NICOLÁS SAID

Constitución

BUENOS AIRES, ARGENTINA | constitucion.com.ar

Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista visual, estudió la Licenciatura en Artes Visuales con especialización en Dibujo por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente estudia la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Buenos Aires. Se formó con profesores y artistas locales como Luis Terán, Tomás Espina y Florencia Rodríguez Giles, entre otros. Completó su formación con el programa ArtistasxArtistas (fundación El Mirador, 2019) y realizó residencias en Castello San Basilio, Italia (2022) y Studio Voltaire, Londres (2024).

En 2024 obtuvo el Premio Arte Joven UADE y fue seleccionado en la II y III Bienal Nacional de Dibujo del Museo Franklin Rawson (2021–2024). Recibió además el Primer Premio en el Salón Nacional de Pequeño Formato (2019).

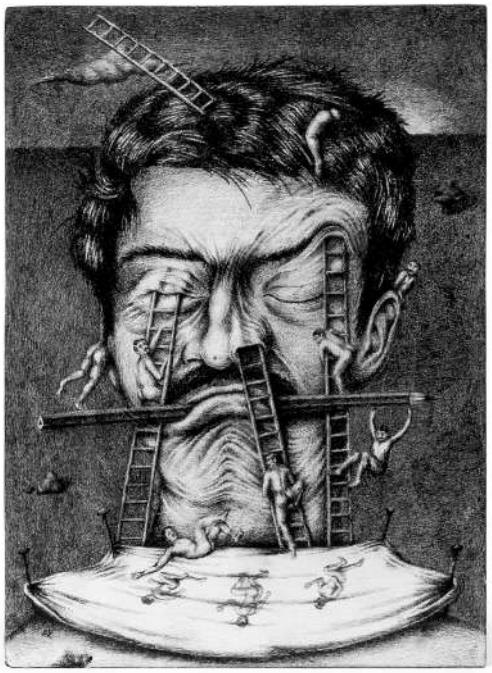
Realizó exposiciones individuales recientes en Studio Voltaire, Londres (Escatologías, 2024), Galería Constitución, Buenos Aires (El, 2026; La otra casa, 2023) y Castello San Basilio, Italia (Via Crucis Ingenuo, 2022). Participó en exhibiciones colectivas en Argentina, Europa (Le Sud dans le Sud, Michele Codoni Projects. St. Tropez, Francia, 2022 y Visible in the Invisible, The Invisible Collection. Londres, Reino Unido, 2022) y Suiza (Viento del Sur, Kromya Gallery 2021).

Nicolás Said (Buenos Aires, 1995) He lives and works in Buenos Aires. As a visual artist, he studied Visual Arts with a specialization in Drawing in the Universidad Nacional de las Artes (UNA). He is currently pursuing a degree in Psychology at the Universidad de Buenos Aires. He trained with local artists and professors such as Luis Terán, Tomás Espina, and Florencia Rodríguez Giles, among others. He further developed his practice through the ArtistasxArtistas program (Fundación El Mirador, 2019) and completed residencies at Castello San Basilio, Italy (2022), and Studio Voltaire, London (2024).

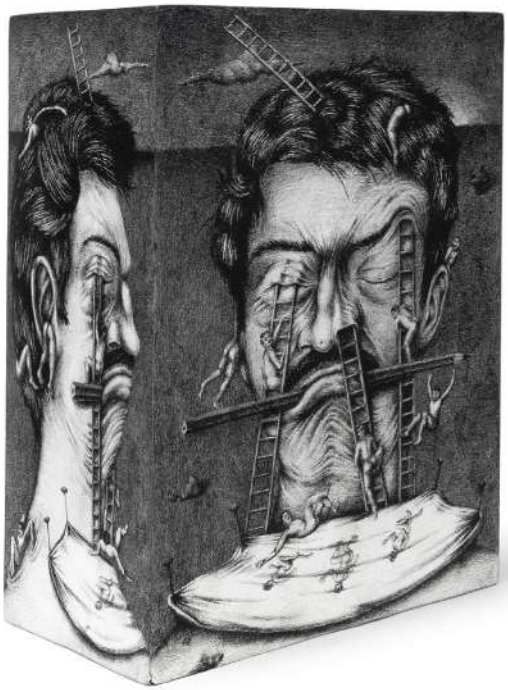
In 2024, he received the Arte Joven UADE Prize and was selected for the II and III National Drawing Biennial at the Museo Franklin Rawson (2021–2024). He was also awarded First Prize at the National Small Format Salon (2019).

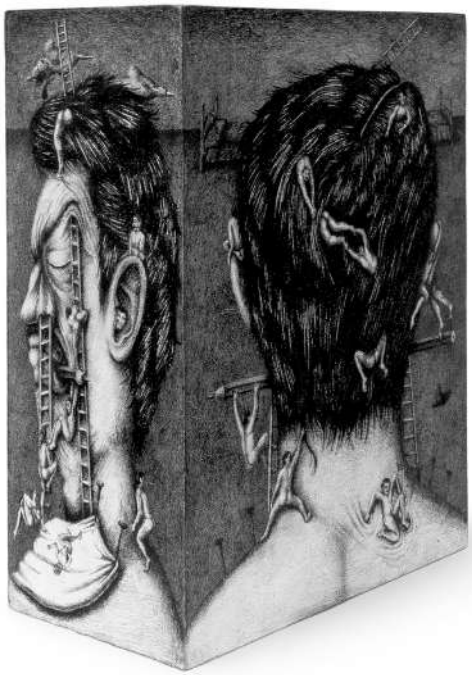
Recent solo exhibitions include Studio Voltaire, London (Escatologías, 2024); Galería Constitución, Buenos Aires (El, 2026; La otra casa, 2023); and Castello San Basilio, Italy (Via Crucis Ingenuo, 2022). He has participated in group exhibitions in Argentina, Europe—including Le Sud dans le Sud (Michele Codoni Projects, Saint-Tropez, France, 2022) and Visible in the Invisible (The Invisible Collection, London, United Kingdom, 2022)—and Switzerland (Viento del Sur, Kromya Gallery, 2021).

El (2026), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nancy Rojas | *El* (2026), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nancy Rojas.



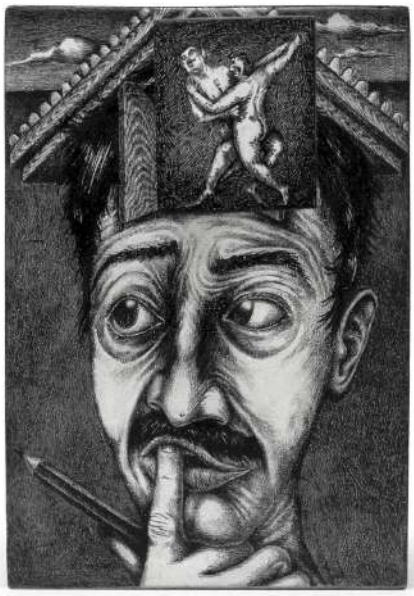
Sonámbulo
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
30 x 22 x 13 cm | 11.81 x 8.66 x 5.12 in
2026





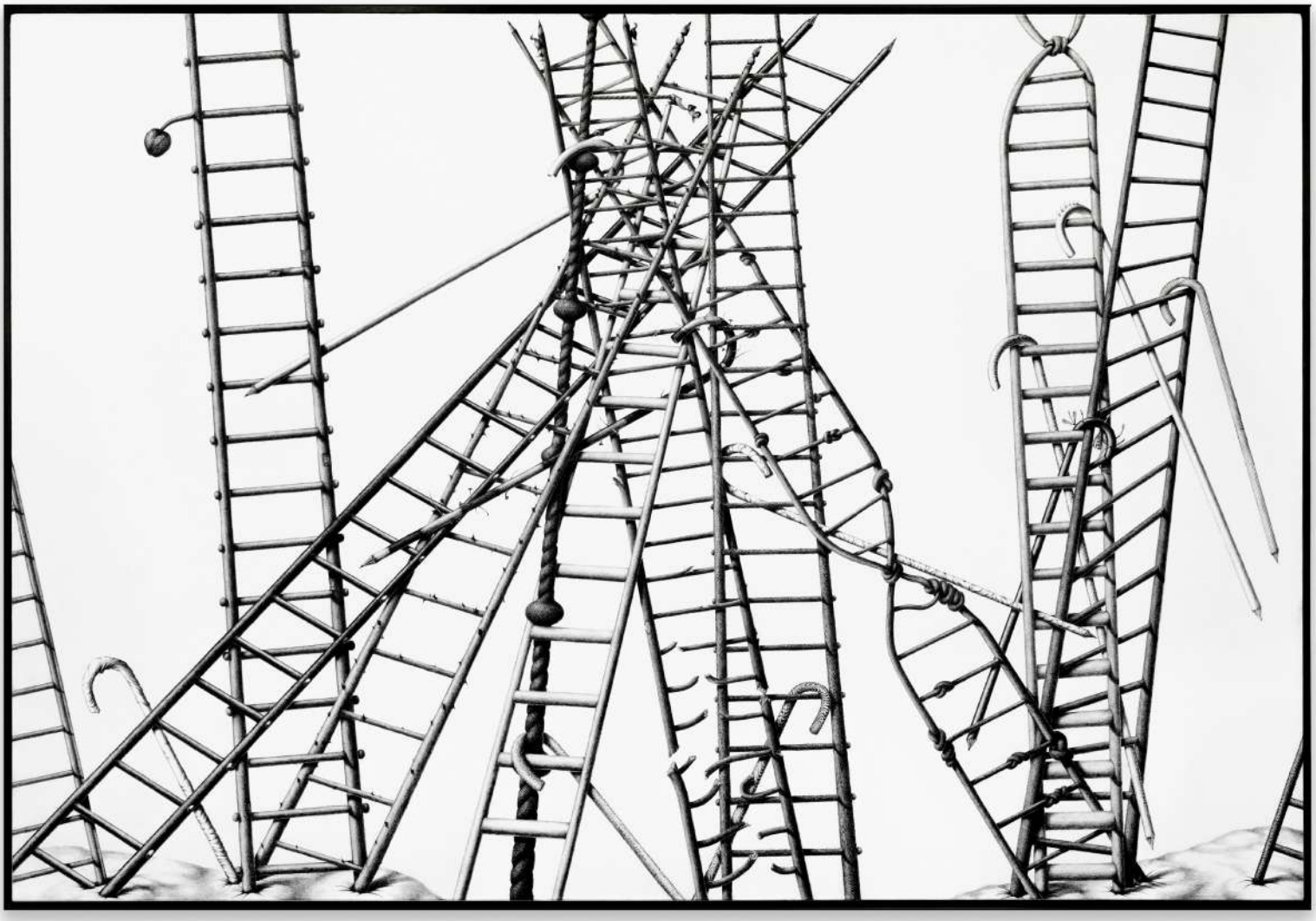
Reloj
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
39 x 39 x 13 cm | 15.35 x 15.35 x 5.12 in
2026

12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11



Cucú
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
22 x 15 x 20.5 cm | 8.66 x 5.91 x 8.07 in
2026

El (2026), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nancy Rojas | *El* (2026), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nancy Rojas.

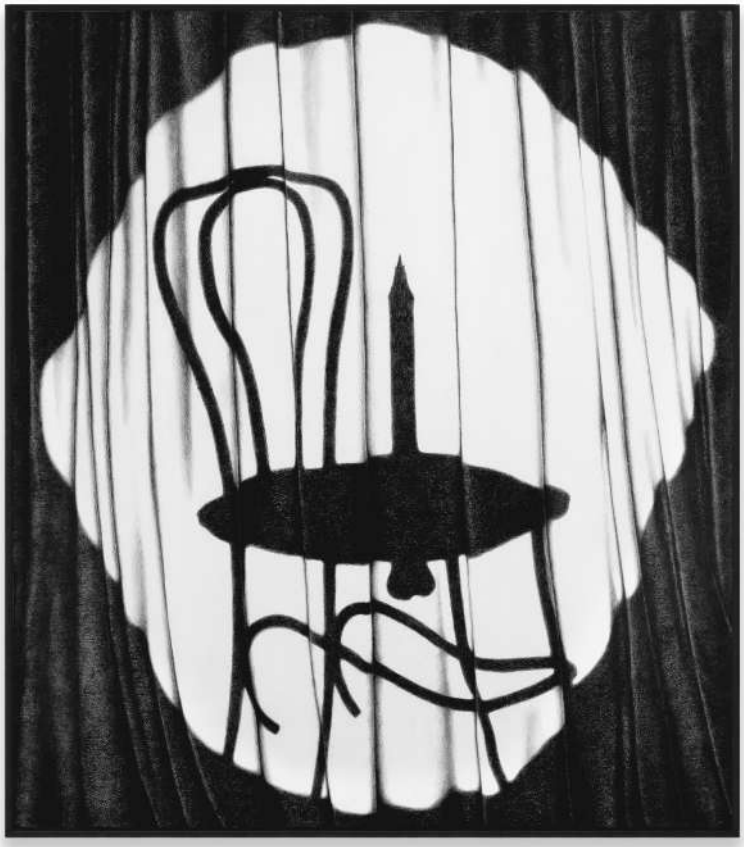


Fin
Lápiz sobre papel maruflado | Pencil on marouflaged paper
150 x 215 cm | 59.06 x 84.65 in
2026

Matraca
Lápiz sobre papel maruflado | Pencil on marouflaged paper
150 x 93 cm | 59.06 x 36.61 in
2026

El (2026), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nancy Rojas | *El* (2026), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nancy Rojas.

Mina
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
107 x 22 x 22.5 cm | 42.13 x 8.66 x 8.86 in
2026



Sexualidad
Lápiz sobre papel maruflado | Pencil on marouflaged paper
100 x 89 cm | 39.37 x 35.04 in
2026

EL
Nicolás Said

El despertar del dibujo mudo

Por Nancy Rojas

> Los artistas, los técnicos y los científicos siempre han estado unidos en la imitación de la vida, en la producción de imágenes y mecanismos que, como solemos decir, han "cobrado vidas propias". Quizás este momento de estasis acelerado en la historia, cuando nos sentimos atrapados entre las fantasías utópicas de la biocibernética y las realidades distópicas de la biopolítica, entre la retórica de los poshumanos y la urgencia real de los derechos humanos universales, es un momento que se nos otorga para repensar, simplemente, para qué son nuestras vidas y nuestras artes.[1]
>
> —W. J. T. Mitchell

Irrumpidos por una atmósfera húmeda, cargada de un aire saturado que detona en el cansancio de nuestros cuerpos, surfeamos la vorágine que acarrea el cataclismo de los mundos: nuestro mundo, el de las otras multitudes, el de quienes nos miran con odio. Brota el olor a podredumbre y la sensación de deambular sobre una superficie gelatinosa que nos precipita para hacernos resbalar en el piso quebradizo del presente. Caemos una vez más. Y vemos cómo el moho se asoma entre las grietas de las casas infiltrándose en la nuestra también, como ya lo hizo sigilosamente en otros tiempos. Flaquean las narrativas frente a la proliferación de información delirante sobre nuestras vidas colectivas bajo un gobierno de ultraderecha. Qué más claro que las voces al unísono que estoy escuchando ahora mismo: "Y ya lo ven... y ya lo ven... el que no salta no tiene fe".[2]
Imágenes y más imágenes se dispersan entre promesas políticas. Sobreviven entre los escombros de la cultura popular de antaño soportando a las voces capitalistas que una manada de zombis interpreta ostentando su propio sonambulismo.
Me doy cuenta de que hace rato que lo monstruoso dejó de ser un espectáculo. Abandonó su condición de mote identificatorio para abstractizarse y obstaculizar cualquier tentativa de designación. Lo monstruoso hoy es constituyente de nuestras vidas, destinadas cada vez más a la oscilación permanente, a un estadio donde nuestras prácticas no pueden ser consideradas como verdaderas.[3] Para este régimen somos puras imágenes. ¿Habremos devenido en replicantes? ¿Somos tan amenazantes como para que quieran retirarnos, eliminarnos?

En una conversación extendida, con Nicolás Said nos referimos mucho a este momento de alerta global donde la vulnerabilidad y la provocación nos carcome. Desde esta perspectiva es que avistamos sus imágenes como conductos hacia una concepción mutante de lo monstruoso, conscientes de que lo monstruoso hoy constituye una dimensión, un paradigma performativo del pensamiento poshumano.
Nutriéndose de la herencia de la llamada estética de lo monstruoso, desde sus inicios Nicolás repara tanto en aquellos repertorios cautivantes que se popularizaron durante la Edad Media dando lugar a distintas expresiones de la forma —irregular, deforme, grotesca—, como a las narrativas contemporáneas que refieren a lo monstruoso como síntoma de una época de transición, de pueblos que faltan, como condición de un presente plagado de incógnitas.

Su investigación supo tener un punto de inflexión en 2023, cuando en la galería Constitución escenificó, en una serie de dibujos en grafito, las tensiones familiares y paranoias propias mediante criaturas monstruosas en torno a una mesa. Su búsqueda evolucionó hacia el abordaje de la sexualidad en su serie Escatologías (2024-2025), donde trabajó entrelazando visiones del apocalipsis con la corporalidad y el placer físico. Las obras que presenta en esta exposición constituyen el sedimento de estas pesquisas, pero van un poco más allá. Se afirman en la convicción inquebrantable de que las imágenes pueden alojar lo híbrido en todas sus dimensiones y asumir, como ningún otro dispositivo, lo inconfesable. En la producción de Nicolás, la actualización de lo monstruoso en clave surrealista ha dejado atrás, quizás provisionalmente, el interés por las mitologías y el simbolismo gótico. Esto responde al despliegue de sus exploraciones del psicoanálisis, entendido como una membrana desde la cual leer la configuración del mundo y de las identidades individuales y colectivas de una época.
En la muestra, cuatro dibujos trazan un circuito adyacente y contenedor. Narran con metáforas la sujeción endémica del arte a lo siniestro. Ponen en escena cuatro principios hipotéticos acerca del arte, su sentido existencial y sus correspondencias:

- el arte no tiene otro destino que sí mismo
- producir es, finalmente, una forma de trascender la propia muerte
- el placer y el dolor son constitutivos de la sexualidad, del arte
- el arte y la terapia hallan su punto de partida en el trauma, constituyéndose en un proceso de sublimación, si suscribimos a las máximas freudianas de "recordar, repetir y reelaborar"[4]

En diálogo, los dibujo-esculturas, donde el artista descubre las virtudes del antiguo método del estuco, lo abdujeron al universo del objeto. Estos tótems buscan establecer una dialéctica de correspondencia y a la vez de distancia irónica respecto de esas cuatro hipótesis. Recurriendo a una figuración caricaturesca, donde incorpora claves del humor siniestro de Roland Topor, y evocando el espíritu constructivo y punzante de la artista Marisol Escobar, Nicolás nos enseña que la psiquis no se circunscribe al espacio físico y mental asociado con la cabeza de los humanos. La psiquis se despliega sobre la superficie del cuerpo como un aura. Convierte a nuestros cuerpos en portales donde el mundo interior y el mundo exterior se entienden, combaten y copulan.
En este sentido es que su obra recupera las premisas de lo siniestro, como una experiencia donde "lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro confluyen" para poner en juego la pulsión de muerte.[5] Pero creo que Nicolás no ve a la muerte como una búsqueda exclusiva de la subjetividad, en términos freudianos, sino como una expresión colectiva, como un síntoma de descomposición latente en esta era. Y desde allí interpela el sentido del arte. Le da vueltas a la pregunta: ¿qué clase de liberación pueden ofrecer hoy las imágenes acechadas por el giro pictorial de nuestro tiempo?[6] Pues estas no solo encarnan la ansiedad sobre su propia creación sino también sobre su propia destrucción.
Ostentando la concepción del dibujo como la forma más elemental de crear imágenes, en esta exhibición Nicolás se aferra a la paradoja que sus dibujos encarnan: pese a su sigilo —tienen vedada la oralidad—, constituyen una metáfora de la necesidad de estar despiertos, alertas, indómitos y deseantes también desde el mundo de los sueños. .

1. W. J. T. Mitchell, "La obra de arte en la época de la reproductibilidad biocibernética", en ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual (Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones Argentina, 2017), 415.
2. Este cántico, interpretado al unísono por una multitud, se escuchó en los alrededores de la plaza del Congreso la tarde del lunes 17 de agosto de 2026, a razón del gran cierre de alabanza, adoración y música que formó parte de la movilización Marcho por Jesús, un masivo encuentro evangélico a cielo abierto.
3. "El monstruo es aquel que vive en la transición. Aquel cuyo rostro, cuyo cuerpo, cuyas prácticas y lenguajes no pueden todavía ser considerados como verdaderos en un régimen de saber y poder determinados". Paul B. Preciado, Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas (Barcelona: Anagrama, 2021), 45.
4. Sigmund Freud, "Recordar, repetir y reelaborar (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, II)", en Obras completas, vol. 12 (Buenos Aires: Amorrortu, 1992), 145–157.
5. Hal Foster, "Prólogo", en Belleza compulsiva (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008), 21.
6. W. J. T. Mitchell, "Signos vitales | Terror clónico", en ¿Qué quieren las imágenes?, 27.

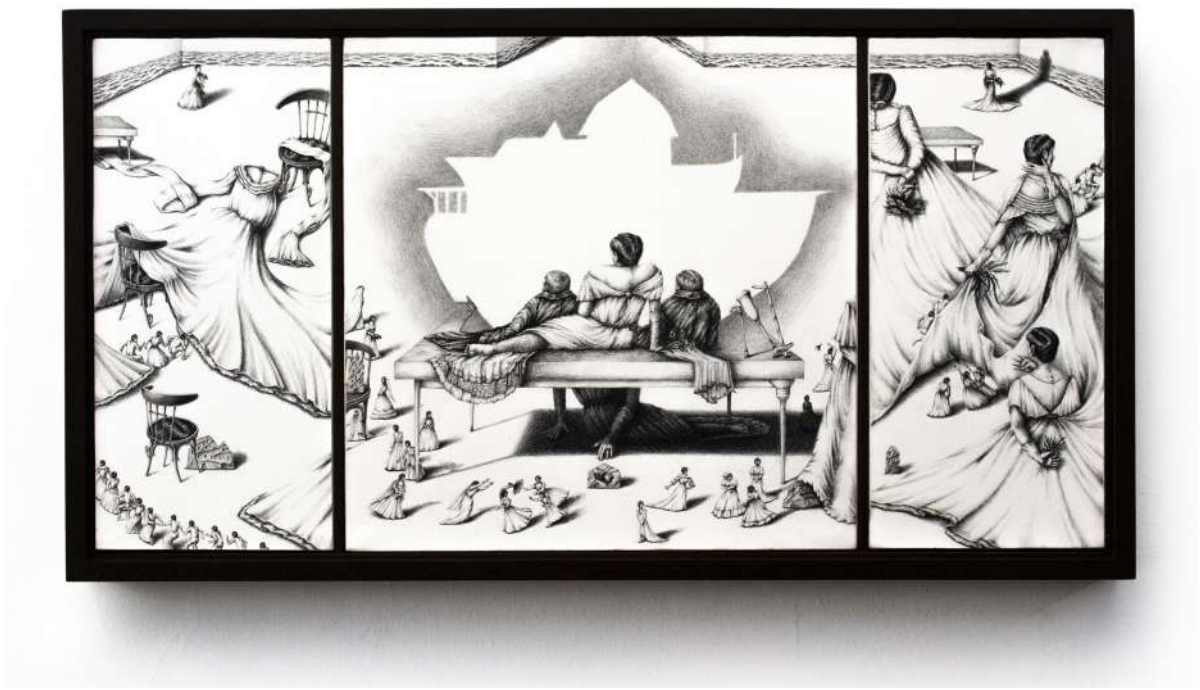
Constitución

Del Valle Iberlucea 1140, La Boca, Buenos Aires. 2026.

Maquetación: Julieta Massacese

DESLUMBRANTE
VALLE DE PEDERNAL - SAN JUAN
FINCA PEDERNAL

Meridiano



Tres veces amanerado
Lápiz sobre papel | Pencil on paper
30 x 60 cm | 11.81 x 23.62 in
2025

Streching 2
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
9.5 x 7.5 cm | 3.74 x 2.95 in
2025

Juego de la silla
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
10 x 10 cm | 3.94 x 3.94 in
2025

Siguiente
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
7.5 x 9.5 cm | 2.95 x 3.74 in
2025

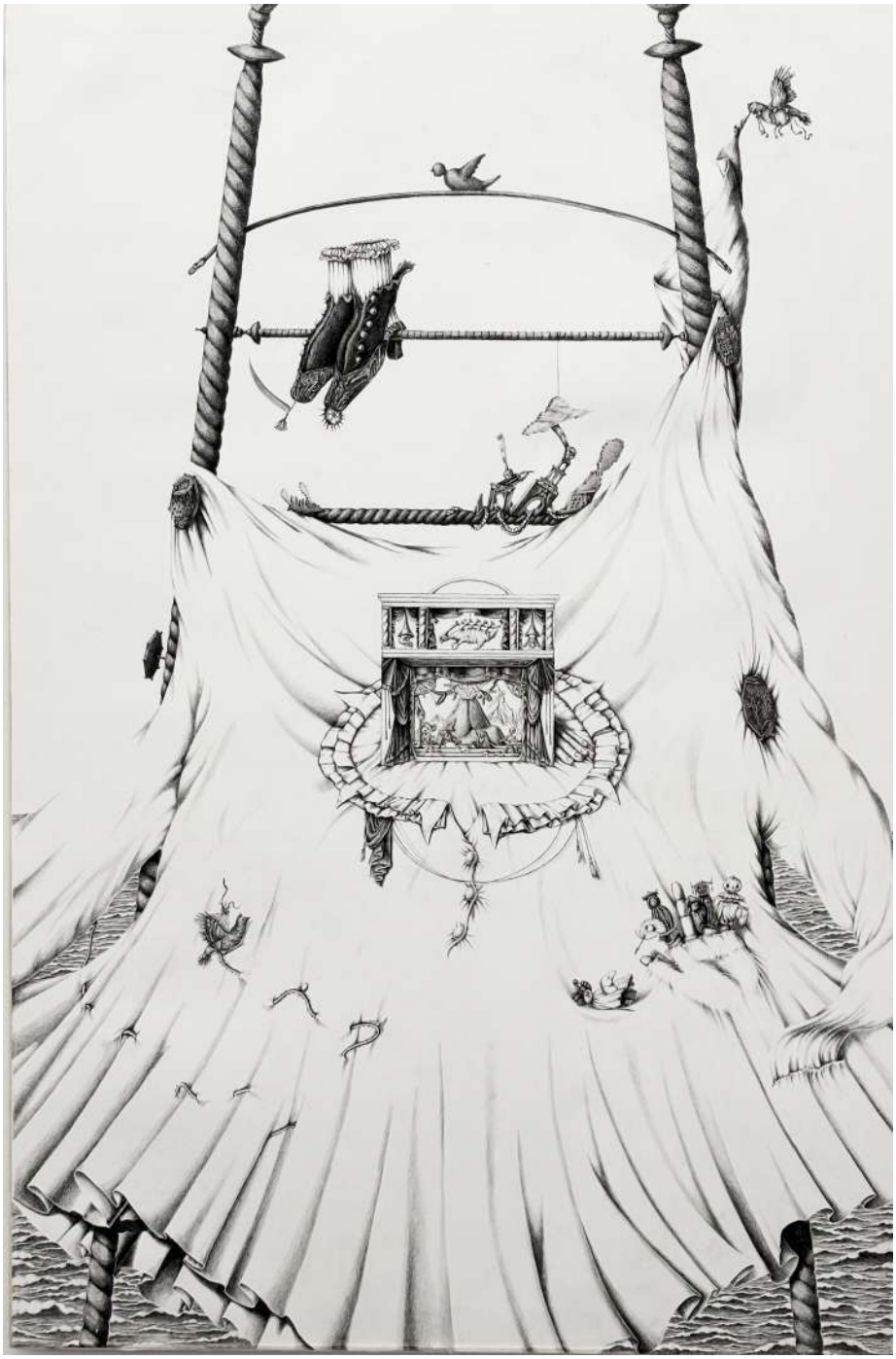
Nerviosismo
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
10 x 7.5 cm | 3.94 x 2.95 in
2025

Perforación
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
8.5 x 8.5 cm | 3.35 x 3.35 in
2025

Teatro
Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco
8.5 x 8.5 cm | 3.35 x 3.35 in
2025

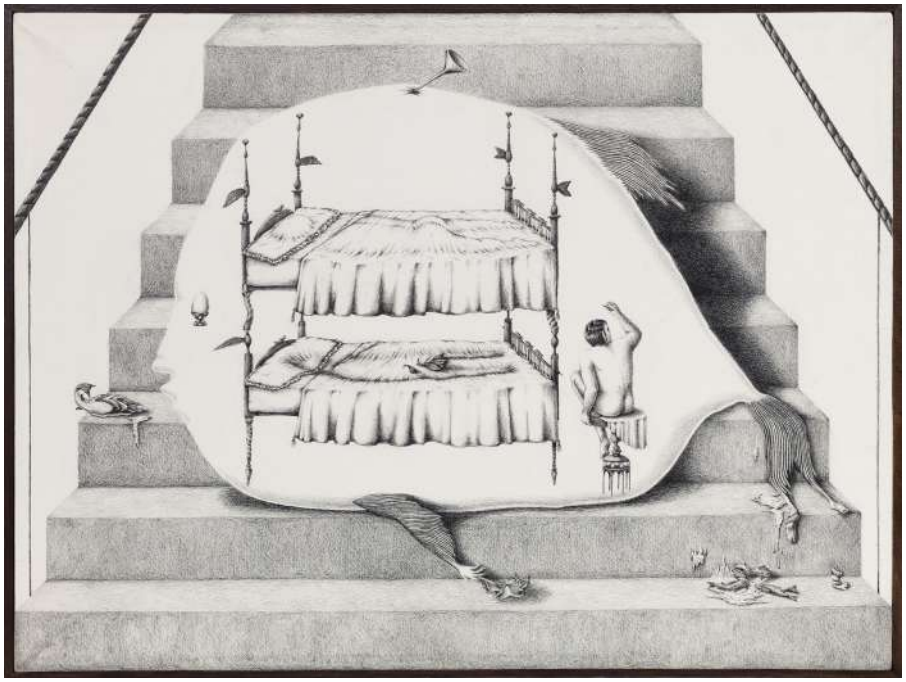
Amanerado
Lápiz sobre papel | Pencil on paper
130 x 110 cm | 51.18 x 39.37 in
2025

Stand de Constitución galería en MATERIAL, México 2025: Nicolás Said y Ana Won | Constitución´s gallery booth at MATERIAL, México 2025: Nicolás Said y Ana Won



Recuerdo y representación
Grafito sobre papel | Graphite on paper
150 x 100 cm | 59.05 x 39.37 in
2025

Segunda buena fortuna
Grafito sobre papel | Graphite on paper
100 x 70 cm | 39.37 x 27.56 in
2025



Amarga paz de la resignación
Grafito sobre papel | Graphite on paper
42 x 55 cm | 16.54 x 21.65 in
2025

Pisauva
Grafito sobre papel | Graphite on paper
20 x 20 cm | 7.87 x 7.87 in
2025

Escatologías (2024), exhibición individual del artista en Studio Voltaire, Londres | *Escatologías* (2024), solo exhibition of the artist in Studio Voltaire, London.

Sin título | Untitled
Lápiz sobre papel maruflado | Pencil on marouflaged paper
150 x 100 cm | 59.05 x 39.37 in
2024

Sin título | Untitled
Grafito sobre papel | Graphite on paper
120 x 75 cm | 47.24 x 29.52 in
2023

La otra casa (2023), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nicolás Cuello | *La otra casa* (2023), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello.

La otra casa (2023), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nicolás Cuello | *La otra casa* (2023), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello.

Afán desordenado
Grafito sobre papel | Graphite on paper
110 x 68 cm | 43.30 x 26.77 in
2023

Iron Maiden
Grafito sobre papel | Graphite on paper
131 x 72 cm | 51.57 x 28.34 in
2023

Rumor
Grafito sobre papel | Graphite on paper
117 x 72 cm | 46.06 x 28.34 in
2023

Tímido privado
Grafito sobre papel | Graphite on paper
114 x 64 cm | 44.88 x 25.19 in
2023

Polonio
Grafito sobre papel | Graphite on paper
101 x 73 cm | 39.76 x 28.74 in
2023

Tres graznidos
Grafito sobre papel | Graphite on paper
35 x 18 cm | 13.77 x 7.08 in
2023

Paranoia
Grafito sobre papel | Graphite on paper
28 x 27 cm | 11.02 x 10.62 in
2023

Gavilán pechirrojo
Grafito sobre papel | Graphite on paper
28 x 29 cm | 11.02 x 11.41 in
2023

El lenguaje visual alegórico, narrativo, metafórico y enigmático del arte oculto y religioso, junto con su estilo y su estructura, constituye para mí una vía para explorar una intimidad atravesada por obsesiones, fantasías y enunciados. Me interno en ese mundo interior como si desenterrara mitos fundacionales o supersticiones, algo muy cercano a escribir un relato fantástico, una fábula o a producir cosmogonías y leyendas.

Creo imágenes en las que, a veces, es fácil descifrar un sentido, mientras que en otras solo prevalece la confusión de enfrentarse a un objeto críptico: el valor puramente visual de comprender que algo está siendo sugerido. De este modo, la obra se colma de metáforas, símbolos y alusiones que no solo remiten al pasado, sino también a mi presente. Estructuro el dibujo siguiendo estas tradiciones, cargando la obra de peso, densidad y un carácter barroco. Lo que hago es un intento por agotar todas las posibilidades.

Nicolás Said

The allegorical, narrative, metaphorical, and enigmatic visual language of occult and religious art—together with its style and structure—constitutes for me a way of exploring an intimacy shaped by obsessions, fantasies, and propositions. I enter this inner world as if unearthing foundational myths or superstitions, something very close to writing a fantastic tale, a fable, or to producing cosmogonies and legends.

I create images in which, at times, meaning is easy to decipher, while at others only the confusion of confronting a cryptic object prevails: the purely visual value of understanding that something is being suggested. In this way, the work becomes saturated with metaphors, symbols, and allusions that refer not only to the past, but also to my present. I structure the drawing in accordance with these traditions, imbuing the work with weight, density, and a Baroque character. What I do is an attempt to exhaust all possibilities.

Nicolás Said

C. C. J.
Grafito sobre papel | Graphite on paper
100 x 70 cm | 39.37 x 27.55 in
2024

Fingerprint marks
Lápiz sobre papel | Pencil on paper
70 x 70 cm | 27.55 x 27.55 in
2024

Desvelo
Lápiz sobre papel | Pencil on paper
85 x 60 cm | 33.46 x 23.62 in
2021

Tres vestidos
Grafito sobre papel | Graphite on paper
53 x 108 cm | 20.86 x 42.51 in
2021

Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria