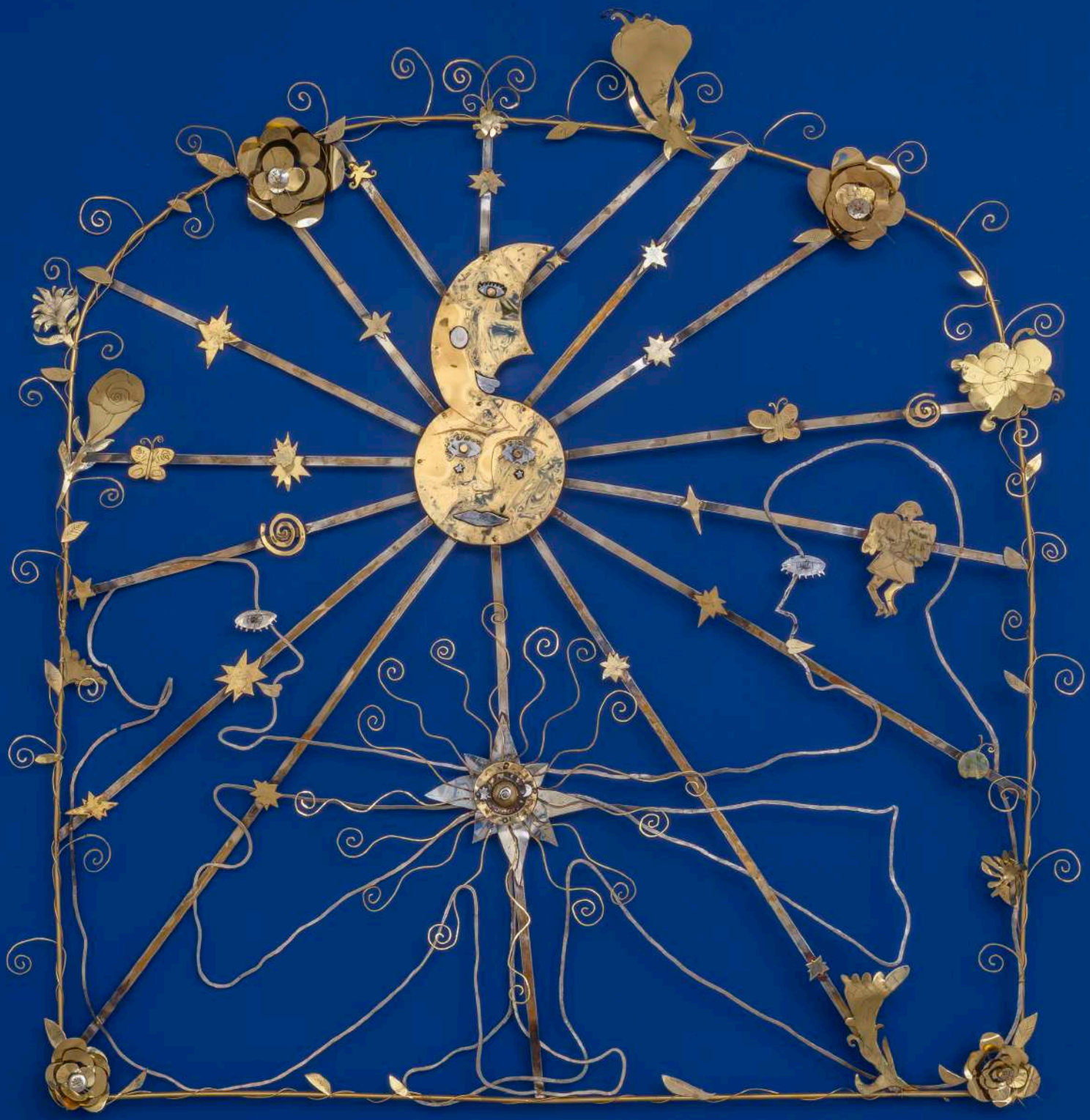


MICAELA PIÑERO

Constitución

Micaela Piñero (Provincia de Buenos Aires, 1990) se graduó como Licenciada en Artes Visuales con especialización en Pintura en la Universidad de La Plata (Argentina, 2009–2015), y completó una Maestría en Artes Visuales y Educación en la Universidad de Barcelona (España, 2021–2022). Fue becaria del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2022–2023) y del Centro de Investigaciones Artísticas (2017–2018). También participó en la Residencia de Artes Visuales en Nueva York (2024), la Residencia de Artes Visuales en NOW Gallery, Lima (2024), la Residencia de la Casa de la Cultura de Tlalpan, México (2018), y la Residencia de la Bienal Enciende en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (2017).

Fue seleccionada para el Premio de Adquisición Colección Marval (Bolonia, Italia, 2026), el Premio Ducato (Piacenza, Italia, 2025), el Premio Fundación Amalia Fortabat para Artistas Menores de 35 (Buenos Aires, Argentina, 2023) y el Premio de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina, 2020 y 2022). Participó como artista de bienal en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en las áreas de Artes Visuales y Literatura (Buenos Aires, Argentina, 2019), y recibió el Premio Radar Literatura Sub-30 del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina, 2018). También ha recibido becas de movilidad y producción del Ministerio de Cultura de Argentina.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Ventanal en NOW Gallery (Lima, Perú, 2024); Me ilumino de inmensidad en UNA Galleria (Milán, Italia, 2024); Un mensaje en espiral (Barcelona, España, 2023); Llévame a conocer el océano en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina, 2020); y Primera persona (2022) y Pasé todos estos años planeando un refugio (2019) en Galería Constitución (Buenos Aires, Argentina).

Recientemente participó en exposiciones colectivas como Connecting Worlds, curada por Andrea Lerda (Cuneo, Italia, 2025); 975 Group Shop en Tiny Art Gallery (Lisboa, Portugal, 2025); Fenestella en UNA Gallery (Milán, Italia, 2024); Art of the South en Michele Codoni Projects (Saint-Tropez, Francia, 2024); A 18' del sol en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina, 2023); Infieles en el Museo del Libro y de la Lengua (Buenos Aires, Argentina, 2022); La espada y la cruz en el Museo Larreta (Buenos Aires, Argentina, 2021); y en otros espacios institucionales de Argentina, España, Francia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Micaela Piñero (Buenos Aires Province, 1990) graduated with a BA in Visual Arts with a specialization in Painting from the University of La Plata (Argentina, 2009–2015), and completed a Master's degree in Visual Arts and Education at the University of Barcelona (Spain, 2021–2022). She was a scholarship recipient of the Artist Program at Universidad Torcuato Di Tella (2022–2023) and at the Centro de Investigaciones Artísticas (2017–2018). She also participated in the Visual Arts Residency in New York (2024), the Visual Arts Residency at NOW Gallery, Lima (2024), the Casa de la Cultura de Tlalpan Residency, Mexico (2018), and the Enciende Biennal Residency at the Buenos Aires Young Art Biennial (2017).

She was selected for the Marval Collecion Acquisition Prize (Bologna, Italy 2026), the Ducato Prize (Piacenza, Italy 2025), the Fundación Amalia Fortabat Prize for Artists Under 35 (Buenos Aires, Argentina 2023) and the Visual Arts Prize of the Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina 2020 & 2022). She participated as a biennial artist in the Buenos Aires Young Art Biennial in the fields of Visual Arts and Literature (Buenos Aires, Argentina 2019), and received the Radar Literatura Under 30 Prize from the Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina 2018). She has also received mobility and production grants from Argentina's Ministry of Culture.

Her recent solo exhibitions include Ventanal at NOW Gallery (Lima, Perú 2024); Me ilumino de inmensidad at UNA Galleria, (Milan, Italy 2024); Un mensaje en espiral (Barcelona, Spain 2023); Llévame a conocer el océano at Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina 2020); and Primera persona (2022) and Pasé todos estos años planeando un refugio (2019) at Galería Constitución (Buenos Aires, Argentina).

She recently participated in group exhibitions such as Connecting Worlds curated by Andrea Lerda (Cuneo, Italy 2025), 975 Group shop at Tiny Art Gallery (Lisbon, Portugal 2025), Fenestella at UNA Gallery (Milan, Italy 2024), Art of the South at Michele Codoni Projects (Saint Tropez, France 2024), A 18´ del sol at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina 2023), Infieles at Museo del Libro y de la Lengua (Buenos Aires, Argentina 2022); La espada y la cruz at Museo Larreta (Buenos Aires, Argentina 2021); and other institutional venues across Argentina, Spain, France, the United Kingdom, and the United States.

Instalación de la artista para Fort Biennale_002 (2026) en Fortezza, Italia. Curadores: Andrea Lerda, Veronika Vascotto y Hannes Egger. | Installation for Fort Biennale_002 (2026) in Fortezza, Italy. Curators: Andrea Lerda, Veronika Vascotto and Hannes Egger.

Hablar todas las lenguas
Instalación | Installation
Medidas variables | Variable measures
2026

La santa
Acrílico, bronce, cobre y alpaca sobre madera | Acrylic, bronze, copper and nickel silver on wood
170 x 40 cm | 66.93 x 15.75 in
2026

El sueño del agua
Acrílico, bronce, cobre, alpaca y dorado a la hoja sobre madera | Acrylic, bronze, copper, nickel silver and gold leaf on wood
50 x 65 cm (cerrado) / 110 x 65 cm (abierto) | 19.68 x 25.59 in (closed) / 43.31 x 25.59 in (open)
2026

Luna menguante
Acrílico, bronce, cobre y alpaca sobre madera | Acrylic, bronze, copper and nickel silver on wood
100 x 40 cm | 43.31 x 15.75 in
2026

Luna creciente
Acrílico, bronce, cobre y alpaca sobre madera | Acrylic, bronze, copper and nickel silver on wood
100 x 40 cm | 43.31 x 15.75 in
2026

Abrazo de angel
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
50 x 65 cm | 25.59 x 19.69 in
2025

Últimas rosas de la temporada
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
50 x 65 cm | 25.59 x 19.69 in
2025

Stand de Constitución galería en MATERIAL, México (2026): Martín Farnholc Halley, Ana Won & Micaela Piñero | Constitución´s gallery booth at MATERIAL, México (2026): Martín Farnholc Halley, Ana Won & Micaela Piñero

Torre humana
Bronce cincelado y repujado a mano, acrílico, óleo, tinta, acuarela, bronce, óxido de bronce y pan de oro sobre lienzo | Hand-chiseled and repoussé bronze, acrylic, oil, ink, watercolor, bronze, bronze oxide, and gold leaf on canvas
100 x 80 x 4 cm | 39.37 x 31.5 x 1.57 in
2026

El sol y la luna se conocen
Bronce, latón, cobre y alpaca grabados, repujados y cincelados a mano | Bronze, brass, copper, nickel silver, hand-engraved, repoussé, and chiseled
43 x 52 x 1 cm | 16.93 x 20.47 x 0.39 in
2026

El sol y sus rayos mágicos
Bronce, latón, cobre y alpaca grabados, repujados y cincelados a mano | Bronze, brass, copper, nickel silver, hand-engraved, repoussé, and chiseled
43 x 52 x 1 cm | 16.93 x 20.47 x 0.39 in
2026

La luna y sus constelaciones
Bronce, latón, cobre y alpaca grabados, repujados y cincelados a mano | Bronze, brass, copper, nickel silver, hand-engraved, repoussé, and chiseled
43 x 52 x 1 cm | 16.93 x 20.47 x 0.39 in
2026

Dentro de un sueño
Bronce, latón, cobre y alpaca grabados, repujados y cincelados a mano | Bronze, brass, copper, nickel silver, hand-engraved, repoussé, and chiseled
43 x 52 x 1 cm | 16.93 x 20.47 x 0.39 in
2026

Un símbolo coletivo olvidado (2025), exhibición en Connecting Worlds (Cúneo, Italia). Curada por Andrea Lerda | *Un símbolo coletivo olvidado* (2025), exhibition in Connecting Worlds (Cúneo, Italia). Curated by Andrea Lerda.

Un símbolo colectivo olvidado
Instalación | Installation
Medidas variables | Variable measures
2025

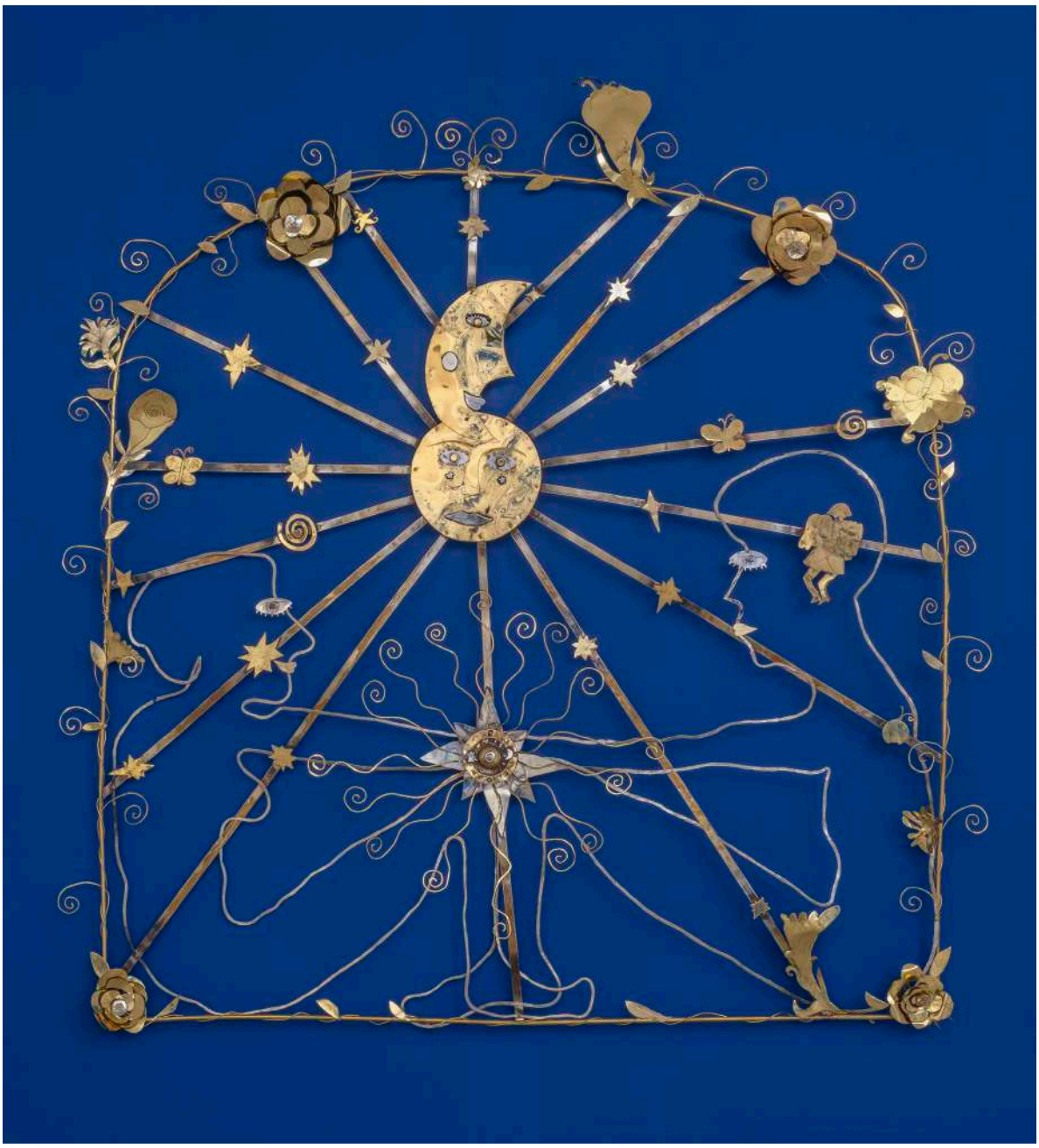
Amor entre las flores
Acrílico, tiza, oro, plata fina y bronce sobre lienzo | Acrylic, chalk, gold, silver and bronze on canvas
110 x 80 cm | 43.31 x 31.5 in
2025

Entre el Sol y la Luna
Díptico. Acrílico, acuarela y bronce sobre lienzo | Diptych. Acrylic, watercolor and bronze on canvas
60 x 40 cm | 23.62 x 15.75 in
2025

Un espíritu del bosque nos cuida
Acrílico, tiza, oro y bronce sobre lienzo | Acrylic, chalk, gold, silver and bronze on canvas
160 x 140 cm | 62.99 x 55.12 in
2025

Me ilumino de inmensidad (2024), exhibición individual de la artista en la galería UNA (Piacenza, Italia) |
Me ilumino de inmensidad (2024), solo exhibition at UNA Galleria (Piacenza, Italia)

Me ilumino de inmensidad (2024), exhibición individual de la artista en la galería UNA (Piacenza, Italia) |
Me ilumino de inmensidad (2024), solo exhibition at UNA Galleria (Piacenza, Italia)



Portal
Latón, plata y alpaca | Brass, silver and nickel silver
115 x 110 cm | 45.27 x 43.30 in
2024

Ángeles protectores
Instalación. Acrílico sobre tela | Installation. Acrylic on cloth
430 x 400 cm | 169.29 x 157.48 in
2024

Ventanal (2024), exhibición individual de la artista en la galería NOW (Lima, Perú) | *Ventanal* (2024), solo exhibition at NOW gallery (Lima, Perú)

Ventanal (2024), exhibición individual de la artista en la galería NOW (Lima, Perú) | *Ventanal* (2024), solo exhibition at NOW gallery (Lima, Perú)

Viviendo subiendo
Bronce y alpaca, cincelado y grabado a mano sobre madera | Bronze and nickel silver, hand-engraved and chiseled on wood
100 x 150 cm | 39.4 x 59.1 in
2024

Stand de Constitución galería en ARTEBA 2024: Antonio Villa, Ana Won, Carlos Cima y Micaela Piñero | Constitución´s gallery booth at ARTEBA 2024: Antonio Villa, Ana Won, Carlos Cima and Micaela Piñero

Armadura de ángel
Plata, alpaca y bronce | Silver, nickel silver and bronze
110 x 60 x 10 cm | 43.3 x 23.6 x 3.9 in
2024

Portal Estrella
Plata, alpaca y bronce | Silver, nickel silver and bronze
70 x 40 x 7 cm | 27.6 x 15.8 x 2.8 in
2024

Luna estrellada
Plata, alpaca y bronce | Silver, nickel silver and bronze
90 x 41 x 10 cm | 35.43 x 16.14 x 3.94 in
2024

Las rosas y la araña.
Plata, bronce y alpaca | Silver, bronze and nickel silver
52 x 20 x 13 cm | 20.5 x 7.9 x 5.1 in
2024

Guardiana del universo
Acrílico, oleo, laca, bronce, plata, lapislazuli y dorado a la hoja sobre lienzo | Acrylic, oil, lacquer, bronze, silver, lapislazuli and gold leaf on canvas
236 x 200 cm | 92.91 x 78.74 in
2024

Canto del sol
Acrílico y dorado a la hoja sobre lienzo | Acrylic and gold leaf on canvas
20 x 25 cm | 7.87 x 9.84 in
2024

Angel marica
Acrílico y dorado a la hoja sobre lienzo | Acrylic and gold leaf on canvas
20 x 25 cm | 7.87 x 9.84 in
2024

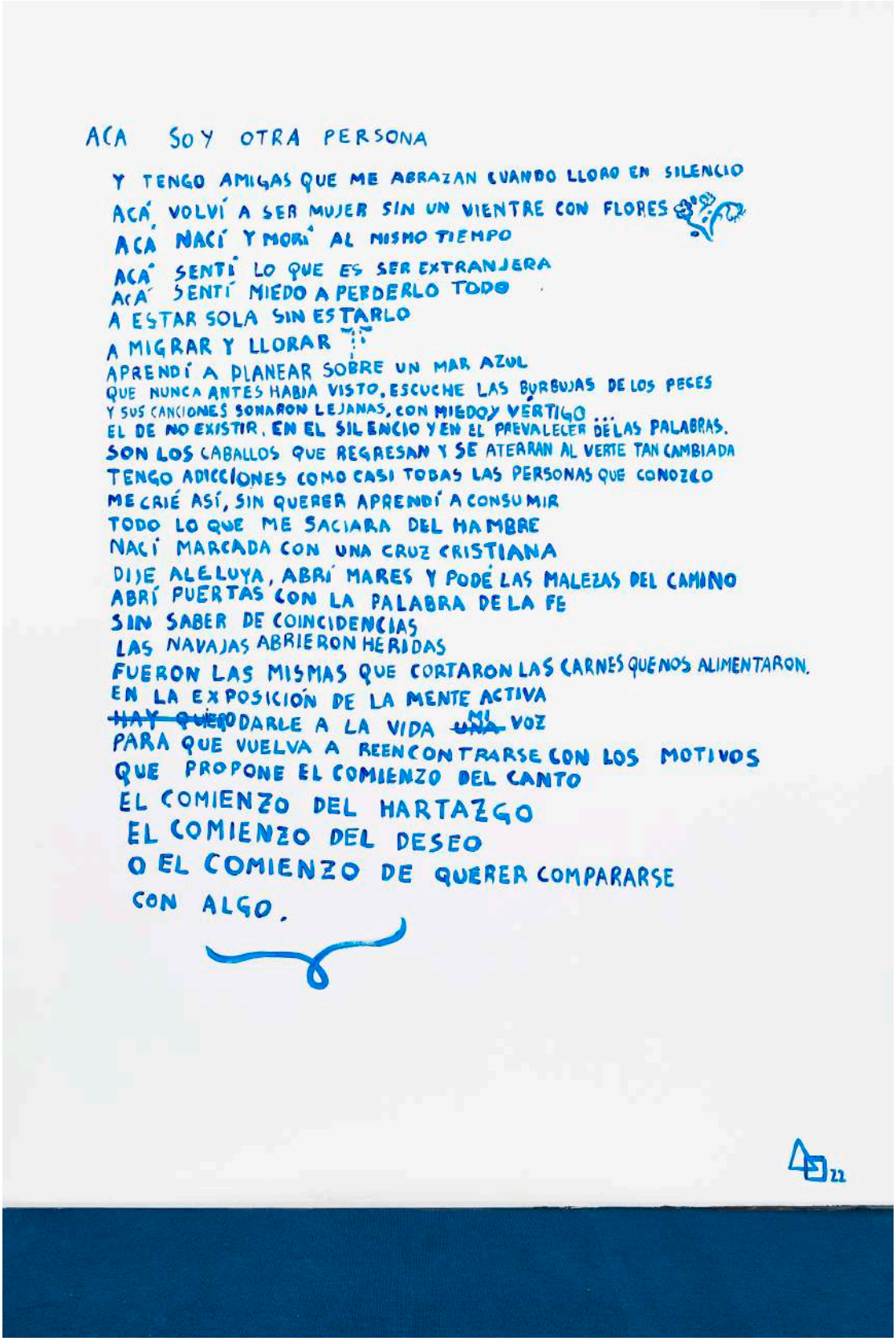
Romance gay
Acrílico y dorado a la hoja sobre lienzo | Acrylic and gold leaf on canvas
20 x 25 cm | 7.87 x 9.84 in
2024

El peso del mundo
Acrílico y dorado a la hoja sobre lienzo | Acrylic and gold leaf on canvas
20 x 25 cm | 7.87 x 9.84 in
2024

Primera Persona (2022), exhibición individual de la artista en Constitución galería | *Primera Persona* (2022), solo exhibition of the artist in Constitución gallery

Mapas mentales
Acrílico y bronce sobre papel | Acrylic and bronze on paper
40 x 30 cm (c/u) | 15.75 x 11.81 in (each)
2022

La rosa azul
Acrílico y bronce sobre tela | Acrylic and bronze on cloth
280 x 190 cm | 110.23 x 74.80 in
2022



Acá soy otra persona
Acrílico sobre muro | Acrylic on wall
180 x 160 cm | 70.9 x 63.0 in
2022

Llora gotita, llora
Bronce y lapislázuli | Bronze and lapislazuli
185 x 110 cm | 72.8 x 43.3 in
2022

Caminar por la paz
Vaciado en bronce | Lost wax casting. Bronze.
17 x 25 x 8 cm | 6.7 x 9.8 x 3.1 in
2021

Una estrella sobre mí
Videoperformance
E 1/3 + PA
2´07´´
2022

[Texto de sala]
Micaela Piñero | *Primera Persona*

Micaela en el mar mediterráneo con los pies sumergidos en el agua. Amanece, la luz del día se manifiesta con cautela, lustra el océano, le da brillo.

MICAELA PIÑERO : Miren *(señala el mar)*: ¿no escuchan? isssss! isssssss! Su sonido sincroniza mi respiración, ¡estoy viva!... Una voz extraña habla de mi en primera persona. Me invento poderes que no tenía, persigo un oficio antiguo, soy el rasgo de una borra que alguien lee rá un día... o no. Azul es toda esta cantidad de agua, esta maza misteriosa que une todo, que nos imanta, es azul. El cielo de los días despejados y losespejismos, ¡y el fuego venenoso se ve azulado!... Me proyecto y me integro al mundo, que no es la tier ra que se ve, ni los contornos escarpados de las cosas, ni lo pulcro o la albura. Naufragan quienes creen haber descifrado este enigma, navegan en espiral hasta estamparse. Un poema de este año dice: "tristeza fue emoción / a las seis de la mañana llego a Buenos Aires". En este mar soy forastera, practico encantos, la influencia blanca del oleaje intriga. Mi cuerpo refracta, tengo noción de otros tiempos y espacios; intuyo sin acceso. Trabajamos tantas horas sin pausa que prescindimos de la gestualidad de n uestras manos. Me despido de mi amor, ¡chau! camino suspirando la comunión del desapego. ¡Que aparezca tu poder, que aparezca tu poder! Limpio el pensamiento, estas tramas contrapuestas y cruzadas son islas que se engarzan entre sí. Se respetan, no se atra viesan; te abro una puerta, vení por acá. Cierro y eso queda ahí. Hay decisiones diferentes en los mapas mentales. Antes de dormir, pienso en que estás lejos y que me acompañás a tu manera. Sombras avanzan. Dependo de los ciclos de la naturaleza, miro de frente al sol. Ya no espero gestos adorables, voy al brillo que destila un metal, leo formas que dibuja lo precioso. Saqueamos un supermercado, miles de personas corrían con artículos en las manos. ¡Justicia! ¡Abundancia! Lloramos de emoción. Escribo siguie ndo un rayo de sol que entra por la mirilla, dibuja las palabras con el movimiento del día. En la sombra, luz, dios fue poderoso y fue guía; mi fé va y viene. Aprendí a apreciar lo desconocido, a estimar la distancia que propone, a valorar el tacto. Mi len guaje es de señas, de símbolos del futuro, escribo una canción de inaudible melodía. Me siento libre a veces y a veces presa, ¿de qué? ¿De qué?

[Text]

Micaela Piñero | *Primera Persona*

Micaela in the Mediterranean Sea with her feet submerged in the water. Dawn breaks; daylight reveals itself cautiously, polishing the ocean, giving it a sheen.

MICAELA PIÑERO: Look (she points at the sea): don't you hear it? sssss! sssss! Its sound synchronizes my breathing—I'm alive!... A strange voice speaks about me in the first person. I invent powers I didn't have, I pursue an ancient trade, I am the trace of a blot that someone will read one day... or not. Blue is all this mass of water, this mysterious substance that binds everything, that magnetizes us—it is blue. The sky on clear days and mirages, and even poisonous fire looks bluish!... I project myself and merge with the world, which is not the land we see, nor the jagged contours of things, nor what is neat or pristine. Those who believe they have deciphered this enigma are shipwrecked; they spiral until they crash. A poem from this year says: "sadness was emotion / at six in the morning I arrive in Buenos Aires." In this sea I am a foreigner; I practice enchantments; the white influence of the swell intrigues me. My body refracts; I sense other times and spaces; I intuit without access. We work so many hours without pause that we dispense with the gestures of our hands. I say goodbye to my love—bye!—I walk sighing the communion of detachment. Let your power appear, let your power appear! I clear my mind; these opposing, intersecting patterns are islands that hook into each other. They respect one another; they don't cross through each other; I open a door for you—come this way. I close it, and that remains there. There are different decisions in mental maps. Before sleeping, I think that you are far away and that you accompany me in your own way. Shadows advance. I depend on the cycles of nature; I look straight at the sun. I no longer wait for endearing gestures; I go toward the gleam distilled by a metal; I read the forms drawn by what is precious. We looted a supermarket; thousands of people ran with items in their hands. Justice! Abundance! We cried with emotion. I write following a ray of sunlight that enters through the peephole; it draws the words with the movement of the day. In shadow, light—God was powerful and was a guide; my faith comes and goes. I learned to appreciate the unknown, to value the distance it proposes, to value touch. My language is of signs, of symbols from the future; I write a song with an inaudible melody. I feel free at times and at times imprisoned—by what? By what?

Pasé todos estos años construyendo un refugio (2019), exhibición individual en Constitución galería. Curaduría Jimena Ferreiro | *Pasé todos estos años construyendo un refugio* (2019), solo exhibition in Constitución gallery. Curated by Jimena Ferreiro

Un caballo
Acrílico y óleo sobre lienzo | Acrylic and oil on canvas
337 x 338 cm | 132.7 x 133.1 in
2019

[Texto de sala]

Micaela Piñero | *Pasé todos estos años construyendo un refugio*

La legión extranjera por Jimena Ferreiro

"Post apocalípticas del futuro llenas de armas listas y preparadas. Vamos llevando a nuestros hijos como cachorros, todas amamantamos todas descansamos. Nos vamos turnando y nos pasamos los bebés de teta en teta".

La historia es un fantasma (o incluso podría ser algo aún más deforme). Pathosformel dijo Aby Warburg refiriéndose a esa forma repetida que se subleva en cada época adquiriendo nuevas apariencias sin dejar de ser obstinadamente la misma de siempre, la que esconde el secreto de las cosas. O quizás sea como el Ángel de la historia de Benjamin, que se erige frente a la ruina advirtiendo el daño y albergando también la posibilidad de reparación. (Pienso en su figura e imagino a La Victoria de Samotracia ensangrentada y decapitada por una espada poderosa fraguada en la Edad del Hierro. Aunque la hipótesis sea incongruente, la imagen es muy bella, creo). La belleza de la desolación.

El lenguaje de un artista suele oscilar entre el gesto personal y las convenciones de un sistema específico, entre la impronta particular y la invocación universal. Esta combinatoria, que podría ser de fórmula para otros artistas, resulta especialmente significativa en la obra de Micaela Piñero porque su mundo está habitado por objetos que concentran la historia y la fuerza de grandes hazañas.

Espadas, facas, cadenas, camafeos y retablos. Caballos y lobas. Cáliz y fuego. Ríos de sangre transformados en azul cobalto que riegan las superficies de sus telas y hacen de la pintura un amuleto protector. Un conjuro contra el miedo y el desamor. Una vida errante en medio del frío medieval donde las mujeres resisten la adversidad transformando su piel en malla metálica, en armadura, en casa portátil.

Micaela invoca estas temporalidades remotas en su obra, pero logra conjugarlas en tiempo presente porque su decir es eminentemente contemporáneo, porque sus temas también lo son, aun cuando sus imágenes se abran como umbrales hacia otras Eras. Su obra es poderosa porque no tiene nada de nostalgia, ni se regocija en el anacronismo. La batalla es con el presente.

La historia que cuentan sus obras transcurre en la frontera entre el mundo alienado de los trabajadores de las clases medias y medias-bajas ("derrumbe proletariado luser del futuro") y los zombies de paco que cubren la vereda de un barrio popular de Buenos Aires cuando llega la noche o que se extienden como cadáveres en la puerta de la parroquia de la cuadra. Ahí está el mundo en el cual las chicas que caminan solas por la noche tienen que ser valientes porque ellas "luchan por transformar su miedo en espadas".

Por eso Micaela sigue tejiendo la cota de malla que enhebra y corporiza en sus pinturas, porque ellas son una protección efectiva en la frontera con el enemigo; así como el trabajo con el metal, con la piedra y el vidrio escenifica la cocina alquímica a través de la cual develar el secreto de las cosas. Su método de artesana exquisita logra que cada intervención suya sea un descubrimiento, como si se tratara verdaderamente de la primera fragua del metal, como si acabara de descubrir la tecnología del vidrio.

Esas manos también escriben como tallan y como viven, transformando su obra en una argamasa de texto e imagen. La épica está en su iconografía, así como todas las formas que crea el ritual, las religiones antiguas y las nuevas, las prácticas esotéricas y los oráculos predictores, la bruja y la partera, el chamán y el psicoanalista.

"Pasé todos estos años planeando un refugio, soñando con la zona autónoma", un lugar que solo el arte y la fantasía (que para mí son lo mismo) pueden ofrecer.

Pequeños reinos, amurallados y secretos, donde estar a salvo.

*Los textuales corresponden al libro de Micaela Piñero, Universidad de la violencia, que reúne poemas de la artista editados por Mansalva en 2018

[Text]

Micaela Piñero | *Pasé todos estos años construyendo un refugio*

The foreign legion by Jimena Ferreiro

"Post-apocalyptic women of the future, filled with weapons ready and primed. We carry our children like puppies; we all nurse, we all rest. We take turns and pass the babies from breast to breast."

History is a ghost (or perhaps something even more deformed). Pathosformel, said Aby Warburg, referring to that recurring form that resurfaces in every era, taking on new appearances while stubbornly remaining the same as ever—the one that conceals the secret of things. Or perhaps it is like Benjamin's Angel of History, standing before the ruins, recognizing the damage while also holding the possibility of repair. (I think of its figure and imagine the Winged Victory of Samothrace bloodied and decapitated by a powerful sword forged in the Iron Age. Even if the hypothesis is incongruous, the image is very beautiful, I think.) The beauty of desolation.

An artist's language tends to oscillate between personal gesture and the conventions of a specific system, between a singular imprint and a universal invocation. This combination, which for other artists might function as a formula, becomes especially meaningful in Micaela Piñero's work because her world is inhabited by objects that concentrate the history and force of great feats.

Swords, daggers, chains, cameos, and altarpieces. Horses and she-wolves. Chalice and fire. Rivers of blood transformed into cobalt blue that irrigate the surfaces of her canvases and turn painting into a protective amulet. A spell against fear and heartbreak. A wandering life amid medieval cold where women resist adversity by transforming their skin into chainmail, into armor, into a portable home.

Micaela invokes these remote temporalities in her work, yet manages to conjugate them in the present tense because her voice is eminently contemporary, because her themes are as well, even when her images open like thresholds toward other eras. Her work is powerful because it contains nothing nostalgic, nor does it indulge in anachronism. The battle is with the present.

The story her works tell unfolds on the frontier between the alienated world of middle and lower-middle-class workers ("collapse of the loser proletariat of the future") and the paco zombies who cover the sidewalks of a popular Buenos Aires neighborhood when night falls, or who lie stretched out like corpses at the entrance of the parish on the block. This is the world in which girls who walk alone at night must be brave, because they "fight to transform their fear into swords."

That is why Micaela continues weaving the chainmail she threads and embodies in her paintings, because they are an effective protection on the frontier with the enemy; just as her work with metal, stone, and glass stages an alchemical workshop through which to reveal the secret of things. Her method as an exquisite craftswoman ensures that each of her interventions is a discovery, as if it were truly the first forging of metal, as if she had just discovered the technology of glass.

Those hands also write as they carve and as they live, transforming her work into a mortar of text and image. The epic resides in her iconography, as do all the forms created by ritual—ancient and new religions, esoteric practices and prophetic oracles, the witch and the midwife, the shaman and the psychoanalyst.

"I spent all these years planning a refuge, dreaming of the autonomous zone," a place that only art and fantasy (which for me are the same) can offer.

Small kingdoms, walled and secret, where one can be safe.

*The quoted passages are from Micaela Piñero's book Universidad de la violencia (Violence University), a collection of the artist's poems published by Mansalva in 2018.

Llévame a conocer el Óceano (2019) Proyecto seleccionado para la Bienal de Arte Jóven de Buenos Aires en el Centro Cultural Recoleta | *Llévame a conocer el Óceano* (2019) Project selected for the Young Artists Biennale of Buenos Aires at Centro Cultural Recoleta

Llévame a conocer el Óceano (2019) Proyecto seleccionado para la Bienal de Arte Jóven de Buenos Aires en el Centro Cultural Recoleta | *Llévame a conocer el Óceano* (2019) Project selected for the Young Artists Biennale of Buenos Aires at Centro Cultural Recoleta

[Texto de sala]

Micaela Piñero | *Llévame a conocer el océano*
Bienal de Arte Joven de BA 2019. CCR

Llevame a conocer el océano es un acto de expresión que se comparte en tiempo y espacio. Una manifestación de vitalidad y de la manera en que ésta existe en la forma del anhelo, pero también es la concreción de un deseo, por el hecho de constituirse, esta instalación, en la materialización de un mundo imaginado y enunciar, a la vez, que tenemos derecho a imaginar y buscar el mundo que queremos.

Micaela Piñero invita al espectador a entrar en su obra como en un refugio. Utilizando materiales blandos y livianos -como sus propias pinturas sobre sábanas, lienzos o papeles- que combina, entre otros objetos, con detalles de orfebrería que cargan de preciosismo y de energía el ambiente, ella ocupa y recubre la sala dando forma a un recorrido por el que fluyen, según la artista, "información, datos, sentimientos". Este pasaje depara para el espectador momentos de introspección, de contemplación y de descanso en los que la particular voz de la artista se nos aparece a través de la escritura, de objetos-amuleto o de la música, dando lugar a las variadas formas de su poética.

Comprometida con su lugar y con su tiempo, Micaela carga el presente con un renovado carácter heroico y legendario. Su trabajo se apoya en los vínculos que la artista es capaz de generar con la materialidad que la rodea cotidianamente -entre lo natural, lo industrial y lo digital, entre lo propio lo heredado- y en su capacidad para sugerir misticismo desde la aspereza del día a día, un cotidiano que ella rescata en su intensidad y vitalidad y del que busca potenciar lo que le queda de indómito. A pesar de que el espacio al que se nos invita ingresar parte de la necesidad de compartir un universo íntimo, este es capaz de ser fácilmente apropiado: su imaginario y su voz dan forma a un instalación en la que la expresión de libertad se confunde con nuestra propia batalla por ella; que en su búsqueda de protección, manifiesta nuestra necesidad de abrigo; que en los símbolos a los que da forma para concentrar o propagar energía, espeja nuestra necesidad de movilizar y hacer espacio para lo inmaterial.

Por momentos azul y mullida y en ocasiones cargada de veladuras y de superficies que emiten destellos sutiles, la instalación de Micaela, a través de una creatividad multiforme, envolvente y ávida, pone en valor la fuerza mítica de la juventud y de los vínculos, en la necesidad de reencontrarse con la intuición y la magia como procesos de fortalecimiento y de autoconocimiento, y en el poder transformador del contacto con la materia, la palabra y el hacer.

[Text]

Micaela Piñero | *Llévame a conocer el océano*
Young Artists Biennale of Buenos Aires at Centro Cultural Recoleta

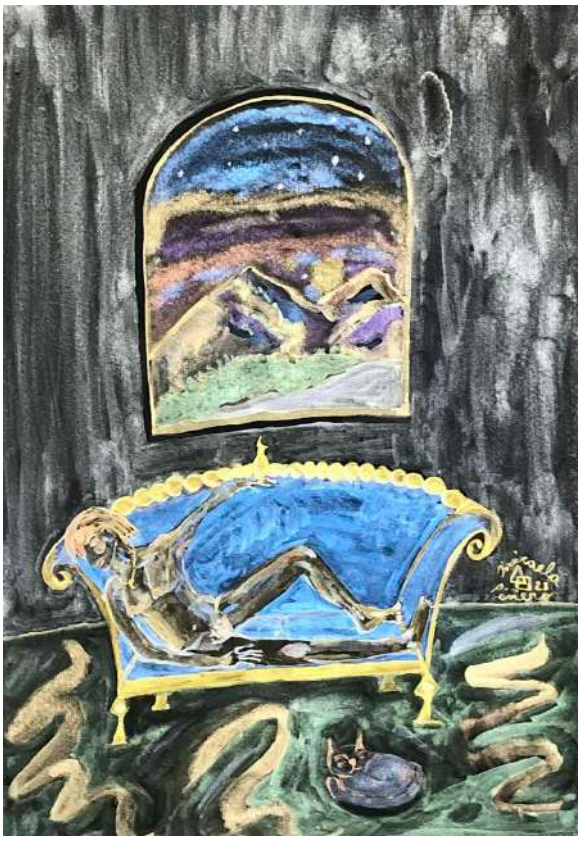
Take Me to See the Ocean is an act of expression shared across time and space. It is a manifestation of vitality and of the way it exists in the form of longing, but it is also the realization of a desire, insofar as this installation constitutes the materialization of an imagined world while at the same time asserting that we have the right to imagine and to seek the world we want.

Micaela Piñero invites the viewer to enter her work as if it were a refuge. Using soft and lightweight materials—such as her own paintings on sheets, canvases, or paper—which she combines with, among other objects, details of metalwork that charge the environment with preciousness and energy, she occupies and covers the space, shaping a path through which, according to the artist, "information, data, feelings" flow. This passage offers the viewer moments of introspection, contemplation, and rest, in which the artist's singular voice appears through writing, amulet-like objects, or music, giving rise to the diverse forms of her poetics.

Committed to her place and time, Micaela imbues the present with a renewed heroic and legendary character. Her work draws on the relationships the artist is able to establish with the materiality that surrounds her daily—between the natural, the industrial, and the digital, between what is her own and what is inherited—and on her capacity to suggest mysticism from the harshness of everyday life. It is a daily existence she rescues in its intensity and vitality, seeking to amplify what remains untamed within it. Although the space we are invited to enter emerges from the need to share an intimate universe, it is one that can be easily appropriated: her imagery and her voice shape an installation in which the expression of freedom merges with our own struggle for it; which, in its search for protection, reflects our need for shelter; and which, in the symbols it creates to concentrate or disseminate energy, mirrors our need to mobilize and make space for the immaterial.

At times blue and plush, at others layered with veils and surfaces that emit subtle glimmers, Micaela's installation—through a multiform, immersive, and eager creativity—foregrounds the mythical force of youth and of bonds, the need to reconnect with intuition and magic as processes of strengthening and self-knowledge, and the transformative power of contact with matter, with language, and with making.

Flor enamorada con varias manos
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
40 x 30 cm | 15.8 x 11.8 in
2023



Descansando en un diván
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
40 x 30 cm | 15.8 x 11.8 in
2023

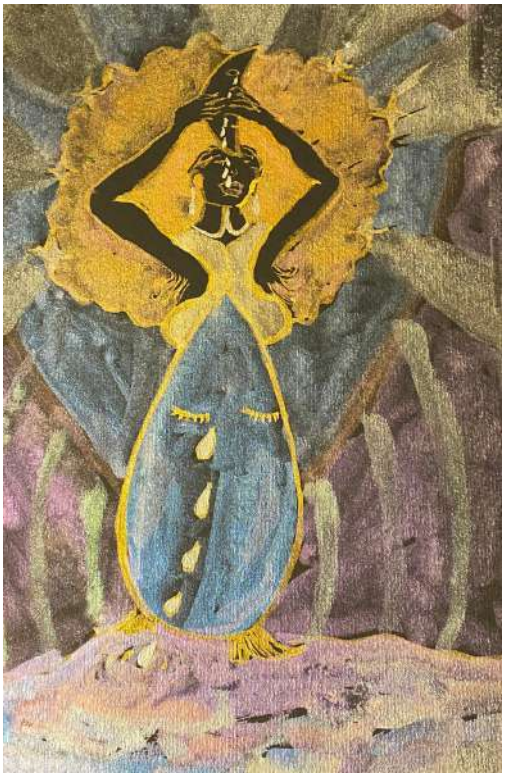
La sirena eclipsada por el deseo
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
40 x 30 cm | 15.8 x 11.8 in
2023

Abrir el corazón a la brújula
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
40 x 30 cm | 15.8 x 11.8 in
2023

Traje Bailarín sobre monumento
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2022

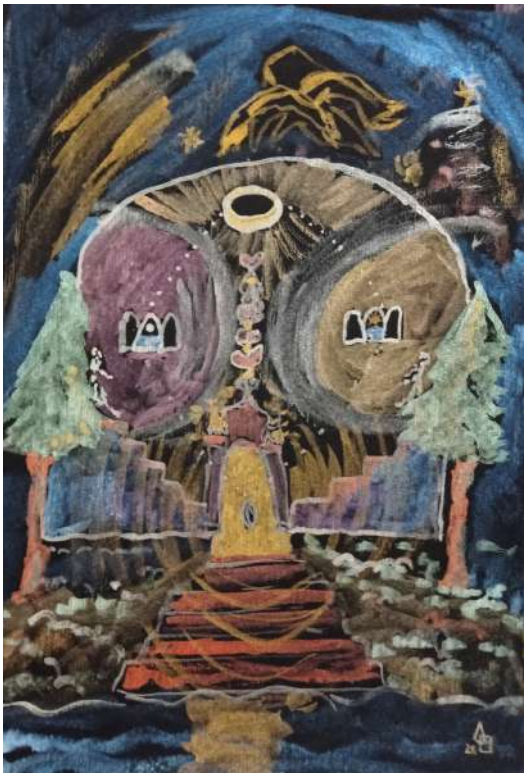
Traje Jarrón que rejuvenece
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2022

Traje Mariposa del valle
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2022



Traje Sirena de la abundancia
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2022

Traje Estrella
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2022



Los caminos encontrados
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2021

Una apertura silenciosa
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2021

Un llamado desde la torre
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2021

Un ángel descendió con una paloma santa
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2021

Ruleta diabólica
Acuarela sobre papel | Watercolor on paper
30 x 21 cm | 11.81 x 8.26 in
2021

Lucero
Acrílico sobre sábana | Acrylic on cloth
223 x 230 cm | 87.8 x 90.6 in
2019

Vos, yo, vos, yo, vos
Acrílico sobre sábana | Acrylic on cloth
194 x 160 cm | 76.4 x 63.0 in
2019

Paz mundial
Acrílico sobre sábana | Acrylic on cloth
194 x 160 cm | 76.4 x 63.0 in
2018

Sol oráculo
Bronce, alpaca, plata y óleo | Bronze, nickel silver, silver and oil
90 cm | 35.43 in
2019

Vestalis
Técnica mixta | Mixed technique
210 x 80 cm | 82.7 x 31.5 in
2019

Luchamos por transformar nuestro miedo en espadas
Hierro, bronce y madera tallada | Iron, bronze and carved wood
70 x 40 cm | 27.6 x 15.8 in
2018

Sin título | Untitled
Hierro, bronce y madera tallada | Iron, bronze and carved wood
61 x 12 cm | 24.0 x 4.7 in
2018

27 años
Acrílico sobre lienzo, cadenas, alambres, plata y bronce | Acrylic on canvas, chains, wire, silver and bronze
300 x 150 cm | 118.1 x 59.1 in
2017

[Publicaciones]

Micaela Piñero. *Universidad de la violencia*
Editado por Mansalva
2019

Los poemas de Universidad de la violencia de Micaela Piñero muestran que el lado monstruoso de una chica es como un esqueleto flúo, que se enciende intermitentemente y que nos dice que toda la complejidad del mundo está grabada en sus delicados huesos. Y este libro nos invita a viajar por el interior de esos huesos y sentir frío y calor al mismo tiempo... Sus poemas son como estampas, pobladas de chicas que se preparan para la lucha decisiva en un combate cuerpo a cuerpo, extasiadas y valientes, porque luchan, como dice Micaela, para convertir su miedo en espadas, en armas hechizadas que hieren el corazón de las cosas. La naturaleza y la vida existen y se transforman con la escritura de una joven poeta que vive en Buenos Aires.

[Publishing]

Micaela Piñero. *Universidad de la violencia*
Edited by Mansalva
2019

The poems in Universidad de la violencia by Micaela Piñero reveal that the monstrous side of a girl is like a fluorescent skeleton, flickering on and off, telling us that the full complexity of the world is inscribed in her delicate bones. And this book invites us to travel through the interior of those bones, to feel cold and heat at the same time... Her poems are like tableaux, populated by girls preparing for a decisive struggle in hand-to-hand combat—ecstatic and brave—because they fight, as Micaela says, to turn their fear into swords, into enchanted weapons that wound the heart of things. Nature and life exist and are transformed through the writing of a young poet who lives in Buenos Aires.

Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria