 x 5 cm | 39.37 x 27.56 x 1.97 in
2025

El sol no tiene bolsillos
CDs y DVDs reciclados, caña de coihue, madera, laca vitral | Recycled CDs and DVDs, coihue cane, wood and stained glass lacquer
100 x 70 x 5 cm | 39.37 x 27.56 x 1.97 in
2025

Canción para bañar la luna
Madera, macramé, incienso, alpaca, plumas, piedras, hilo de algodón, bombilla, cable | Wood, macrame, incense, nickel silver, feathers, stones, cotton thread, bulb, wire
260 x 300 x 100 cm | 102.36 x 118.11 x 39.37 in
2025

Stand de Constitución galería en ARTEBA 2024: Antonio Villa, Ana Won, Carlos Cima y Micaela Piñero | Constitución´s gallery booth at ARTEBA 2024: Antonio Villa, Ana Won, Carlos Cima and Micaela Piñero

Romero
CDs, laca vitral y madera | CDs, stained glass lacquer and wood
103 x 66 x 6 cm | 40.55 x 25.98 x 2.36 in
2024

Disparo de nieve
CDs y DVDs, laca vitral y ramas | CDs and DVDs, stained glass lacquer and branches
103 x 66 x 6 cm | 40.55 x 25.98 x 2.36 in
2024

¡Laira, Laila! (2023), exhibición individual del artista en Constitución Galería. Texto de Nicolás Cuello | *¡Laira, Laila!* (2023), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello

¡Laira, Laila! (2023), exhibición individual del artista en Constitución Galería. Texto de Nicolás Cuello | *¡Laira, Laila!* (2023), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello

Mentira la verdad
Performance con prendas tejidas, pelucas de lana al crochet, flauta de madera, sonido e instalación con agujero sobre pared | Performance with knit clothes, wool crochet wigs, flute and wall installation
180 mins
2023

Performer: Cristian Jensen | *https://youtu.be/yGWaR9sGHyU?si=rjmwdvS-9iWdGCbL*

Mentira la verdad
Fotoperformance | Photoperformance
75 x 50 cm | 29.53 x 19.69 in
2024

¡El cantar tiene sentido!
Lana, alambre y ramas | Wool, wire and branches
Medidas variables | Variable measures
2024

Charamusca
Madera carbonizada, barniz, hilo encerado, sahumerios artesanales e industriales, esferas de esfumación, alpaca, plumas, palo santo, piedras, cuentas de madera, semillas y lana acrílica | Charred wood, varnish, waxed thread, artisanal and industrial incense, vanishing spheres, nickel silver, feathers, palo santo, stones, wooden beads, seeds and acrylic wool.
260 x 70 x 25 cm | 102.36 x 27.55 x 9.84 in
2024

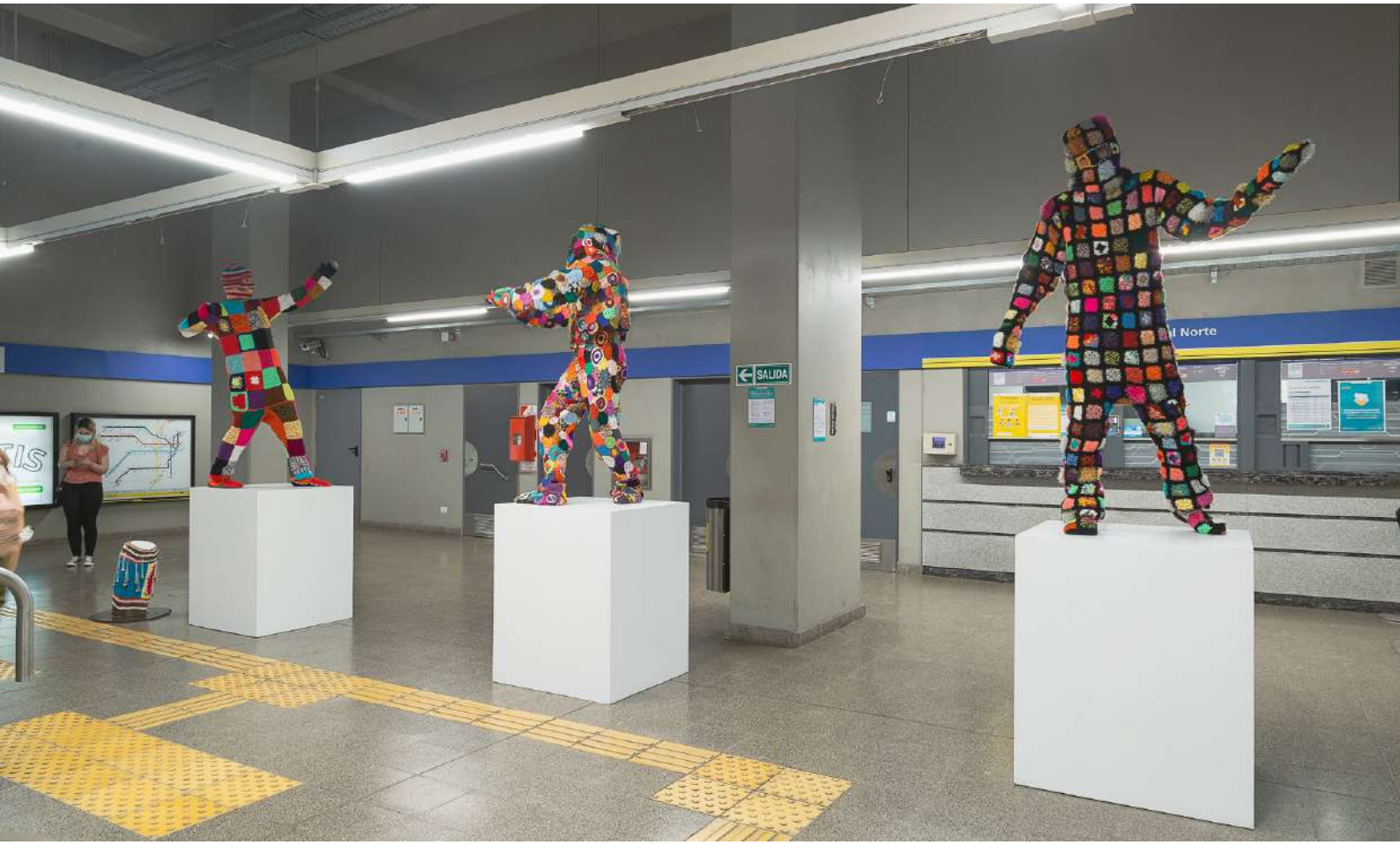
No soy un bailarín
Madera de pino carbonizada, barniz, lana acrílica, hierro | Charred pine wood, varnish, acrylic wool and iron
105 x 110 x 105 cm | 41.34 x 43.31 x 41.34 in
2024

Bicho cuero
CDs y DVDs, laurel, hojas de remolacha, lacas vitrales, acrílico, ramas, piedra, hilo encerado y madera | CDs and DVDs, bay leaf, beet leaf, stained glass lacquer, acrylic, branches, stones, waxed thread and wood
110 x 110 x 10 cm | 43.31 x 43.31 x 3.94 in
2024

Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome
Tejido crochet, macramé y alambre | Crochet knit, macrame and wire
Medidas variables | Variable measures
2023

Adentro no hay más que una morada (2021), exhibición grupal en el Museo Moderno de Buenos Aires. Curaduría de Alejandra Aguado | *Adentro no hay más que una morada* (2021), group exhibition in the Modern Museum of Art of Buenos Aires. Curated by Alejandra Aguado.

Fiesta de la luna
Sahumerios, hilo encerado, esferas facetadas, turmalina, cuarzo, cuentas de coco y madera y ramas | Incense, waxed thread, faceted spheres, tourmaline, quartz, coconut and wood beads, feathers, and branches.
200 x 200 cm | 78.74 x 78.74 in
2021

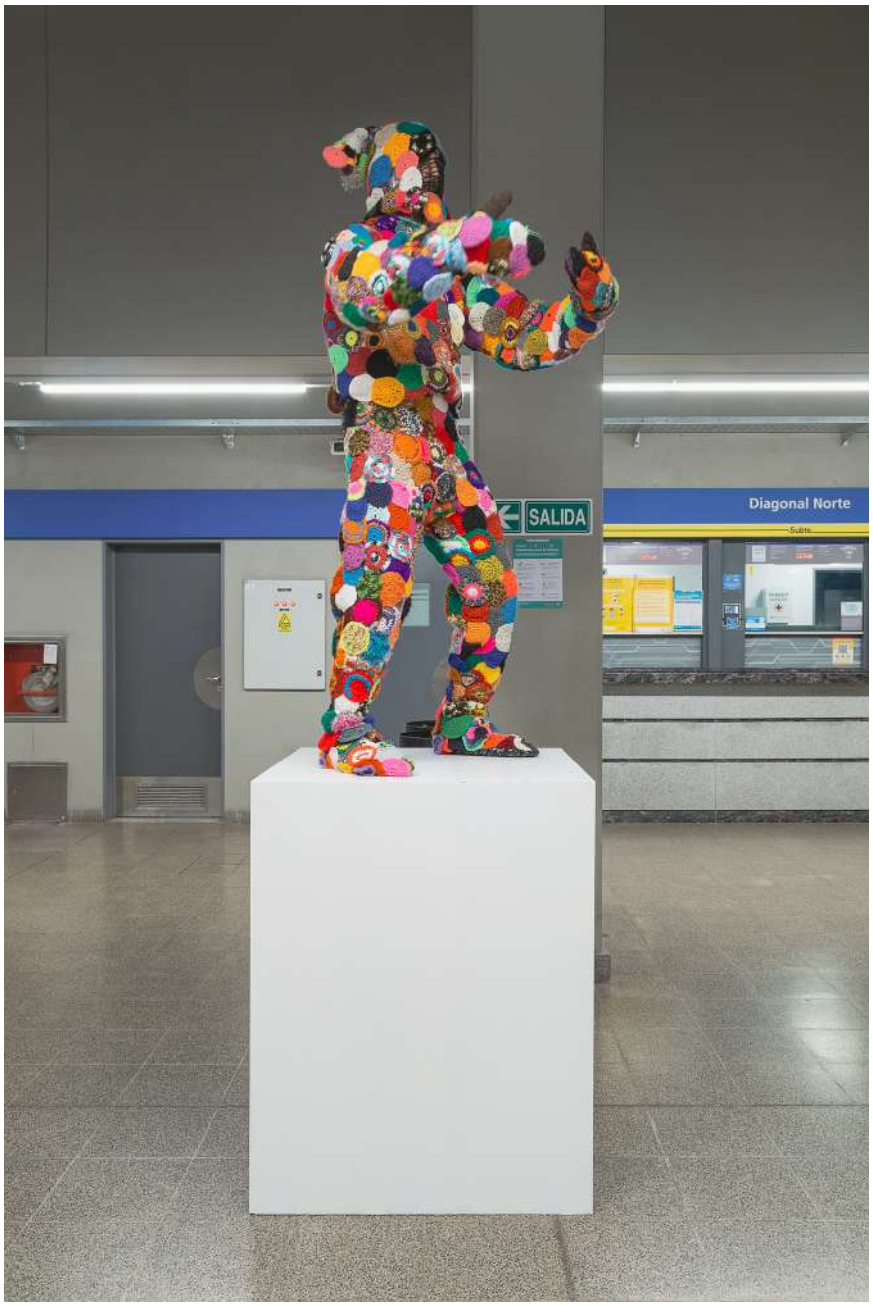


Sacrifcio (I, II y III)
Performance
2018-2020

Esta obra fue seleccionada para participar en el Premio Semana de las Artes 2021 | This artwork was selected to participate on the Art Week of Buenos Aires Prize in 2021

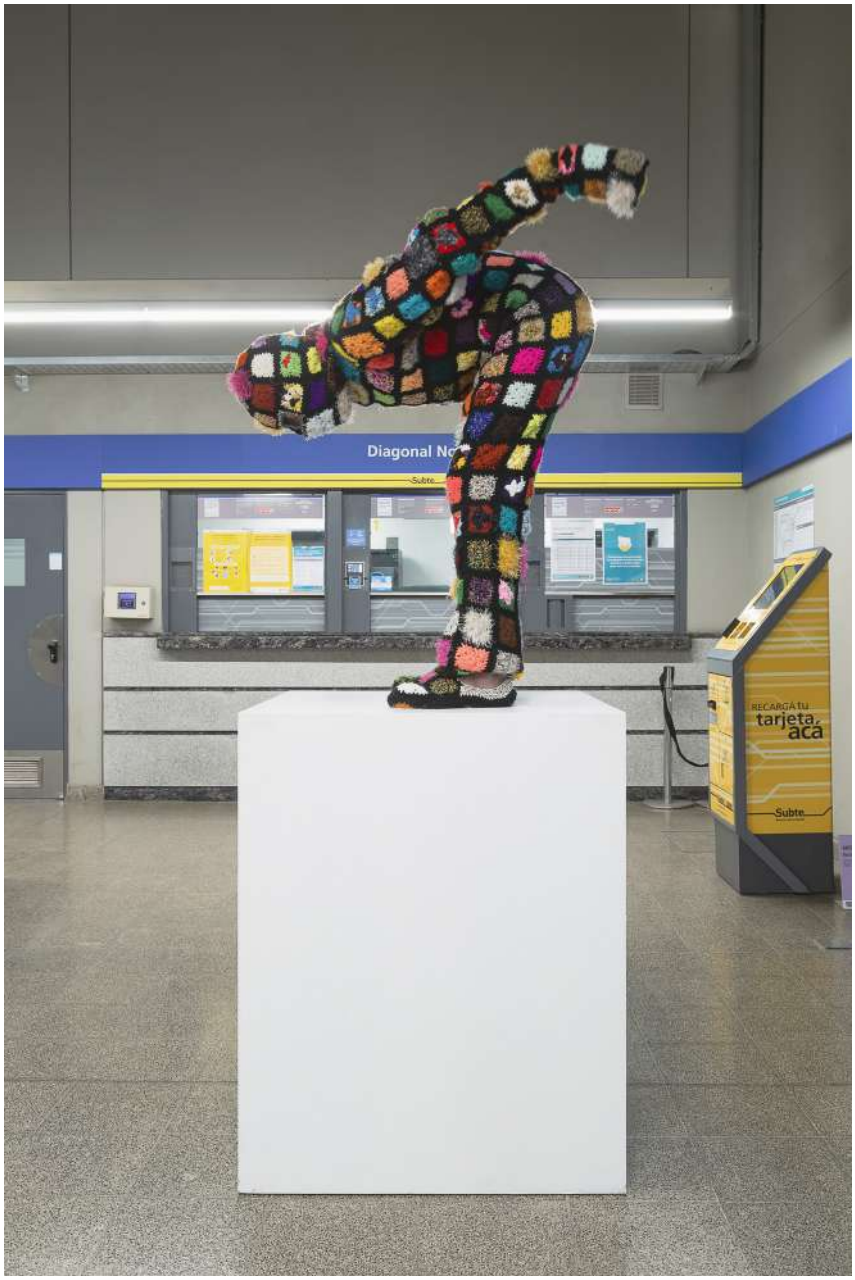
Subte de Buenos Aires, Estación Central | Buenos Aires Subway, Central Station

Video: https://youtu.be/Gb0PDZ1NubE



Sacrificio III
En colaboración con Susi Villa | In collaboration with Susi Villa
Performance con traje de hilos de algodón y lana acrílica | Performance with suit of cotton thread and acrylic wool
120 mins
2020

Sacrificio I
En colaboración con Susi Villa | In collaboration with Susi Villa
Performance con traje de lana acrílica. Madera, lana acrílica y cuentas de madera | Performance with suit of acrylic wool. Wood, acrylic wood and wood beads
120 mins
2018



Sacrificio II
En colaboración con Susi Villa | In collaboration with Susi Villa
Performance con traje de hilos de alodón y lana acrílica | Performance with suit of cotton thread and acrylic wool
120 mins
2019

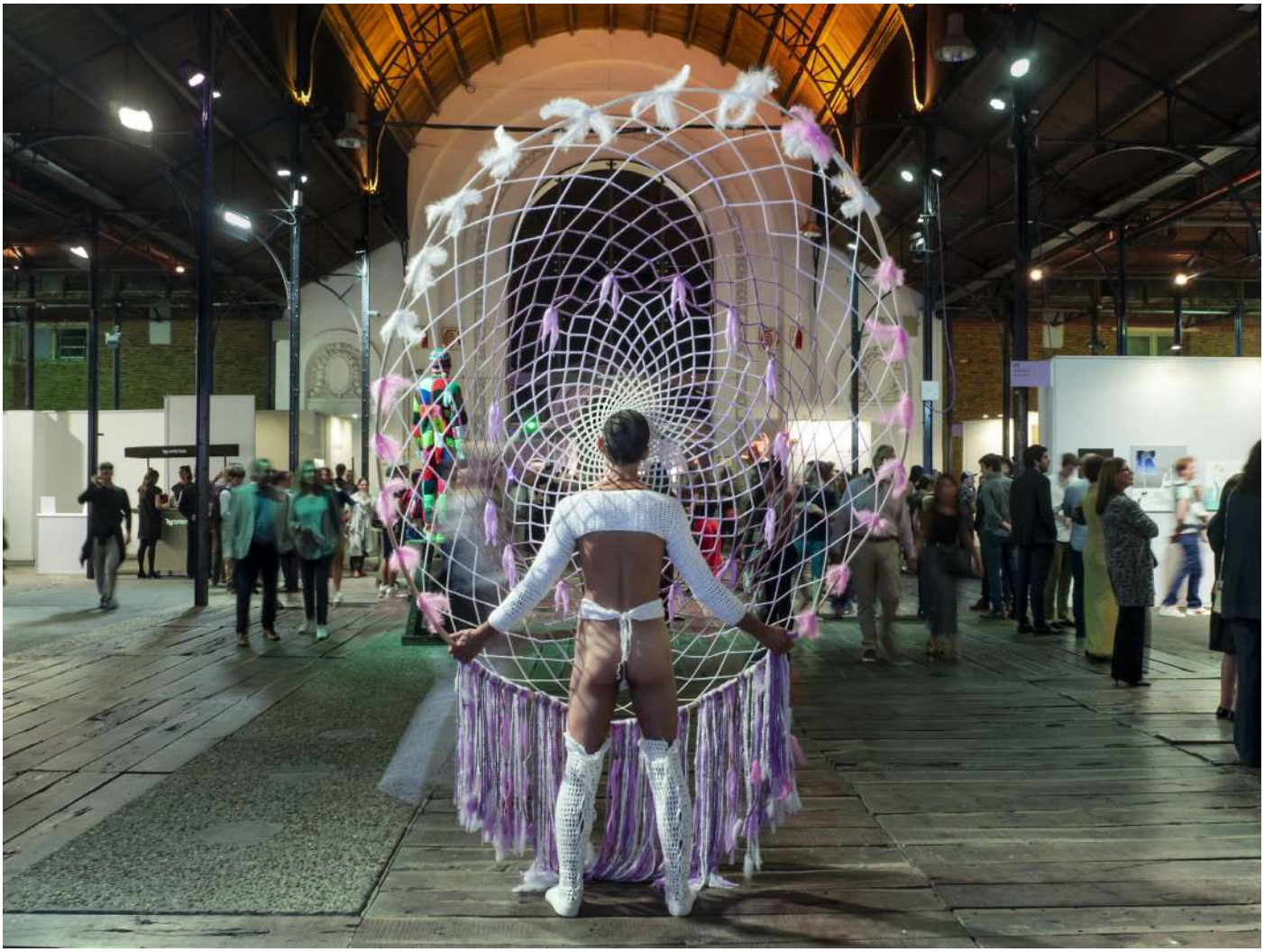
Juego de lámparas (tríptico | triptych)
Madera lavada, hilo encerado, clavas de malabares, botellas de vidrio, foco | Washed wood, waxed thread, juggling clubs, glass bottles and bulb
250 x 250 cm | 98.42 x 98.42 in
2020

Corazón
Sahumerio artesanal | Handmade incense
80 x 70 x 2 cm | 31.49 x 27.55 x 0.78 in
2021

Lamento I
Performance con colchas tejidas a crochet en lana acrílica; maquillaje; péndulos de acrílico e hilo encerado | Performance with quilt knitted in crochet with acrylic wool; makeup, acrylic pendulum and waxed thread
180 x 220 cm / 110 x 100 cm | 70.86 x 86.61 in / 43.30 x 39.37 in
120 mins
2018

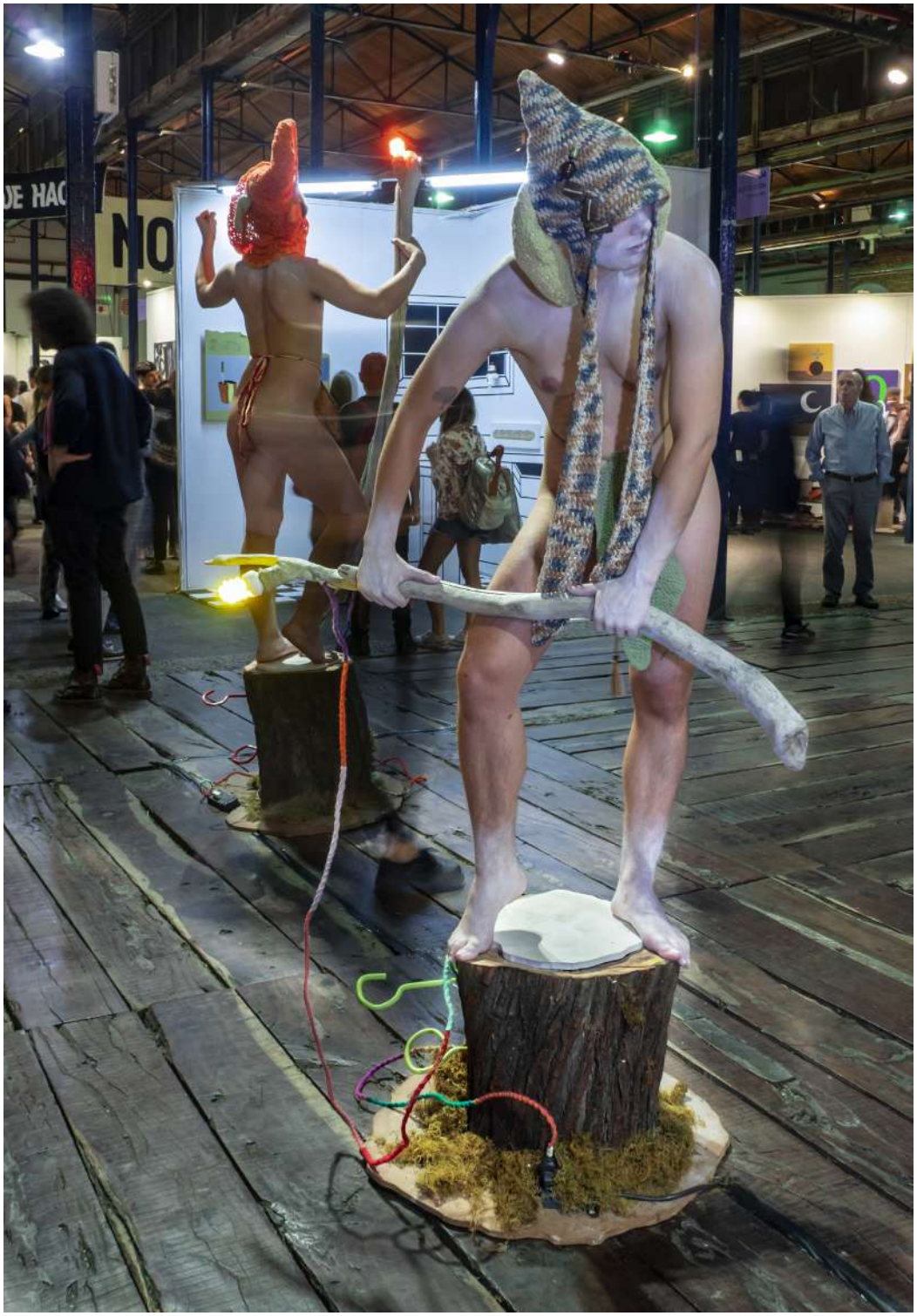
Lamento II
Performance con varillas de mimbre, lana acrílica, lana cruda teñida, cuentas plásticas y plumas sintéticas | Performance with wicker rod, acrylic wool, raw dyed wool, plastic beads and synthetic feathers
200 cm ø | 78.74 in ø
120 mins
2019

Video: https://youtu.be/oEt1SZM7bqg



Inmortal (tríptico | triptych)
Performance con madera lavada, hilo encerado, lana, hilo, focos, maquillaje | Performance with washed wood, waxed thread, wool, thread, bulbs and makeup
120 mins
2019
Video: https://youtu.be/NbeCTd35xQ4

Inmortal (tríptico | triptych)
Performance con madera lavada, hilo encerado, lana, hilo, focos, maquillaje | Performance with washed wood, waxed thread, wool, thread, bulbs and makeup
120 mins
2019



Inmortal (tríptico | triptych)
Performance con madera lavada, hilo encerado, lana, hilo, focos, maquillaje | Performance with washed wood, waxed thread, wool, thread, bulbs and makeup
120 mins
2019

Sin título | *Untitled*
Madela lavada, diges de alpaca y cadenas de plata | Washed wood, nickel silver jewelry and silver necklaces
100 x 90 cm | 39.37 x 35.43 in
2018

Sacrificio I
En colaboración con Susi Villa | In collaboration with Susi Villa
Hilos de algodón, lana acrílica, tronco y cuentas de madera | Cotton thread, acrylic wool, tree trunk and wood beads
180 x 40 x 40 cm | 70.86 x 15.74 x 15.74 in
2018

Sacrificio II
En colaboración con Susi Villa | In collaboration with Susi Villa
Hilos de algodón y lana acrílica | Cotton thread and acrylic wool
180 x 40 x 40 cm | 70.86 x 15.74 x 15.74 in
2018

Sacrificio III
En colaboración con Susi Villa | In collaboration with Susi Villa
Hilos de algodón y lana acrílica | Cotton thread and acrylic wool
180 x 40 x 40 cm | 70.86 x 15.74 x 15.74 in
2018

Lamento II
Performance con colchas tejidas a crochet en lana acrílica; esferas facetadas, hilo encerado, rama carbonizada y esmalte | Performance with quilt knitted in crochet, faceted spheres, waxed thread, charred wood and enamel
180 x 220 cm / 110 x 100 cm | 70.86 x 86.61 in / 43.30 x 39.37 in
120 minutos
2022

Esta pieza obtuvo el primer premio adqusición en el 100° Salón Nacional de Santa Fe | This artwork received the First Acquisition Prize in the 100° National Salon of Santa Fe, Argentina.

La performance *Lamento II* en el MALBA en el marco de la exhibición *Aó. Episodios textiles de las artes visuales en el Paraguay* (2022) | The performance *Lamento II* in the MALBA Museum in the context of the exhibition *Aó. Episodios textiles de las artes visuales en el Paraguay* (2022)

El dragón y la bestia
Performance con tejido de crochet y macramé, maderas lavadas, foco | Performance with knit of crochet and macrame, washed wood and bulb
90 mins
2019

Bienal de Performance 2019 - El gran vidrio CBA | This artwork was part of the 2019 Performance Biennale in El gran vidrio, Córdoba, Argentina

VIDEO: https://youtu.be/cfYAtxQSOMs

Sin título | *Untitled*
CDs, laca vitral, laurel, acrílico, esmalte vitral | CDs, stained glass lacquer, laurel, acrylic and stained glass enamel
55 x 75 cm | 21.65 x 29.52 in
2019

Sin título | *Untitled*
CDs, laca vitral, laurel, acrílico, esmalte vitral y lana | CDs, stained glass lacquer, laurel, acrylic, stained glass enamel and wool
55 x 75 cm | 21.65 x 29.52 in
2019

Tragedia y Comedia I
CDs, acrílico, laca vitral, acrílico vitral, ramas y hojas de laurel, vidrio | CDs, acrylic, stained glass lacquer, stained glass acrylic, branches, bay leafs and glass
80 x 80 cm | 31.49 x 31.49 in
2020

Rey Momo
CDs, laca vitral, acrílico vitral, ramas, crochet, laurel, vidrios y esmalte | CDs, stained glass lacquer, stained glass acrylic, branches, crochet, laurel, glass and enamel
80 x 80 cm | 31.49 x 31.49 in
2020

¡Bu!
CDs, laca vitral, acrílico vitral, ramas, crochet, laurel, vidrios y esmalte | CDs, stained glass lacquer, stained glass acrylic, branches, crochet, laurel, glass and enamel
80 x 80 cm | 31.49 x 31.49 in
2020

Provengo de una familia de artesanxs y trabajo con esas técnicas. Muchas veces realizo colaboraciones con ellxs, que son también espacios donde nos re vincularnos afectivamente. Soy de la Patagonia Andina, y ese paisaje organiza mi sensibilidad, en tanto modo particular de filiación con la naturaleza, con la bastedad, la lejanía austral, la melancolía del frío y la contundencia de la la montaña. Pero también desde las estéticas de derivan de los cruces culturales que se dieron en esas latitudes, esas gredas confusas que contruyen una idea de "lo patagónico".

Pienso en un arte situado y teatral, que busca dar cuenta de una experiencia de mundo, en la ritualización como una posibilidad de intervención sensible. Trabajo el performance y la escultura, muchas veces los límites entre lo uno y lo otro son poco claros. Trabajé como artista callejero y me concentro en esas manifestaciones del arte para pensar mis piezas: el malabarismo, el estatuismo, la música a la gorra.

Antonio Villa

I come from a family of artisans, and I work with those techniques. I often collaborate with them; these are also spaces in which we reconnect affectively. I am from the Andean Patagonia, and that landscape shapes my sensibility, as a particular way of relating to nature—its vastness, its southern remoteness, the melancholy of the cold, and the force of the mountains. At the same time, I am interested in the aesthetics that emerge from the cultural crossings that have taken place in those latitudes—those hybrid sediments that construct an idea of "the Patagonian."

I think of a situated and theatrical art that seeks to account for an experience of the world, with ritualization as a possibility for sensitive intervention. I work with performance and sculpture; often the boundaries between the two are blurred. I have worked as a street artist and draw on those forms of artistic expression to think through my work: juggling, living statues, and busking.

Antonio Villa

Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria