CARLOS CIMA

Constitución

BUENOS AIRES, ARGENTINA | constitucion.com.ar

Carlos Cima
Buenos aires, Argentina, 1990.

Formación:

2019: Programa de artistas. Universidad Torcuato Di Tella.

2016 – 2017: Clínica de obra a cargo de Gabriel Baggio.

2015: Clínica de obra a cargo de Pablo Siquier.

2015: Clínica de obra a cargo de Valeria González, en el marco de la Bienal de Arte Joven.

2009 – presente: Licenciatura en Artes Visuales. Orientación Pintura. UNA.

Exhibiciones individuales:

2026: Sombra Permanente. Texto de Roberto Amigo. Constitución galería.

2024: Ezeiza. Curaduría Carlos Huffmann. Constitución galería.

2019: Magdalena. Texto Julieta Massacese. Constitución Galería.

2018: Las teorías conspirativas de mi familia. Curaduría Paula Carrella. MARCO La Boca.

2018: Nunca me invitaron, no sé si voy a ir. Curaduría Constitución. Constitución Galería.

2017: Las pinturas negras curaduría Gonzalo Silva. Granada Gallery, Buenos Aires.

Exhibiciones colectivas (selección):

2021: Las Horas, curada por Victor Florido en Fundación OSDE.

2021: Melodramas, curada por Joaquin Barrera. Fundación El Mirador.

2017: Salón nacional de artes visuales Castagnino Macro. 2017/ Premio Proyecto A arte contemporáneo.

2016: Premio Banco Nación de artes visuales. 2016 / Premio Banco Central de pintura.

2016: Réquiem para una historia, Cecilia Caballero Arte Contemporáneo.

2016 / Lección de perspectiva, centro cultural San Martín.

2016: Opera Prima, CCK. (Casa Nacional del Bicentenario)

2015: Premio Proyecto A arte contemporáneo, Bienal Federal de Inversores, Salón Nacional del Banco Nación, Bienal de arte joven edición 2015.

Distinciones:

2024: Mención especial en el Premio Klemm 2024.

2019: Salón provincial de arte joven 2019 del museo Emilio Pettoruti de La Plata. Premio adquisición “Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires”.

2019: Premio estímulo. Salón de Mayo Museo Provincial de Bella Artes Rosa Galisteo. Santa Fe.

2018: Segundo premio adquisición. XI edición del Premio Nacional de Pintura del Banco Central de la República Argentina.

2016: Primera Mención Premio Banco Nación de Artes Visuales.

2016: Mención Arte joven, IX Premio de pintura de Banco de Córdoba.

2016: Mención 3o Edición Premio Vittal.

Carlos Cima
Buenos aires, Argentina, 1990.

Education:

2019: Artists Program, Universidad Torcuato Di Tella.

2016–2017: Studio critique program led by Gabriel Baggio.

2015: Studio critique program led by Pablo Siquier.

2015: Studio critique program led by Valeria González, the Bienal de Arte Joven.

2009–present: BA in Visual Arts, Painting Department, National University of the Arts (UNA)

Solo Exhibitions:

2026: Sombra Permanente. Text by roberto Amigo. constitución gallery.

2024: Ezeiza. Curated by Carlos Huffmann. Constitución Gallery.

2019: Magdalena. Text by Julieta Massacese. Constitución Gallery.

2018: Las teorías conspirativas de mi familia. Curated by Paula Carrella. MARCO La Boca.

2018: Nunca me invitaron, no sé si voy a ir. Curated by Constitución. Constitución Gallery.

2017: Las pinturas negras. Curated by Gonzalo Silva. Granada Gallery, Buenos Aires.

Group Exhibitions (selection):

2021: Las Horas, curated by Víctor Florido, Fundación OSDE.

2021: Melodramas, curated by Joaquín Barrera, Fundación El Mirador.

2017: National Salon of Visual Arts, Castagnino+Macro / Proyecto A Contemporary Art Prize.

2016: Banco Nación Visual Arts Prize / Central Bank Painting Prize.

2016: Réquiem para una historia, Cecilia Caballero Arte Contemporáneo.

2016: Lección de perspectiva, Centro Cultural San Martín.

2016: Opera Prima, CCK (Centro Cultural Kirchner).

2015: Proyecto A Contemporary Art Prize, Bienal Federal de Inversores, Banco Nación National Salon, Bienal de Arte Joven (2015 edition).

Distinctions:

2024: Special Mention, Klemm Prize.

2019: Young Art Provincial Salon, Emilio Pettoruti Museum (La Plata). Acquisition Prize, Honorable Chamber of Senators of the Province of Buenos Aires.

2019: Encouragement Award, Salón de Mayo, Rosa Galisteo Provincial Museum of Fine Arts (Santa Fe).

2018: Second Acquisition Prize, 11th National Painting Prize of the Central Bank of the Argentine Republic.

2016: First Mention, Banco Nación Visual Arts Prize.

2016: Young Art Mention, IX Banco de Córdoba Painting Prize.

2016: Mention, 3rd Edition Vittal Prize.

Sombra Permanente, exhibición individual del artista en Constitución galería (2026). Texto de Roberto Amigo. | *Sombra Permanente,* solo show in Constitución gallery (2026). Text by Roberto Amigo.

Sombra Permanente, exhibición individual del artista en Constitución galería (2026). Texto de Roberto Amigo. | *Sombra Permanente,* solo show in Constitución gallery (2026). Text by Roberto Amigo.

Sombra Permanente | *Ecstatic Shadow*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 x 140 cm | 77.95 x 55.12 in
2026

Sin título | *Untitled*
Goauche, tinta, acrílico, gesso y lápiz de color sobre papel | Gouache, ink, acrylic, gesso and colored pencil on paper
59 x 47 cm | 23.23 x 18.50 in
2026

Sin título | *Untitled*
Goauche, tinta, acrílico, gesso y lápiz de color sobre papel | Gouache, ink, acrylic, gesso and colored pencil on paper
59 x 47 cm | 23.23 x 18.50 in
2026

Sin título | *Untitled*
Goauche, tinta, acrílico, gesso y lápiz de color sobre papel | Gouache, ink, acrylic, gesso and colored pencil on paper
59 x 47 cm | 23.23 x 18.50 in
2026

Sin título | *Untitled*
Goauche, tinta, acrílico, gesso y lápiz de color sobre papel | Gouache, ink, acrylic, gesso and colored pencil on paper
59 x 47 cm | 23.23 x 18.50 in
2026

Sin título | *Untitled*
Goauche, tinta, acrílico, gesso y lápiz de color sobre papel | Gouache, ink, acrylic, gesso and colored pencil on paper
59 x 47 cm | 23.23 x 18.50 in
2026

La pena extática

La historia familiar que la pintura parece deber contar -como ocurre en la series anteriores de Carlos Cima- ahora al cabo no se cuenta dominada por la negatividad de la representación, aunque la virtud técnica simule para el espectador su rescate . El artista comprende que toda vida familiar es inaccesible al extranjero: este solo puede conocer lo que se ofrece, el fragmento y el vacío, una vez roto el confín de lo personal. Cima asoma desde la soledad de la pintura como práctica. Opta por la indeterminación, próxima a la desintegración, de la forma y el contenido en la que a pesar de la organización en serie cada pieza actúa como un monólogo. La mirada desde el exterior -que implica, desde ya, el registro previo de la fotografía familiar- se torna en el reconocimiento de la propia existencia, al establecer la distancia desde la concepción ilusoria de lo pictórico.

En la serie actual opta por el soporte de papel, aunque trabaje simultáneamente en el gran formato. El papel, más cuando se encuentra delicadamente enmarcado, obliga a otro vínculo de la mirada con la imagen, a la cercanía corporal hasta detenerse en el instante de la vulnerabilidad: sensación de que hay algo que debemos conocer y, sin embargo, no aparece. Esta sensibilidad estimulada por la imagen es potenciada por el uso de veladuras, borramientos y capas pictóricas de diversa densidad limitadas a la superficie del soporte. Percibimos, por ejemplo, violetas o amarillos en los márgenes de la composición, no ocultos totalmente por azules, grises y tierras de distinto valor; y en una de las obras líneas dibujadas con tintas que no han sido cubiertas.

Recorre en su pintura una y otra vez el mismo sitio como si buscara respuestas a la materialidad de una imagen obsesiva que comprende, finalmente, como imposible. Por ello, su pintura busca estabilizarse en una lógica de la representación ligada a su propio proceso constructivo, sin búsqueda de efectividad, sin recursos visuales de impacto. Una pintura austera como interrupción del espectáculo, atenta al plan y a la cosa en tanto expresión y forma. El desafío de Cima es proponer la suspensión del tiempo; incluso parece darnos la clave de esta lectura al pintar, en más de una obra, el reloj doméstico detenido en horas ausentes. También por la representación del interior doméstico, comedor con sillas vacías, señal de la incertidumbre de las esperas y las partidas.

Pintura de estupor extático (en el sentido del tardío Néstor Perlongher de Antropología del éxtasis, 1991) que remite a la idea de disyunción -corte entre un estado normal y otro estado modificado de conciencia-, a la experiencia de salir de sí. La revisión del pasado en Cima -la familia, el conurbano, la imagen religiosa- ahora señalan el escape de la propia existencia: aquello que es propio es desplazado a los márgenes, la ausencia solo puede cubrirse con pinceladas de óleo que deben esperar el secado, para volver a ser cubiertas. Por ello no hay figura humana. Solo puede sugerirse en la representación firme y a la par imprecisa de la figura femenina barroca de la porcelana de bazar o del ángel de santería (en series anteriores la religiosidad popular adquiría una presencia dominante, aquí es una huella en el proceso de disminución retórica de la composición). No es azar que perdure la estatuilla del ángel, incluso en una de las obras se duplica en la ambigüedad del reflejo, la sombra y la imagen negativa. Para el tiempo de los ángeles, en la escolástica se utilizó la noción de aevum, duración indeterminada entre la eternidad y el tiempo, al tener principio pero no un fin . ¿Acaso, Cima desde su hacer pictórico se pregunta sobre la permanencia del ser y la imposibilidad del cambio, aunque inevitablemente esté sujeto a él? Las propias soluciones formales, tal vez, identifican el problema artístico que se plantea: definir los márgenes en los que la pintura contemporánea se desintegra, en su afán ilusorio y artificial, desde el oficio del lenguaje y de la insuficiencia del relato

biográfico para manifestar la totalidad de lo humano y, a la par, alcanzar la meta de la pintura como estado de conciencia, desde los significados cambiantes de sus formas constantes. Luego, una pregunta no puede ser respondida: ¿cómo enfrentará la lejanía con la consecuente apariencia de igualdad de las experiencias vitales?

Otro aspecto, para finalizar. El aparente vacío -aparente porque es resultado del minucioso trabajo plásticopropuesto en las composiciones actuales puede entenderse como negación del espacio pictórico (cuya construcción es persistente en la pintura previa): no hay "lugar" donde colocar los objetos de la vida familiar. Por eso, su representación aquí -contrariamente como generalmente se ha indicado para su obra- no se trata de la "memoria", ya que esta necesita de la claridad del lugar para constituirse en discurso preciso. El grado de intensidad de su pintura, permítaseme subrayar mi subjetividad, es la lentificación como grado de conciencia. Perlongher, al analizar el misticismo de Santa Teresa, señala que este no es único sino un encadenamiento de estados diferentes. El primero es la quietud, recogimiento involuntario, leve y sereno, como iluminación de la inteligencia; el último la pena extática, "un éxtasis melancólico y sufriente, doloroso, negativo, pero al mismo tiempo, delicioso".

Roberto Amigo
Marzo 2026

Ecstatic Sorrow

The family history that painting seems bound to tell—as in Carlos Cima's earlier series—ultimately remains untold, now dominated by the negativity of representation, even if technical virtuosity appears to offer the viewer a sense of recovery. The artist understands that all family life is inaccessible to the outsider: one can only know what is offered—the fragment and the void—once the boundary of the personal has been broken. Cima emerges from the solitude of painting as a practice. He opts for indeterminacy, approaching the disintegration of both form and content, where, despite the organization in series, each piece operates as a monologue. The gaze from the outside—which already implies the prior register of family photography—becomes a recognition of one's own existence, by establishing a distance from the illusory conception of the pictorial.

In the current series he chooses paper as his support, although he simultaneously works in large format. Paper—especially when delicately framed—demands a different relationship between the gaze and the image, drawing the viewer into bodily proximity until reaching a moment of vulnerability: the sense that there is something we must come to know and yet it does not appear. This sensitivity activated by the image is intensified through the use of glazes, erasures, and layers of paint of varying density, contained within the surface of the support. We perceive, for example, violets or yellows at the edges of the composition, not entirely concealed by blues, grays, and earth tones of differing values; and in one of the works, lines drawn in ink remain uncovered.

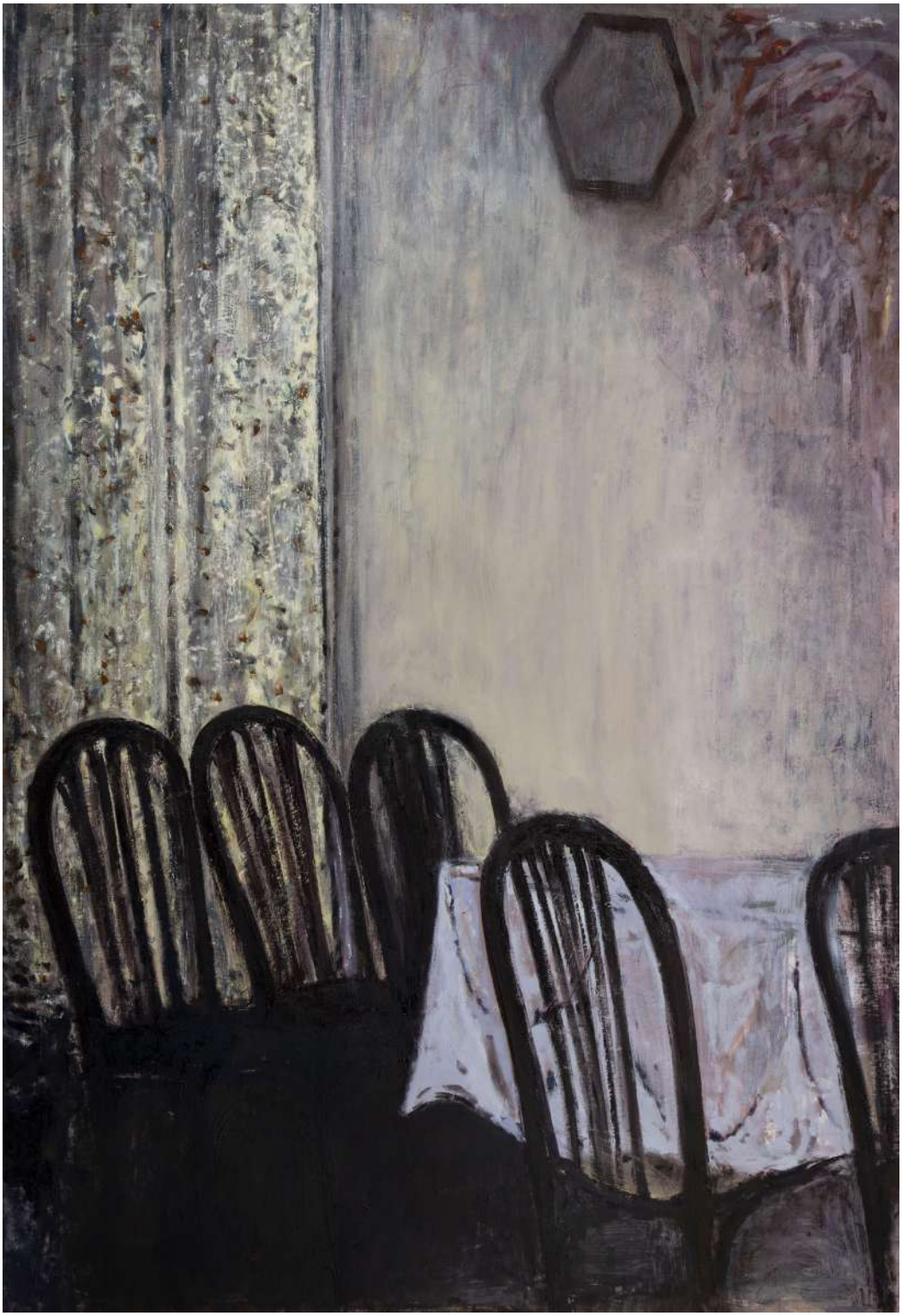
In his painting he returns again and again to the same place, as if searching for answers within the materiality of an obsessive image that he ultimately understands as impossible. For this reason, his painting seeks to stabilize itself within a logic of representation tied to its own constructive process, without a pursuit of effect, without visually striking devices. An austere painting as an interruption of spectacle, attentive to the plan and to the thing as both expression and form. Cima's challenge is to propose a suspension of time; he even seems to offer a key to this reading by painting, in more than one work, a domestic clock halted at absent hours. Likewise, through the representation of the domestic interior—a dining room with empty chairs—he signals the uncertainty of waiting and departure.

A painting of ecstatic astonishment (in the sense of the late Néstor Perlongher in Anthropology of Ecstasy, 1991), which refers to the idea of disjunction—a break between a normal state and a modified state of consciousness—to the experience of going outside oneself. Cima's revisiting of the past—family, the suburban periphery, the religious image—now points toward an escape from one's own existence: what is one's own is displaced to the margins, and absence can only be covered with brushstrokes of oil that must dry before being covered again. For this reason, there is no human figure. It can only be suggested through the firm yet imprecise representation of a baroque female figure in bazaar porcelain or a devotional angel (in earlier series, popular religiosity held a dominant presence; here it remains as a trace within a process of rhetorical reduction of the composition). It is no coincidence that the angel figurine persists; in one of the works it is even doubled in the ambiguity of reflection, shadow, and negative image. For the time of angels, scholastic thought employed the notion of aevum, an indeterminate duration between eternity and time, having a beginning but no end. Might Cima, through his pictorial practice, be questioning the permanence of being and the impossibility of change, even as it is inevitably subject to it? His formal solutions themselves perhaps identify the artistic problem he poses: to define the margins at which contemporary painting disintegrates in its illusory and artificial striving

The craft of language and the insufficiency of biographical narrative to convey the totality of the human condition—and, at the same time, to reach painting as a state of consciousness through the shifting meanings of its constant forms. And then, a question that cannot be answered: how will distance be confronted, with its consequent appearance of equality among life experiences?

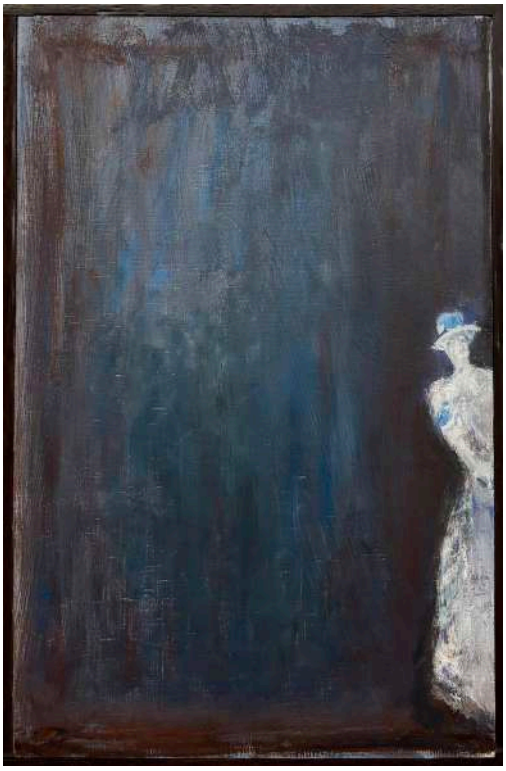
One final aspect. The apparent emptiness—apparent because it is the result of meticulous pictorial labor—proposed in these recent compositions may be understood as a negation of pictorial space (whose construction was persistent in earlier work): there is no "place" in which to situate the objects of family life. For this reason, their representation here—contrary to what has often been said about his work—is not about "memory," since memory requires the clarity of place in order to constitute itself as a precise discourse. The intensity of his painting, if I may underscore my subjectivity, lies in a slowing down as a degree of consciousness. Perlongher, in analyzing the mysticism of Saint Teresa, notes that it is not singular but rather a chain of different states. The first is quietude—an involuntary, gentle, and serene withdrawal, like an illumination of the intellect; the last, ecstatic sorrow, "a melancholic and suffering ecstasy, painful, negative, yet at the same time, delightful."

Roberto Amigo
March 2026

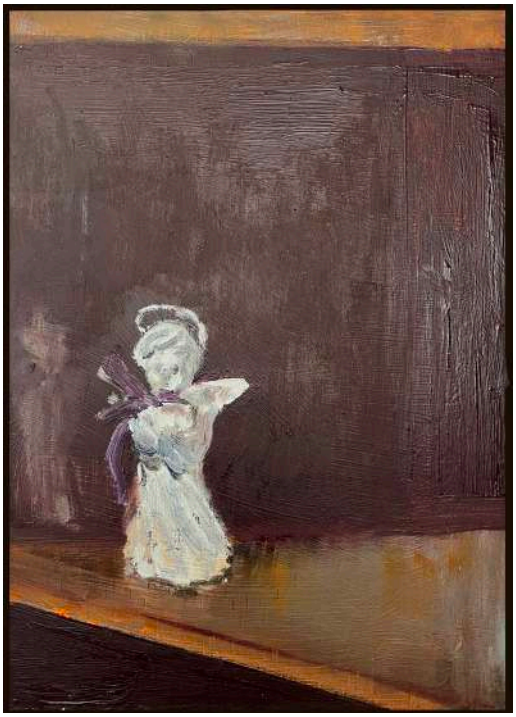


Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 140 cm | 78.74 x 55.11 in
2025

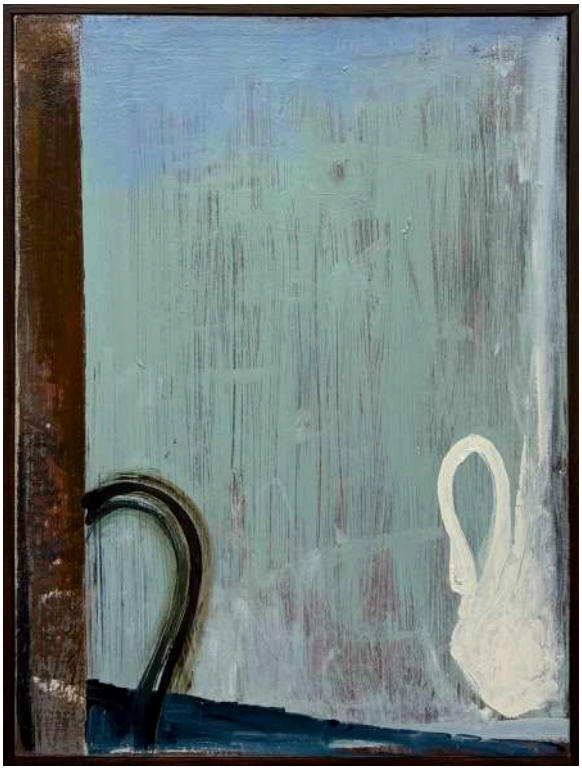
Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 140 cm | 78.74 x 55.11 in
2025



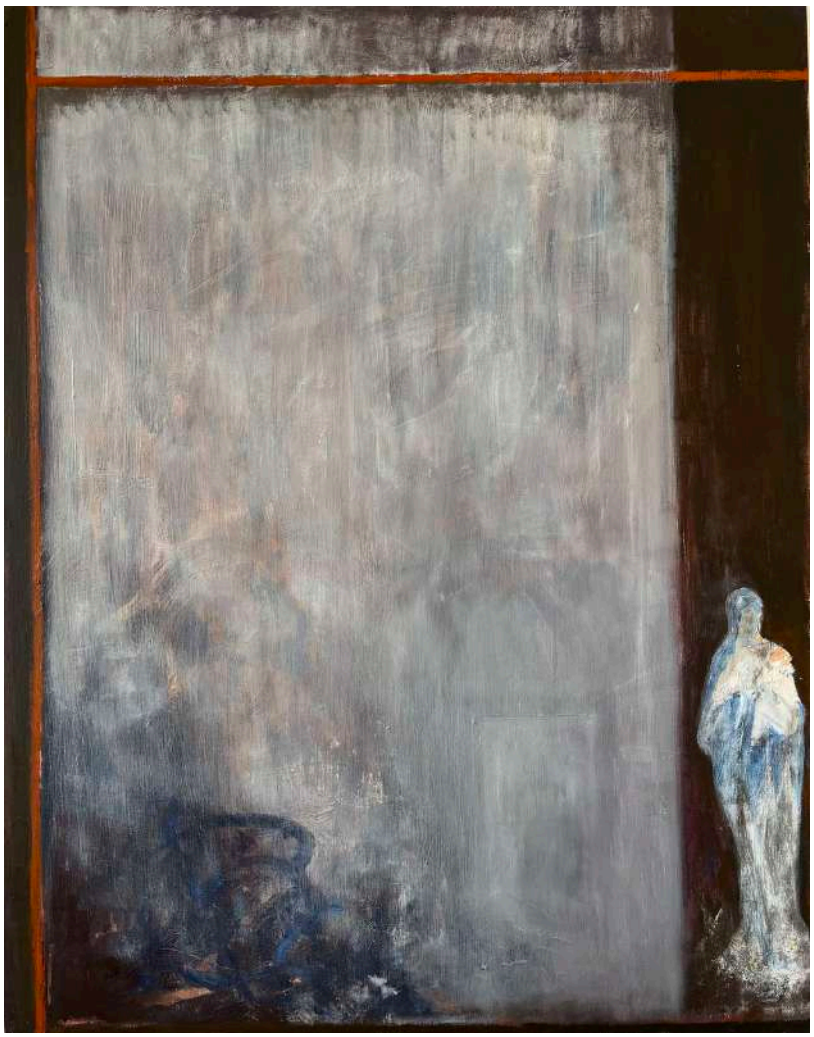
Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
38 cm x 25 cm x 4 cm | 14.96 x 9.84 x 1.57 in
2025



Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
28 cm x 20 cm | 11.02 x 7.87 in
2025



Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
36 cm x 27 cm x 3 cm | 14.17 x 10.62 x 1.81 in
2025



Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
90 cm x 70 cm | 35.43 x 27.55 in
2025

Carlos Cima explora la memoria familiar a través de interiores en óleo sobre lienzo poblados de objetos cotidianos como copas de vino, sillas y marcos de cuadros. A partir de fotografías familiares de la década de 1990, sus obras capturan tanto los aspectos íntimos como colectivos de la vida doméstica, con una particular sensibilidad hacia los marcadores de clase y las transformaciones sociales del Gran Buenos Aires.

Su pintura conjuga figuración y abstracción mediante capas, veladuras y borraduras que revelan la práctica pictórica como un proceso abierto y reflexivo. Los espacios que representa — habitaciones atestadas de muebles pesados, objetos religiosos y elementos de uso diario — se convierten en escenarios donde coexisten intimidad y extrañamiento, ternura y melancolía. Con una mirada a la vez afectuosa y distante, Cima construye narrativas visuales atravesadas por silencios, ausencias y una luz dramática que, evocando a los maestros del Barroco, eleva lo ordinario a lo sagrado.

La obra de Cima dialoga tanto con la tradición moderna de la pintura — atenta a su propia materialidad — como con la cultura visual popular argentina, transformando escenas comunes en imágenes de gran carga emocional y crítica social. Sus campos de color, superficies suspendidas y objetos apenas reconocibles invitan a una contemplación en la que memoria, pérdida y el paso del tiempo se entrelazan de manera sutil y profunda.

Carlos Cima explores family memory through oil-on-canvas interiors populated by everyday objects such as wine glasses, chairs, and picture frames. Drawing from family photographs from the 1990s, his works capture both the intimate and collective dimensions of domestic life, with a particular sensitivity to class markers and the social transformations of Greater Buenos Aires.

His painting brings together figuration and abstraction through layers, glazes, and erasures that reveal the pictorial process as open and reflective. The spaces he depicts—rooms crowded with heavy furniture, religious objects, and items of daily use—become settings where intimacy and estrangement, tenderness and melancholy coexist. With a gaze that is at once affectionate and distant, Cima constructs visual narratives shaped by silences, absences, and a dramatic light that, echoing the Baroque masters, elevates the ordinary to the sacred.

Cima's work engages both with the modern tradition of painting—attentive to its own materiality—and with Argentine popular visual culture, transforming common scenes into images charged with emotional intensity and social critique. His fields of color, suspended surfaces, and barely recognizable objects invite a mode of contemplation in which memory, loss, and the passage

Ezeiza, exhibición individual del artista en Constitución galería (2024) | *Ezeiza,* solo show in Constitución gallery (2024)

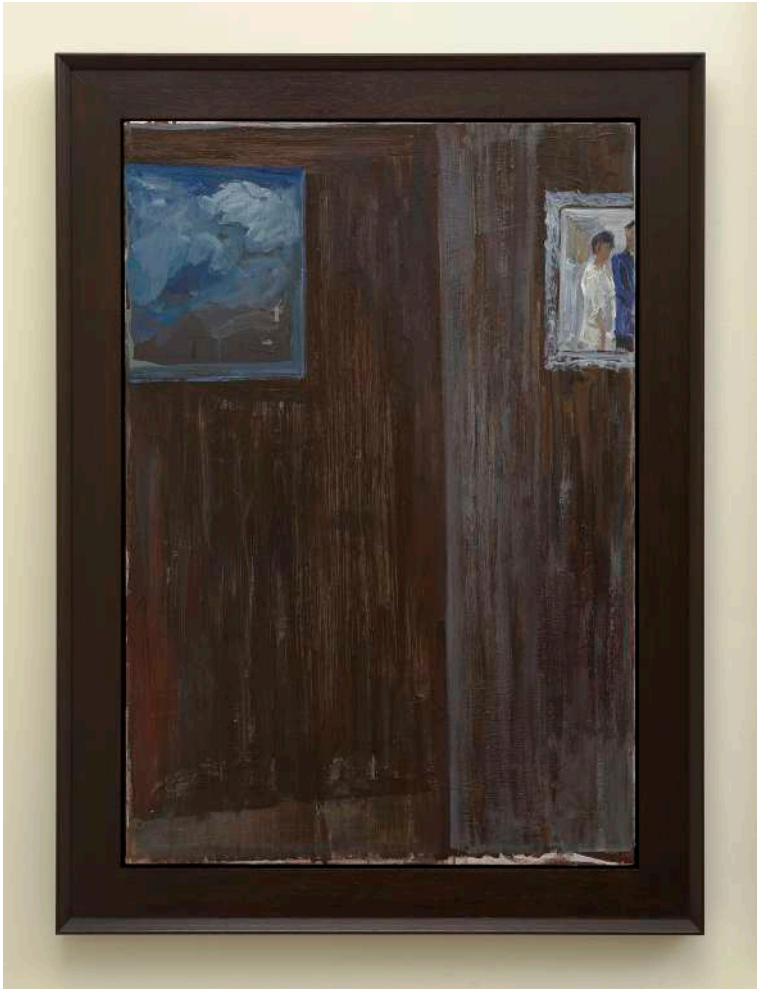
Ezeiza, exhibición individual del artista en Constitución galería (2024) | *Ezeiza,* solo show in Constitución gallery (2024)

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 220 cm | 77.95 x 86.61 in
2023

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 245 cm | 77.95 x 96.46 in
2023

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 302 cm | 77.95 x 120.08 in
2023

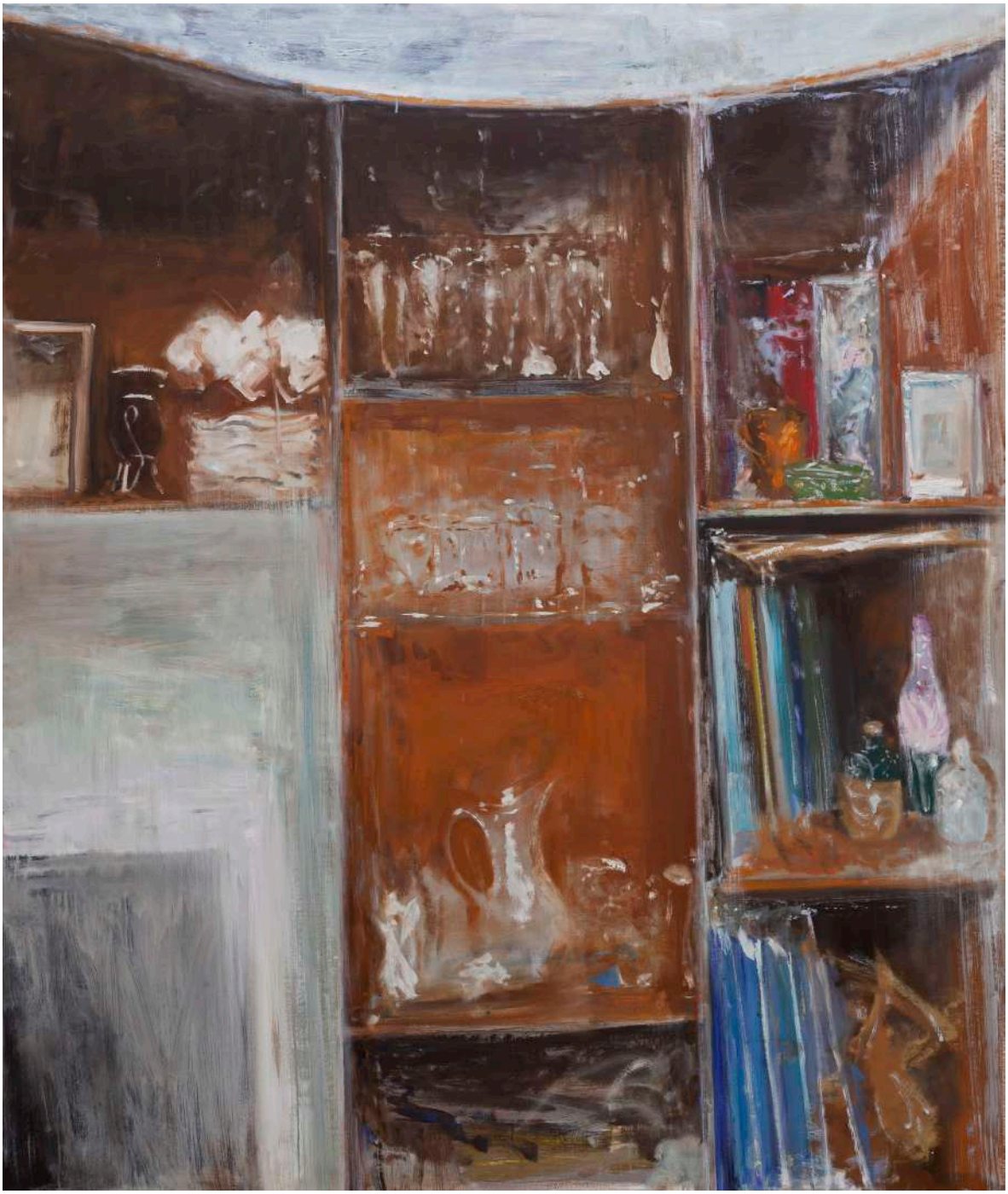
Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
93 cm x 73 cm | 36.61 x 28.74 in
2023



Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
80 cm x 55 cm | 31.49 x 21.65 in
2023

Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
80 cm x 55 cm | 31.49 x 21.65 in
2023

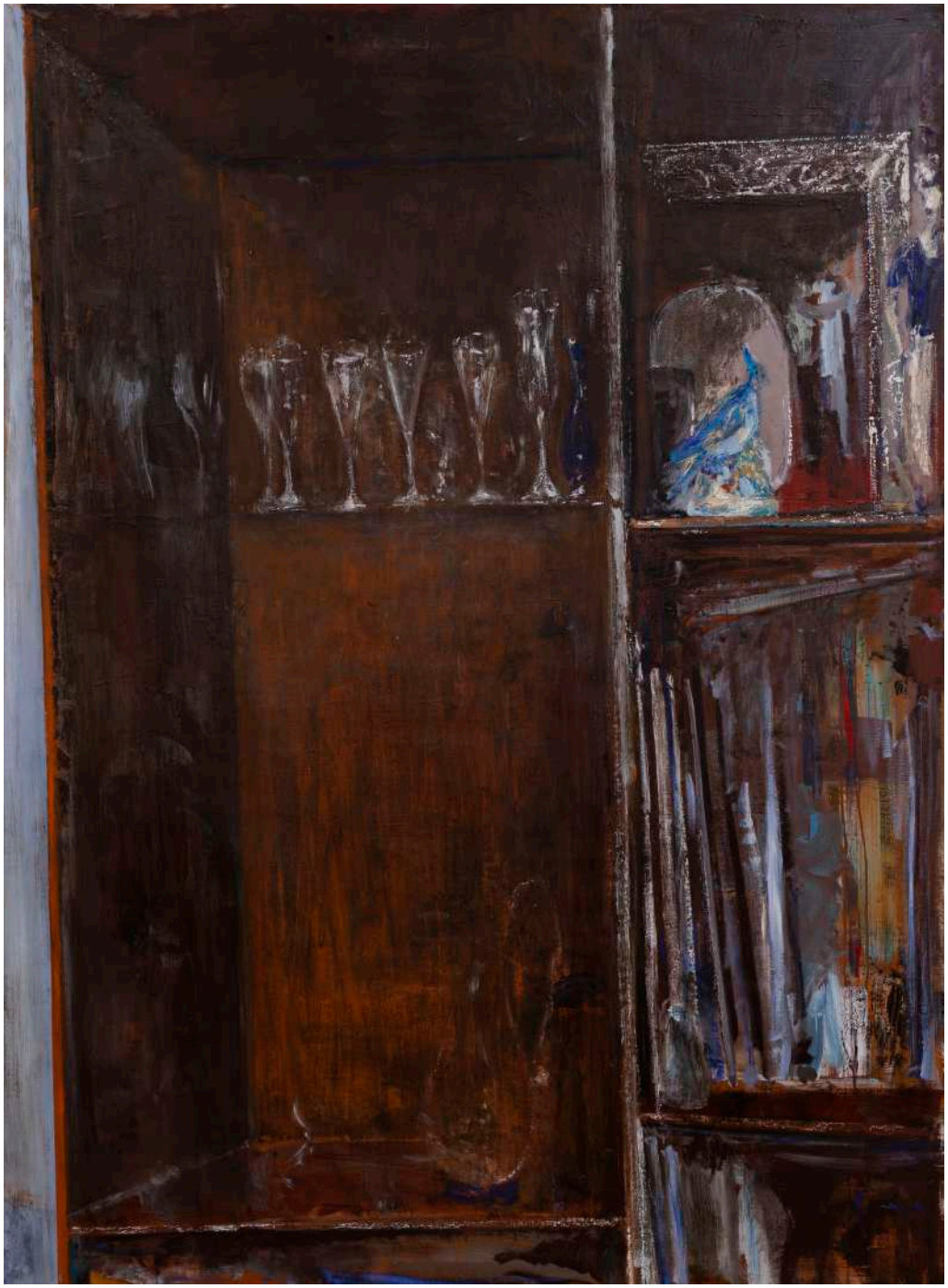
Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 270 cm | 77.95 x 106.29 in
2024



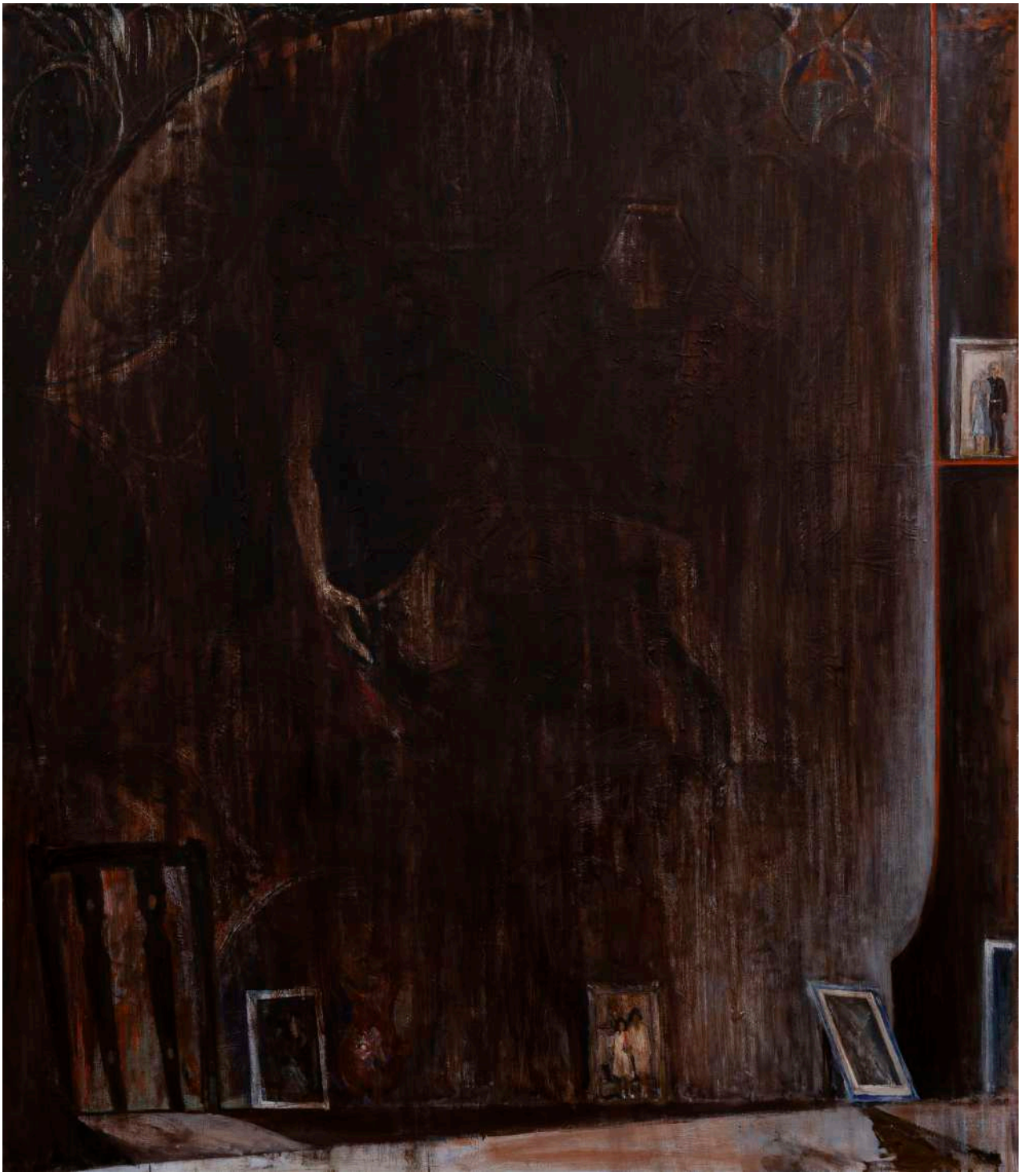
Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 x 170 cm | 78.74 x 66.92 in
2024

Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 227 cm | 77.95 x 89.37 in
2023

Esta obra obtuvo una mención especial en el Premio Klemm 2023 | This artwork received a Special Mention at Klemm Prize



Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 144 cm | 77.95 x 56.69 in
2023



Sin título | *Untitled*
óleo sobre lienzo | Oil on canvas
227 cm x 198 cm | 89.37 x 77.95 in
2023

Altar | *Altar*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
120 cm x 150 cm | 47.24 x 59.05 in
2022

Sin título | *Untitled*
Lápiz, marcadores y acrilico sobre papel | Pencil, markers and acrylic on paper
150 cm x 100 cm | 59.05 x 39.37 in
2024

Sin título | *Untitled*
Lápiz, marcadores y acrilico sobre papel | Pencil, markers and acrylic on paper
150 cm x 100 cm | 59.05 x 39.37 in
2024

Sin título | *Untitled*
Lápiz, marcadores y acrilico sobre papel | Pencil, markers and acrylic on paper
150 cm x 100 cm | 59.05 x 39.37 in
2024

Magdalena, exhibición individual del artista en Constitución galería (2019) | *Magdalena,* solo show in Constitución gallery (2019)

Magdalena, exhibición individual del artista en Constitución galería (2019) | *Magdalena,* solo show in Constitución gallery (2019)

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
140 cm x 200 cm | 59.05 x 78.74 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 140 cm | 78.74 x 59.05 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 140 cm | 78.74 x 59.05 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 140 cm | 78.74 x 59.05 in
2019

Las teorías conspirativas de mi familia, exhibición individual del artista en MARCO La Boca (2018) | *Las teorías conspirativas de mi familia,* solo show at MARCO Museum in La Boca (2018).

Souvenir de boda | *Wedding Souvenir*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 200 cm | 78.74 x 78.74 in
2018

Ramo vacío | *Empty bouquet*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 cm x 267 cm | 77.95 x 105.11 in
2018

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
193 cm x 289 cm | 75.98 x 113.78 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 150 cm | 78.74 x 59.05 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 140 cm | 78.74 x 59.05 in
2019

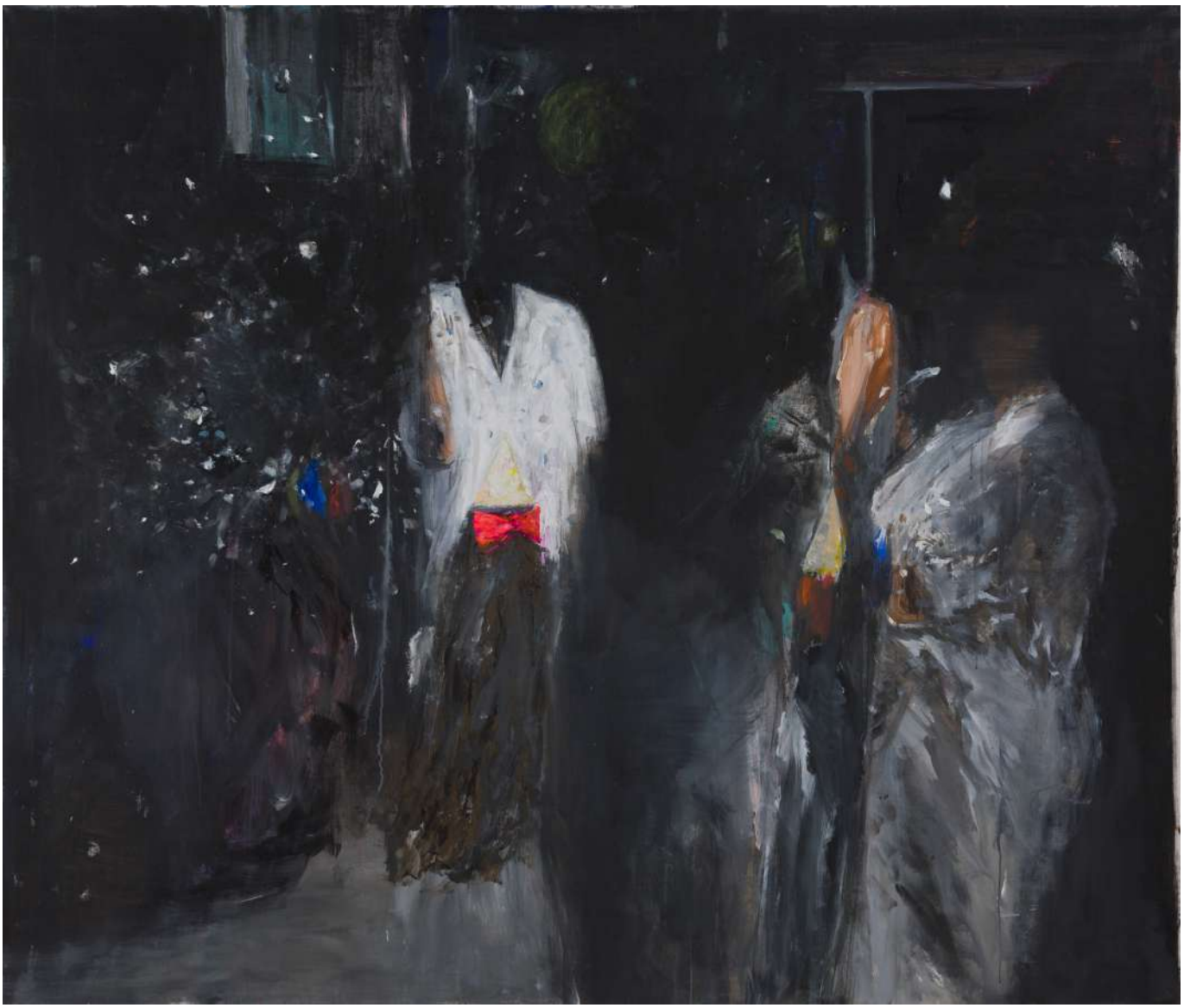
Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 150 cm | 78.74 x 59.05 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
170 cm x 193 cm | 66.92 x 75.98 in
2019

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 150 cm | 78.74 x 59.05 in
2018

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 cm x 150 cm | 78.74 x 59.05 in
2018

Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
160 cm x 200 cm | 62.9 x 78.74 in
2017



Sin título | *Untitled*
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
170 cm x 200 cm | 66.9 x 78.74 in
2017

Textos y notas en prensa | Press

“Las pinturas de Carlos Cima”. Juan Laxaguborde para RADAR, Página 12. 26/01/2020
https://www.pagina12.com.ar/243294-las-pinturas-de-carlos-cima

“Las teorías conspirativas de mi familia”. Curaduría Paula Carella en Museo MARCO. Texto de sala y entrevista
https://museomarco.org/exhibiciones/las-teorias-conspirativas-de-mi-familia/

Carlos Cima por Mercedes Pérez Bergliaffa en Critic´s picks. ARTFORUM.
https://www.artforum.com/picks/carlos-cima-82090

Ezeiza, Carlos Cima. Review por Tal Sterngast. ARTFORUM
https://www.artforum.com/events/tal-sterngast-carlos-cima-constitucion-galeria-2024-557835/

Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria