
JOSEFINA ALEN
Constitución

Josefina Alen (Buenos Aires, 1993) es artista visual y realizadora audiovisual. Se formó en Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y en Artes Visuales en la UNA. También, estudió pintura en el taller de Sergio Bazán y completó su formación en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2018–2019) y en Yungas Programa de Arte (2019–2020). Participó en la residencia Teatro Tiempo (Munar, 2021) y en seminarios de escritura y clínica de obra en distintos espacios de Buenos Aires.

Realizó exposiciones individuales en Galería Constitución (Chupin, 2020; Olfa, 2021; De cuarta, 2024) y en Galería Gilda Lavia, Roma (Qué pena, 2024). Participó recientemente en exhibiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Dibujar es crear mundos, 2024) y en el Instituto Tomie Ohtake, São Paulo (2023), entre otras instituciones.

Fue seleccionada en el Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes – Casa del Bicentenario (2018) y en el Salón Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario (2019). Recibió además una mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes en el área de Artes Audiovisuales (2018)

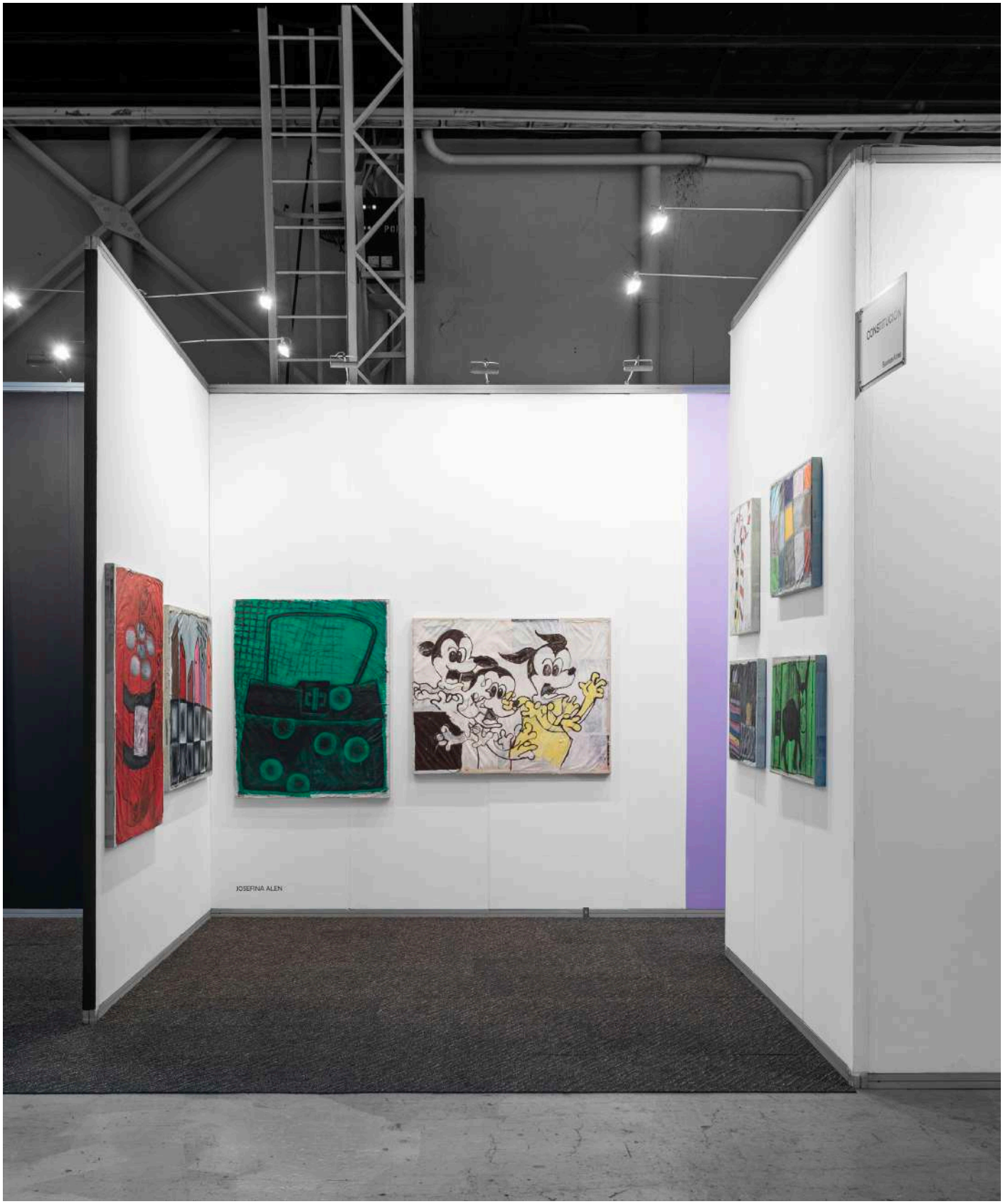
En el campo audiovisual dirigió y co-dirigió cortometrajes y videoclips seleccionados y premiados internacionalmente. Su cortometraje Coronados recibió premios en el Festival de Mar del Plata, el Festival de Cosquín, el Bushwick Film Festival (Nueva York) y una Mención del Fondo Nacional de las Artes. Co-dirigió además videoclips recientes para Juliana Gattas (2023–2024) y Alex Anwandter (2022).

Josefina Alen (Buenos Aires, 1993) is a visual artist and audiovisual filmmaker. She studied Image and Sound Design at the University of Buenos Aires (UBA) and Visual Arts at the National University of the Arts (UNA). She also studied painting in the studio of Sergio Bazán and furthered her training in the Artists Program at Universidad Torcuato Di Tella (2018–2019) and the Yungas Art Program (2019–2020). She participated in the Teatro Tiempo residency (Munar, 2021) and in writing seminars and critique programs at various spaces in Buenos Aires.

She has held solo exhibitions at Galería Constitución (Chupin, 2020; Olfa, 2021; De cuarta, 2024) and at Gilda Lavia Gallery, Rome (Qué pena, 2024). She has recently participated in group exhibitions at the Museum of Modern Art of Buenos Aires (Drawing Is Creating Worlds, 2024) and at the Tomie Ohtake Institute, São Paulo (2023), among other institutions.

She was selected for the Visual Arts Competition of the Fondo Nacional de las Artes – Casa del Bicentenario (2018) and the National Salon of the Arts, Casa del Bicentenario (2019). She also received an Honorable Mention from the Fondo Nacional de las Artes in the Audiovisual Arts category (2018).

In the audiovisual field, she has directed and co-directed short films and music videos that have been internationally selected and awarded. Her short film Coronados received awards at the Mar del Plata Film Festival, the Cosquín Film Festival, the Bushwick Film Festival (New York), and a mention from the Fondo Nacional de las Artes. She has also co-directed recent music videos for Juliana Gattas (2023–2024) and Alex Anwandter (2022).



Stand de Constitución galería en ARTEBA 2025: Alfredo Dufour, Martín Farnholc Halley y Josefina Alen. | Constitución´s gallery booth at ARTEBA 2025: Alfredo Dufour, Martín Farnholc Halley & Josefina Alen



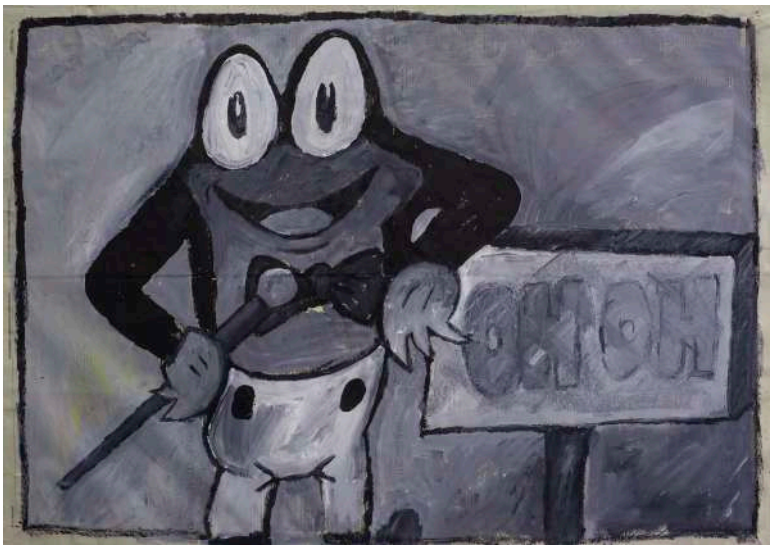
Boo
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
110 x 140 cm | 43.31 x 55.12 in
2025



Dior
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
110 x 140 cm | 43.31 x 55.12 in
2025



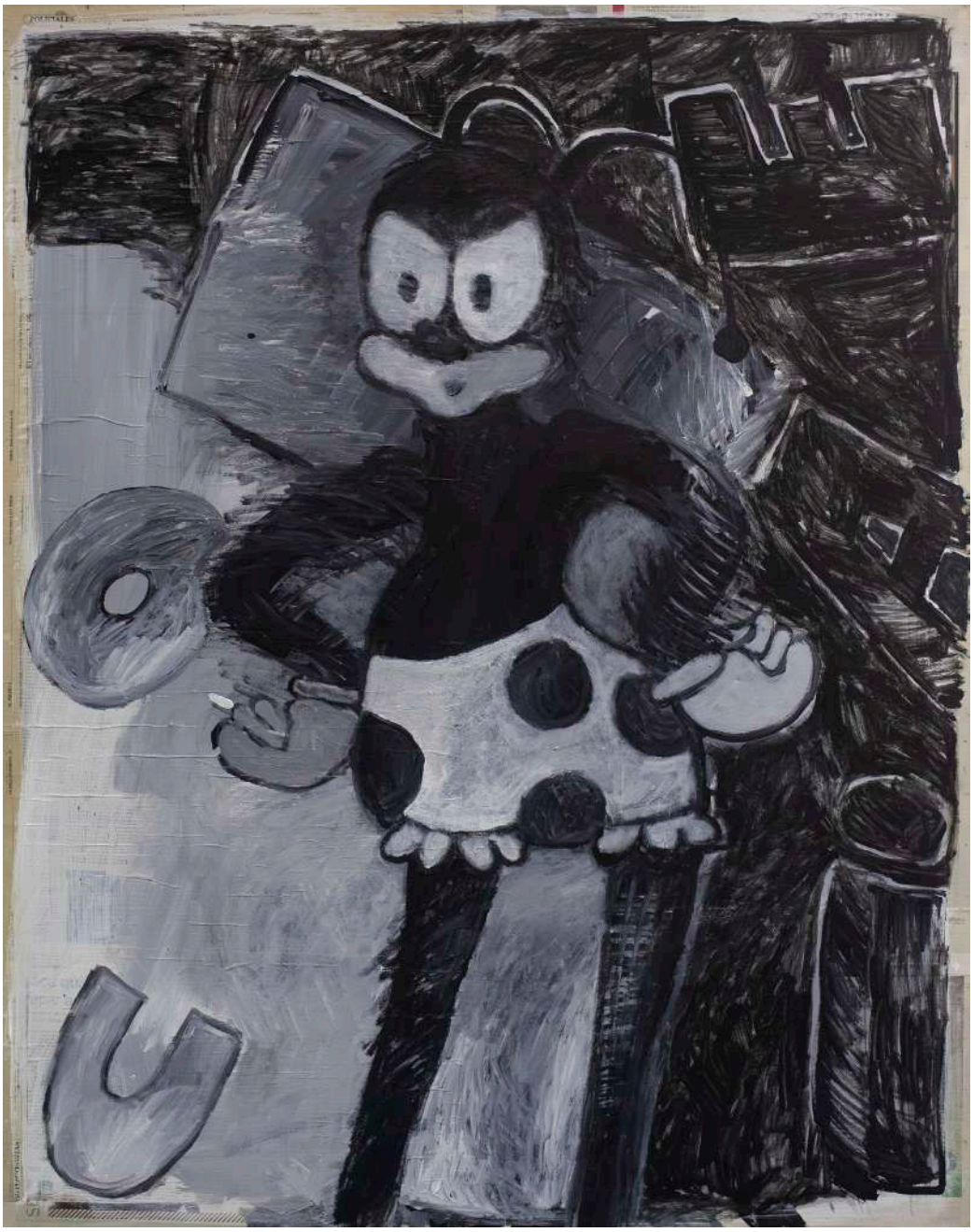
BURRA!
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
56 x 79 cm | 22.05 x 31.1 in
2025



OHOH
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
56 x 79 cm | 22.05 x 31.1 in
2025



Apolítico
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
56 x 79 cm | 22.05 x 31.1 in
2025



Aeiou
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2025



ACME
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2025



Superclásico
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
79 x 56 cm | 31.1 x 22.05 in
2025

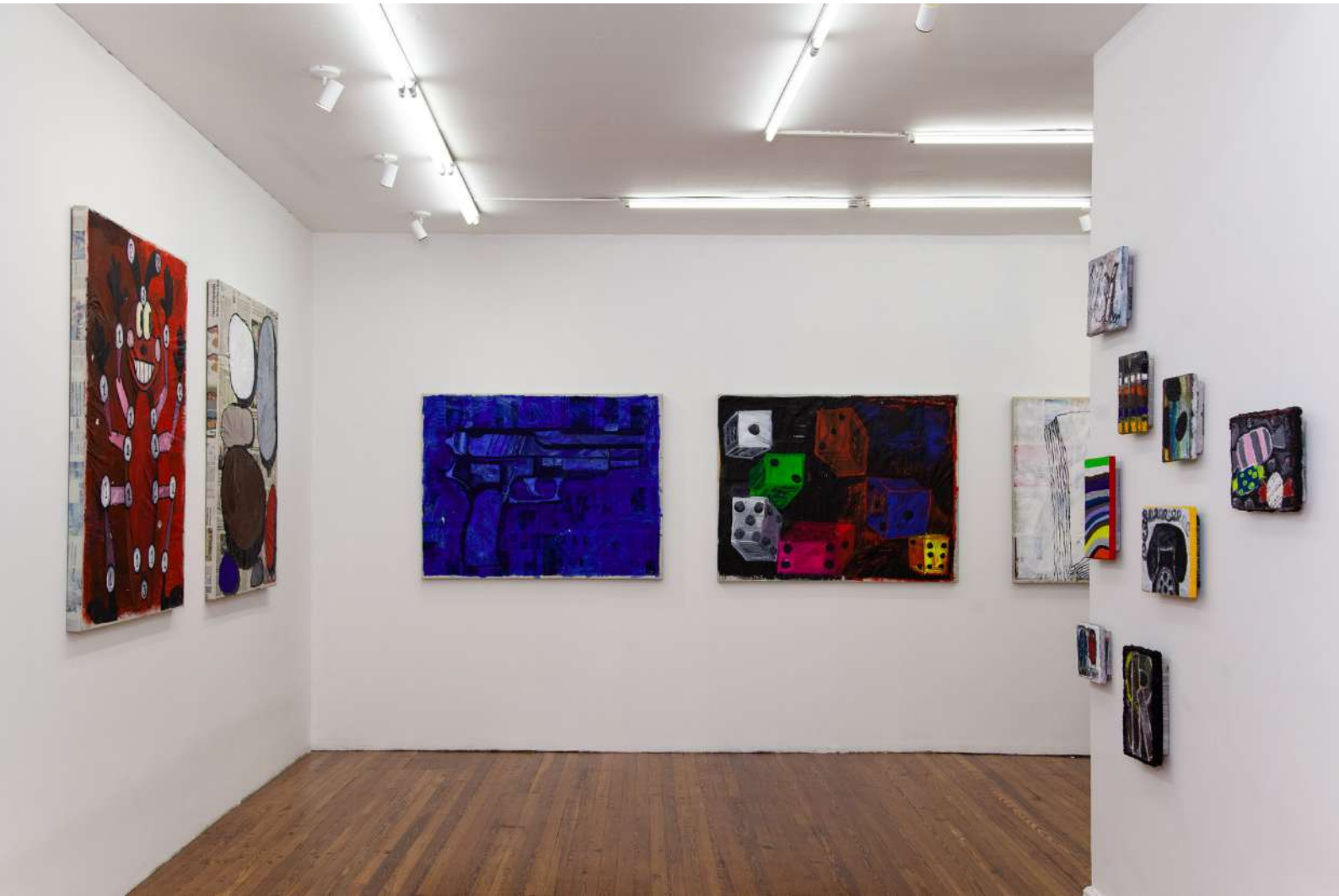
Esta obra forma parte de la colección del Museo Moderno de Buenos Aires | This work is part of the collection of the Museum of Modern Art of Buenos Aires.



OXAB12
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
79 x 56 cm | 31.1 x 22.05 in
2025



De cuarta (2024), exhibición individual de la artista en Constitución galería. Texto de sala de Alejandra Aguado | *De cuarta* (2024), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Alejandra Aguado.





15 a 7
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2024



Damisela en apuros
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2024



Tiro al blanco
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2024



Woodland cafe
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2024



Dudo
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
110 x 140 cm | 43.31 x 55.12 in
2024



Sin título
Acrílico sobre papier maché | Acrylic on papier maché
25 x 20 cm | 9.84 x 7.48 in
2024



Sin título
Acrílico sobre papier maché | Acrylic on papier maché
25 x 20 cm | 9.84 x 7.48 in
2024



Sin título
Acrílico sobre papier maché | Acrylic on papier maché
25 x 20 cm | 9.84 x 7.48 in
2024



Sin título
Acrílico sobre papier maché | Acrylic on papier maché
20 x 25 cm | 7.48 x 9.84 in
2024



Sin título
Acrílico sobre papier maché | Acrylic on papier maché
25 x 35 cm | 9.84 x 13.77 in
2024



Sin título
Acrílico sobre papier maché | Acrylic on papier maché
19 x 25 cm | 7.48 x 9.84 in
2024



Dibujar es crear mundos (2024), exhibición colectiva en el Museo Moderno de Buenos Aires | *Dibujar es crear mundos* (2024), group exhibition in the Moder Museum of Buenos Aires.





Coyote ugly 2
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
237 x 215 cm | 93.30 x 84.64 in
2018



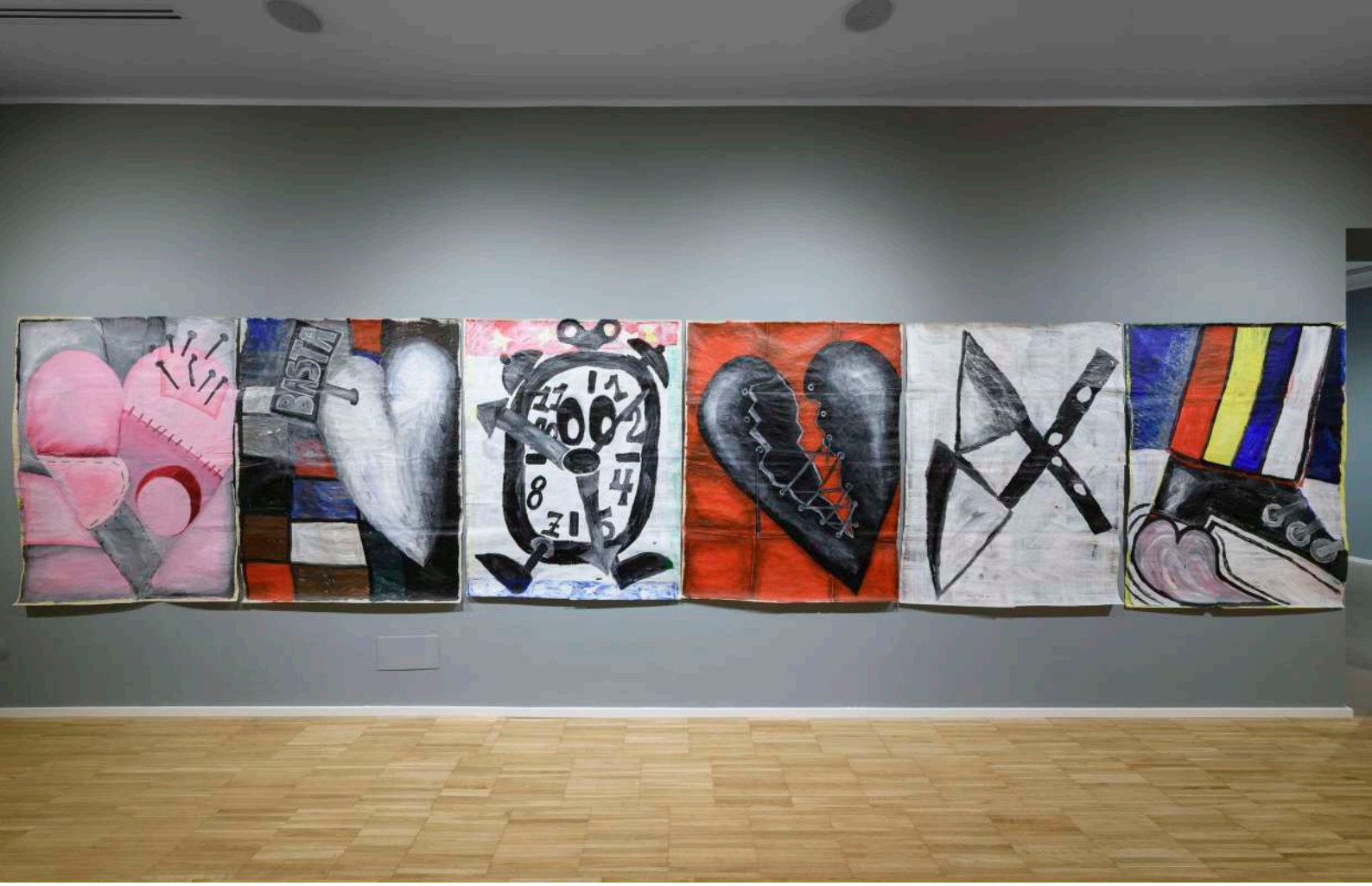
Pioji 1993
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
191 x 165 cm | 75.19 x 64.96 in
2019



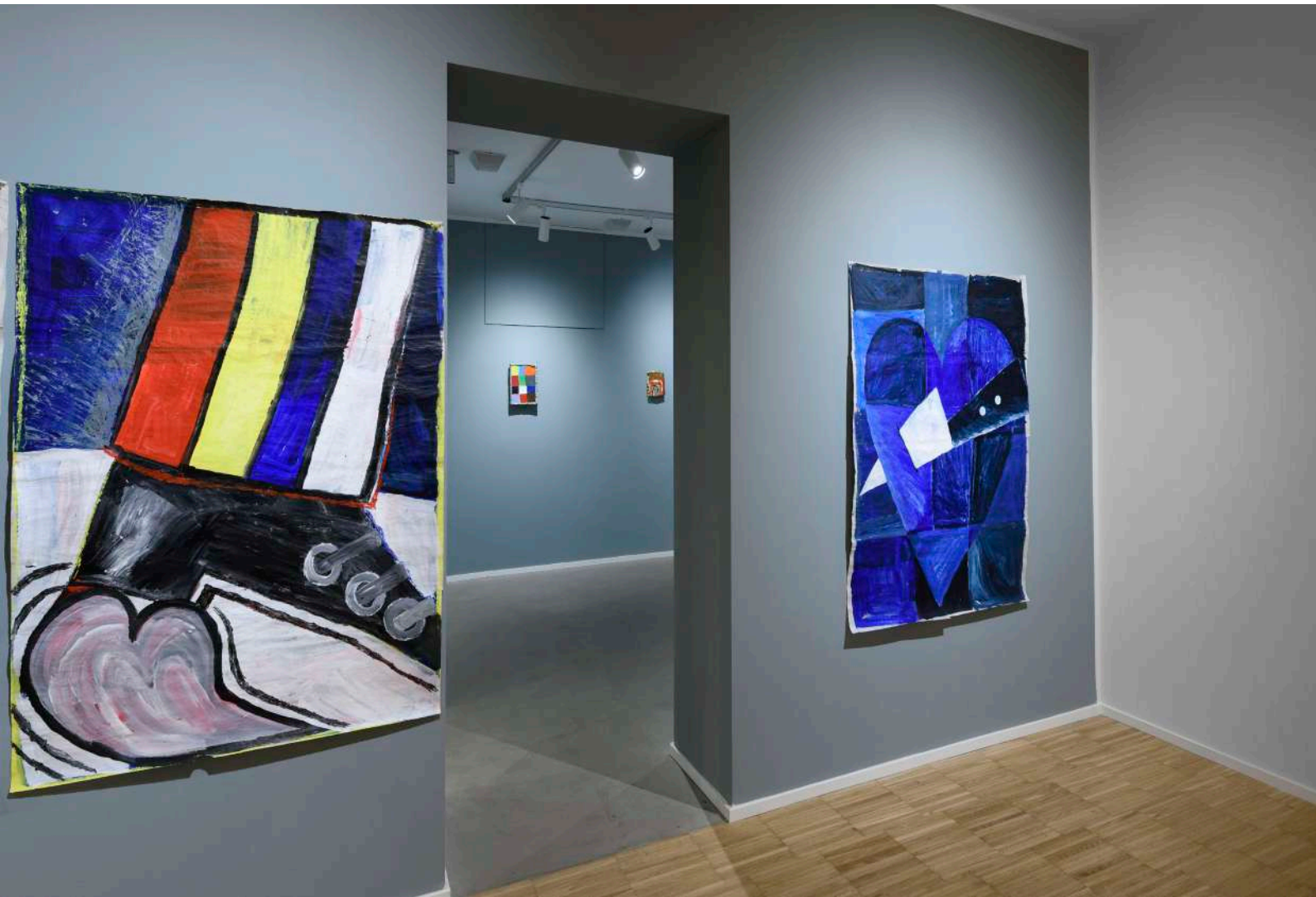
ASSY2000
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
186 x 168 cm | 73.22 x 66.14 in
2018



Las damas
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
195 x 161 cm | 76.77 x 63.38 in
2018

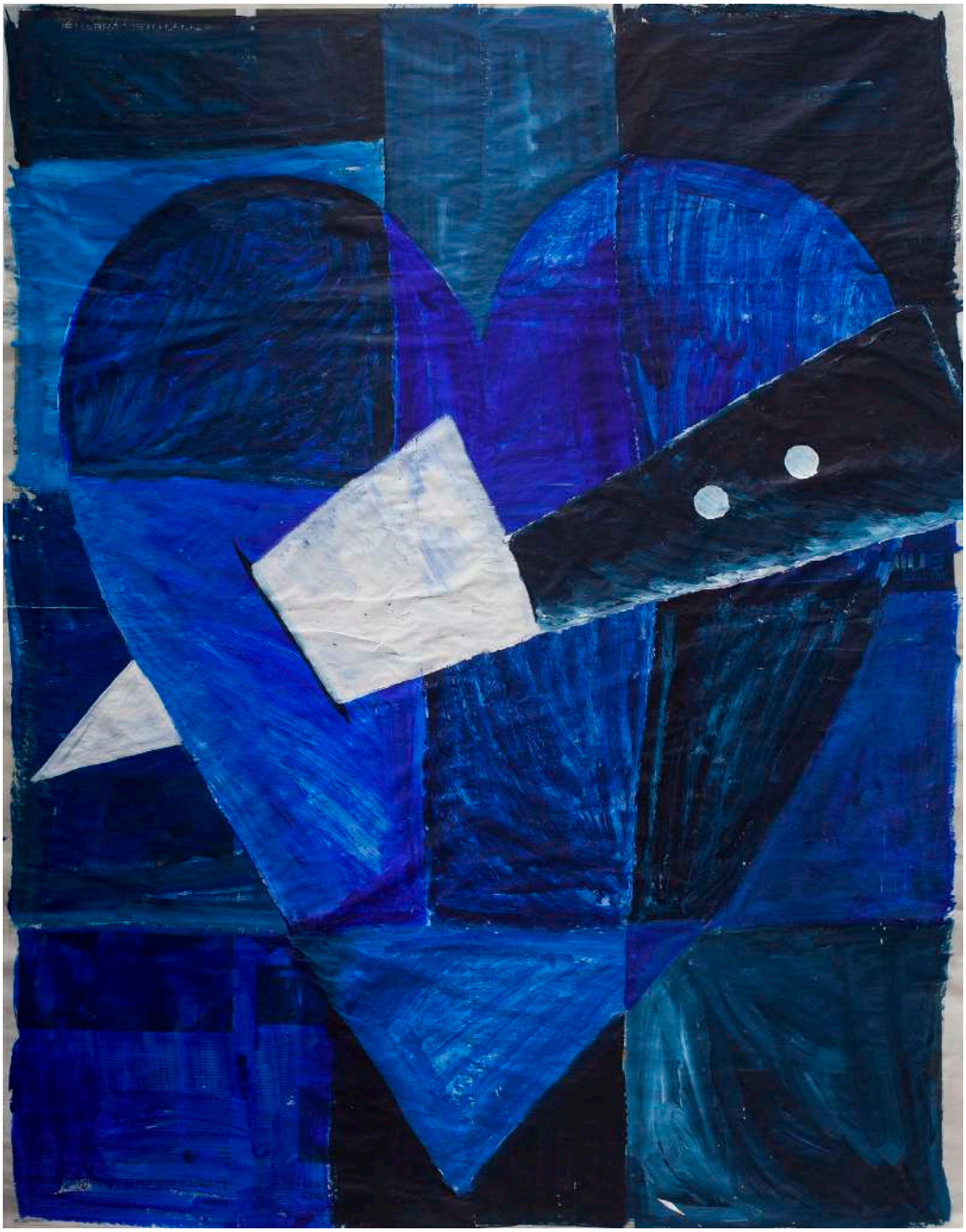


¡Que pena! (2024), exhibición individual de la artista en galería Gilda Lavia, Roma, Italia | *¡Que pena!* (2024), solo exhibition of the artist in Gilda Lavia gallery, Rome, Italy

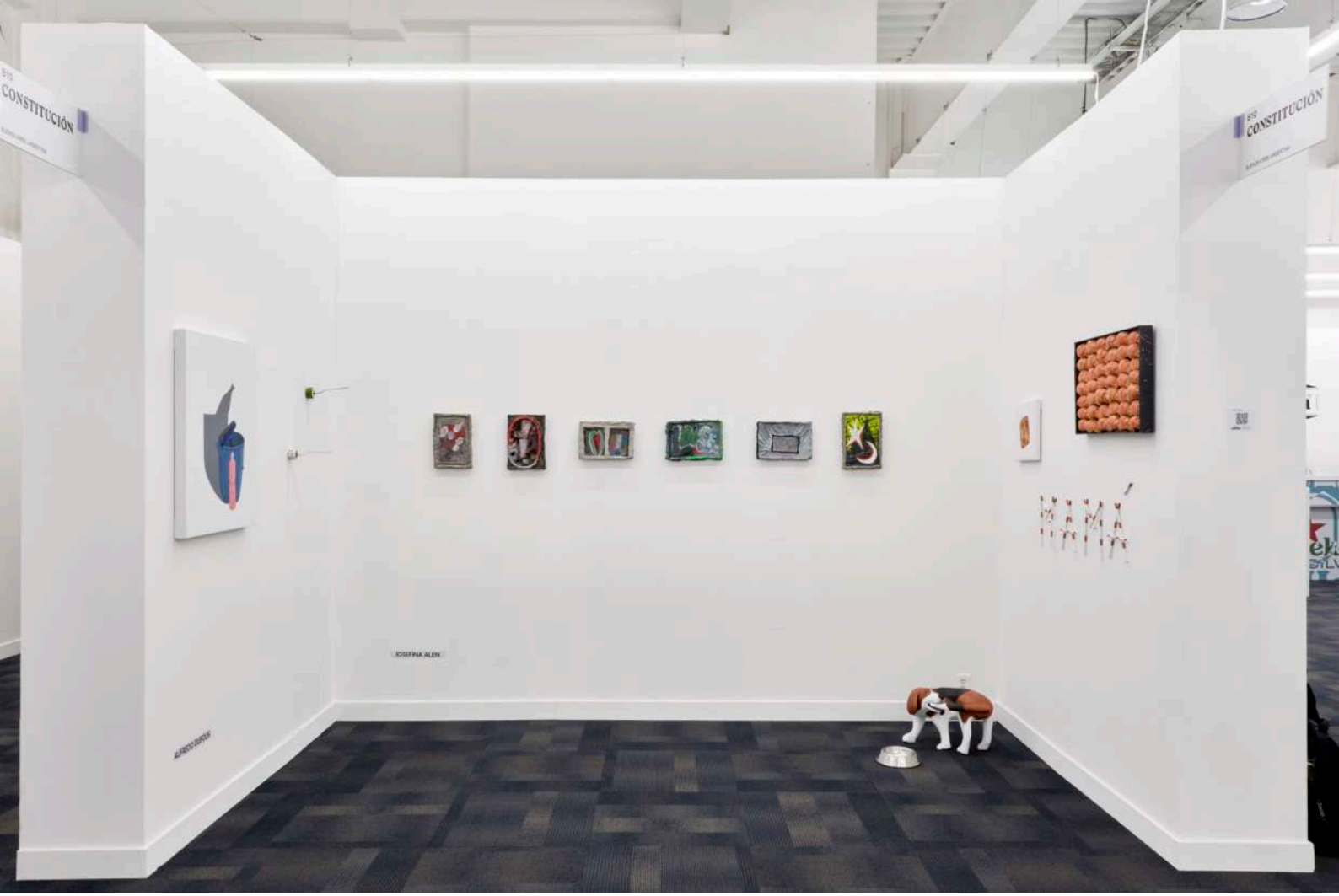




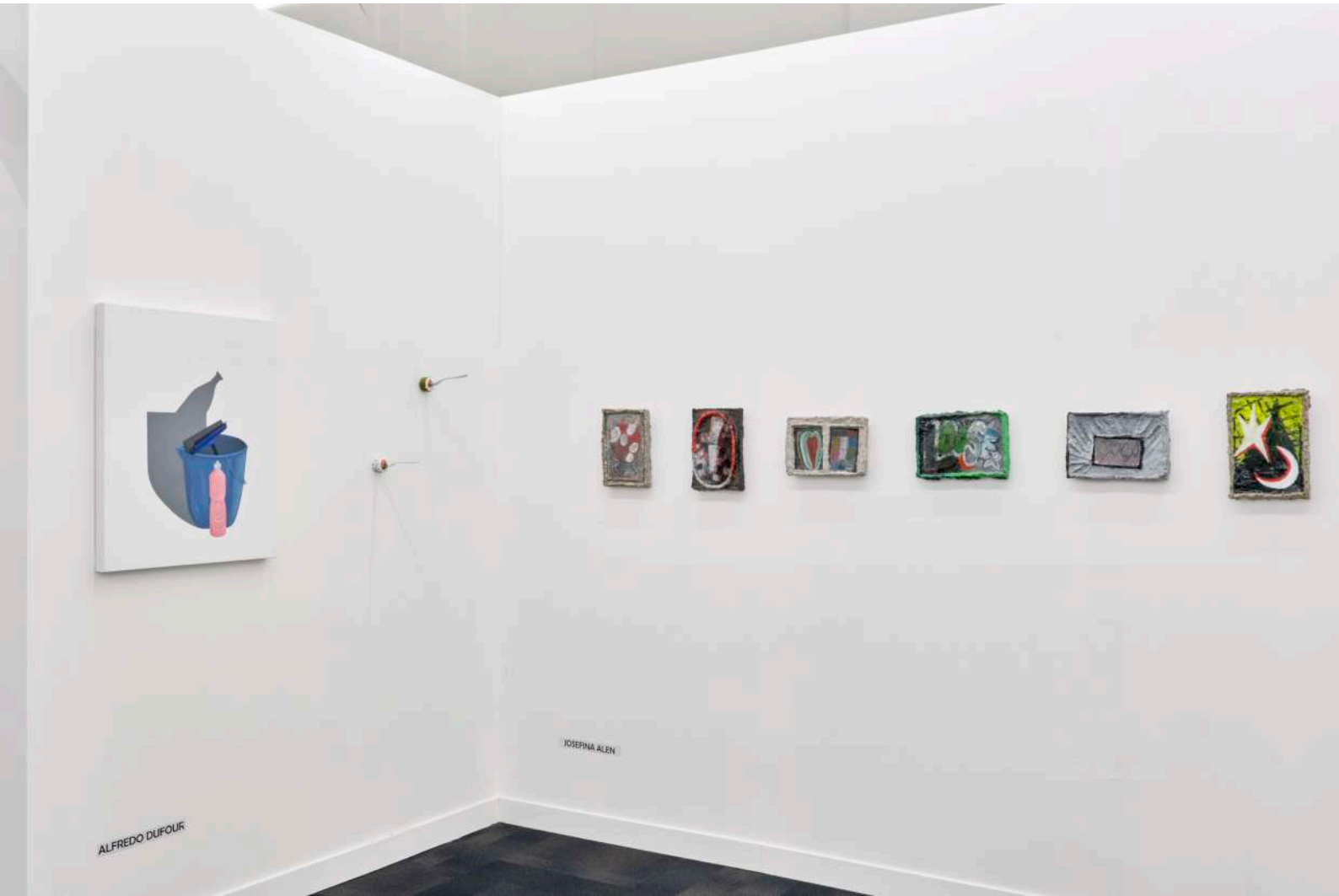
Corset
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2024



Azul como una lágrima cuando hay perdón
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
140 x 110 cm | 55.12 x 43.31 in
2024



Stand de Constitución galería en MATERIAL, México 2023: Alfredo Dufour y Josefina Alen. | Constitución´s gallery booth at MATERIAL, México 2023: Alfredo Dufour & Josefina Alen





Sin título
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché | Acrylic and resin on modelled papier mache
30 x 20 x 3 cm | 11.81 x 7.87 x 1.18 in
2023



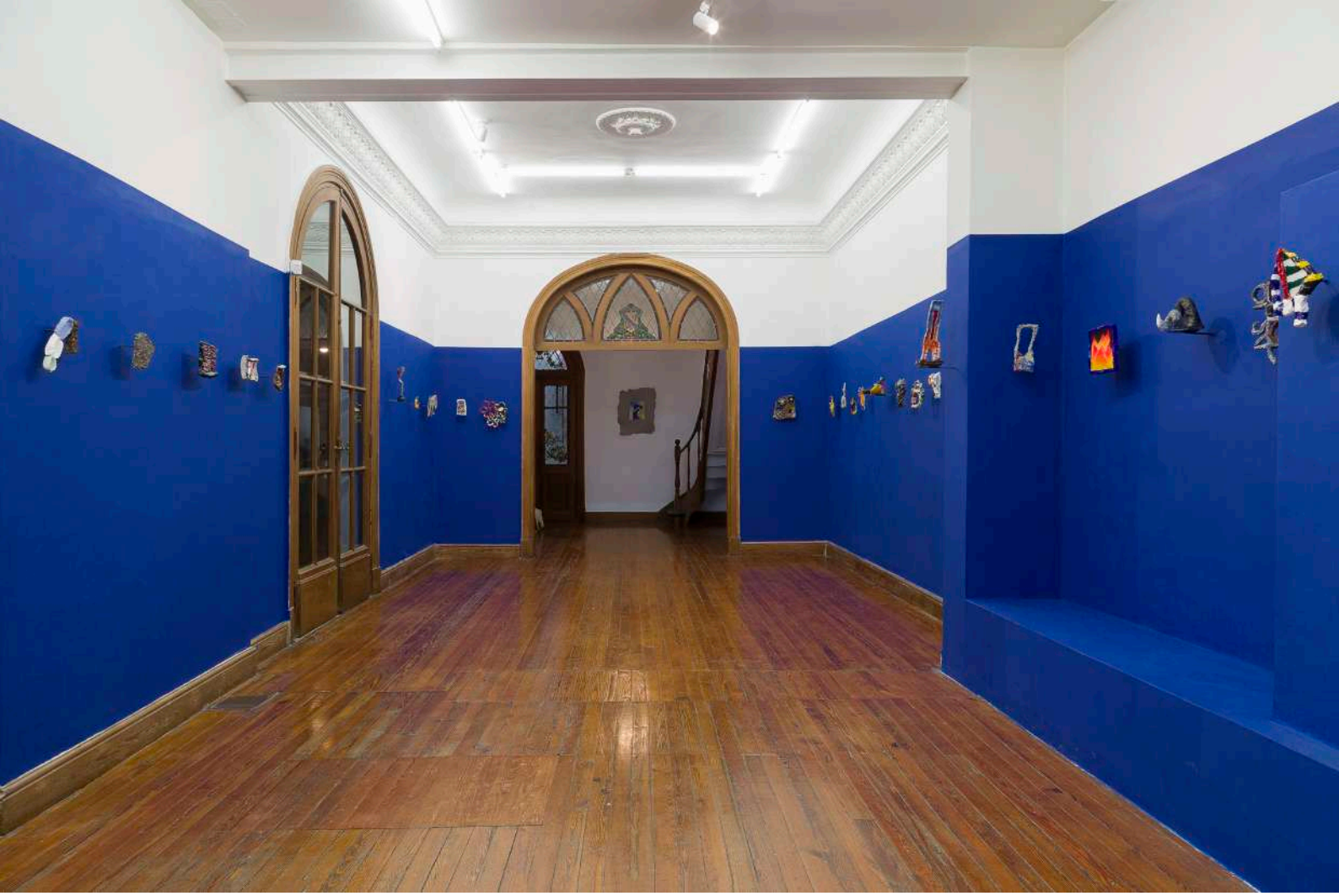
Sin título
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché | Acrylic and resin on modelled papier mache
20 x 30 x 3 cm | 7.87 x 11.81 x 1.18 in
2023



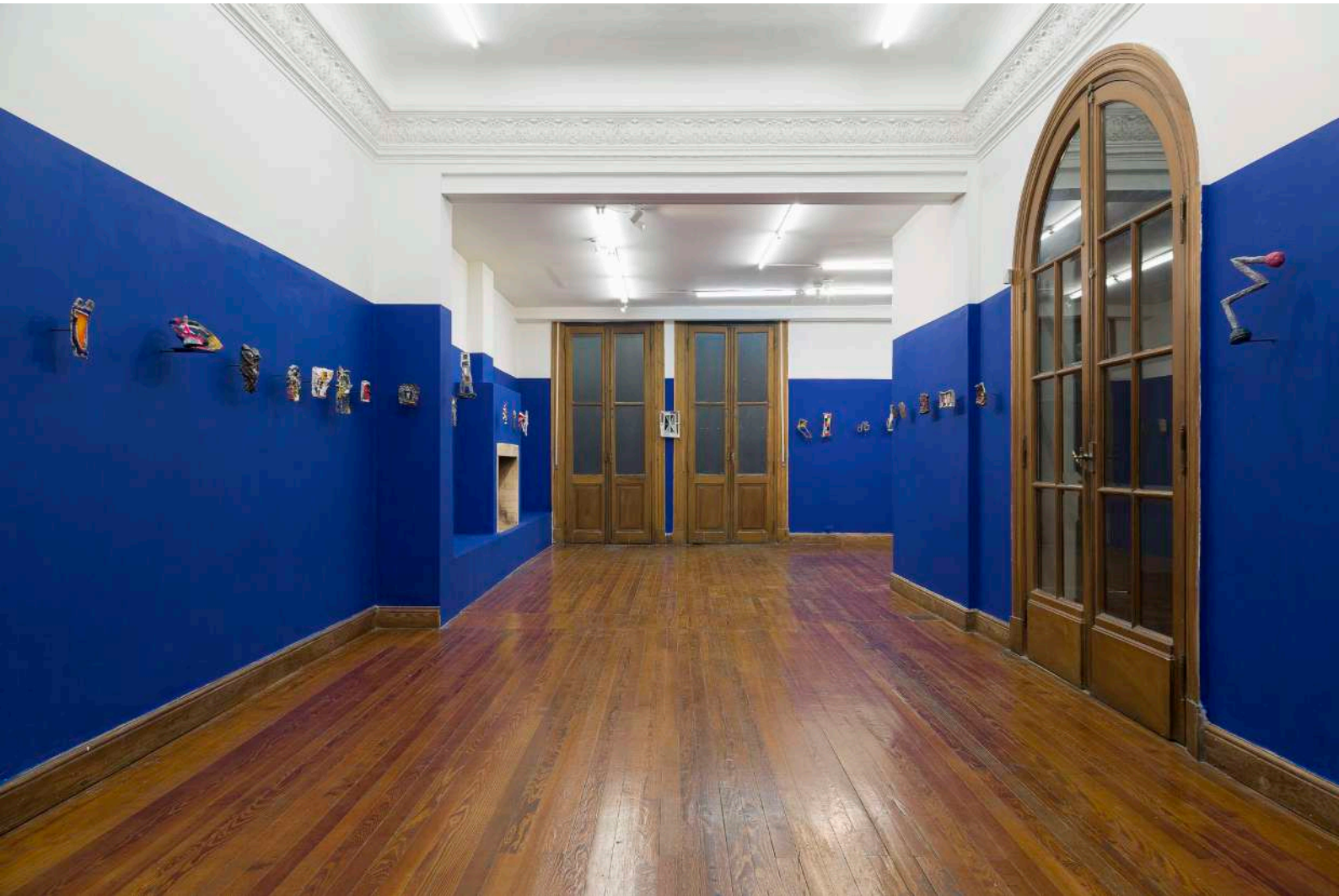
0 y 1
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché | Acrylic and resin on modelled papier mache
63 x 44 x 5 cm | 24.8 x 17.32 x 1.97 in
2022



Siguiendo la luna no llegaré lejos
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché | Acrylic and resin on modelled papier mache
72 x 54 x 6 cm | 28.35 x 21.26 x 2.36 in
2022



Olfa (2021), exhibición individual de la artista en Constitución galería | *Olfa* (2021), solo exhibition of the artist in Constitución gallery.





Olfa (2021), exhibición individual de la artista en Constitución galería | *Olfa* (2021), solo exhibition of the artist in Constitución gallery.

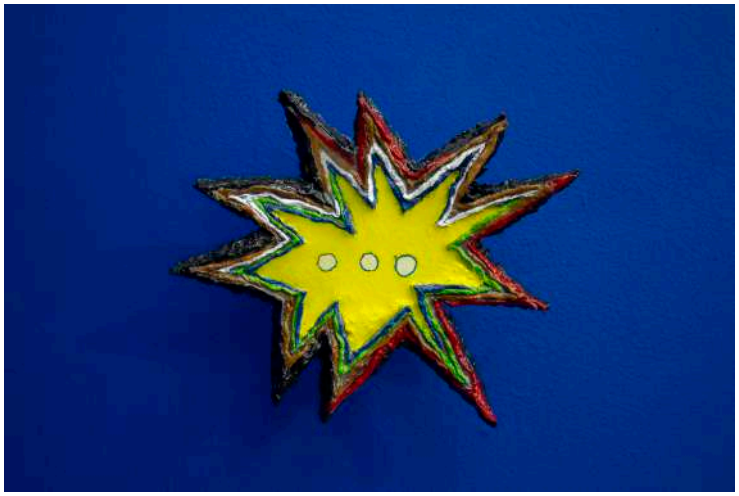




Es no
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché |
Acrylic and resin on modelled papier mache
18 x 19 x 2 cm | 7.08 x 7.48 x 0.78 in
2021



Sin título | Untitled
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché |
Acrylic and resin on modelled papier mache
12 x 14 x 1 cm | 4.72 x 5.51 x 0.39 in
2021



Pow
Acrílico y resina sobre modelado en papier maché |
Acrylic and resin on modelled papier mache
15 x 18 x 1 cm | 5.90 x 7.08 x 0.39 in
2021



Encarta 2000 (2021), exhibición individual de la artista en Espacio Virrey Liniers durante la Semana del Arte en Buenos Aires | *Encarta 2000* (2021), solo exhibition of the artist in Espacio Virrey Liniers during Art Week in Buenos Aires.





Coyote ugly 1
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
240 x 210 cm | 94.48 x 82.67 in
2018

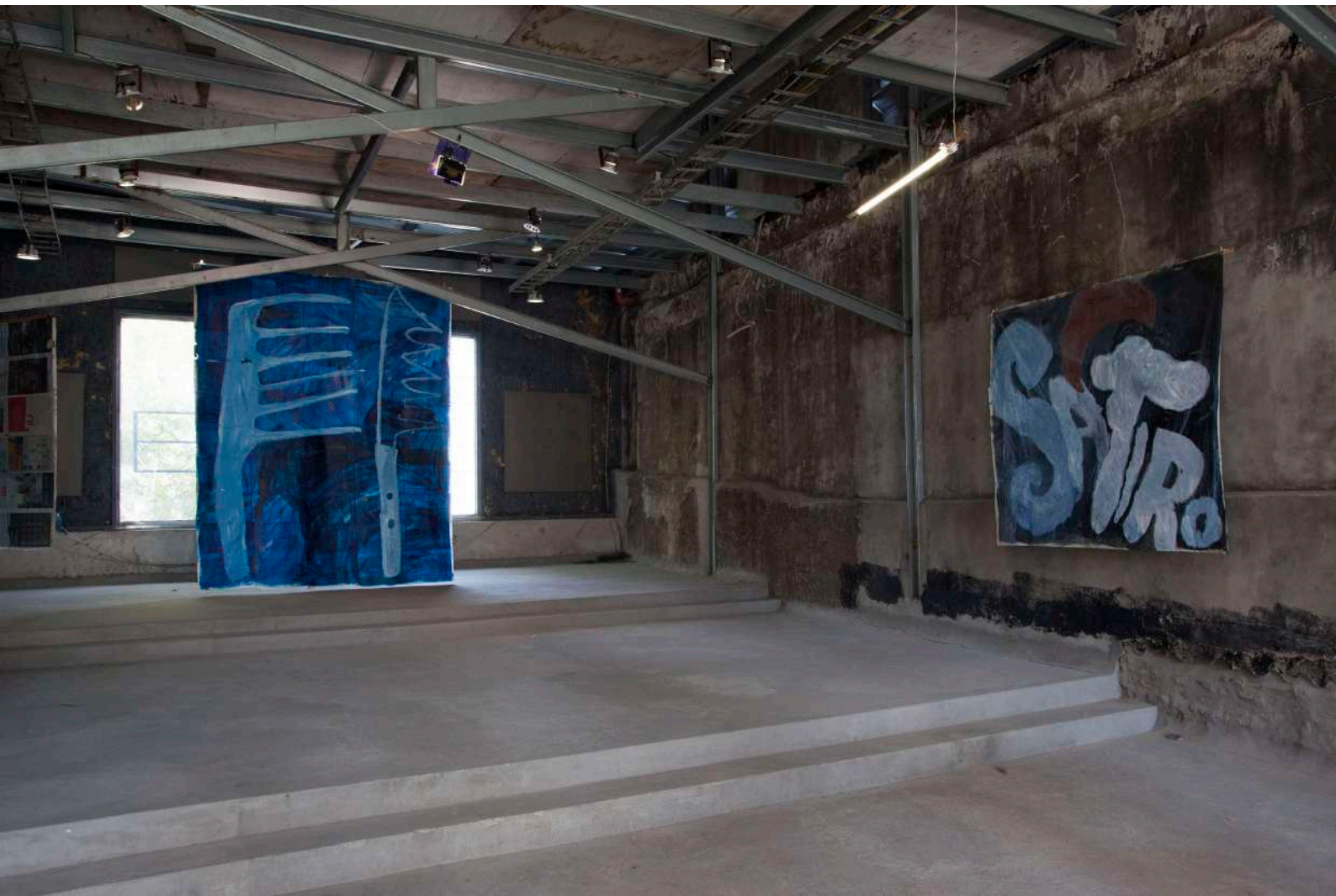


Nude
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
210 x 255 cm | 82.67 x 100.39 in
2018

Esta obra forma parte de la colección del Museo Moderno de Buenos Aires | This work is part of the collection of the Museum of Modern Art of Buenos Aires.



Colores a cambio (2021), exhibición individual de la artista en MUNAR, Buenos Aires | *Colores a cambio* (2021), solo exhibition of the artist in MUNAR, Buenos Aires





Sin título | *Untitled*
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
325 x 270 cm | 127.95 x 106.29 in
2020



Me quiere no me quiere
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
197 x 163 cm | 77.55 x 64.17 in
2019



Chupín (2019), exhibición individual de la artista en Constitución galería | *Chupín* (2019), solo exhibition of the artist in Constitución gallery





Chupín (2019), exhibición individual de la artista en Constitución galería | *Chupín* (2019), solo exhibition of the artist in Constitución gallery





La noche está en pañales
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
323 x 250 cm | 127.16 x 98.42 in
2019

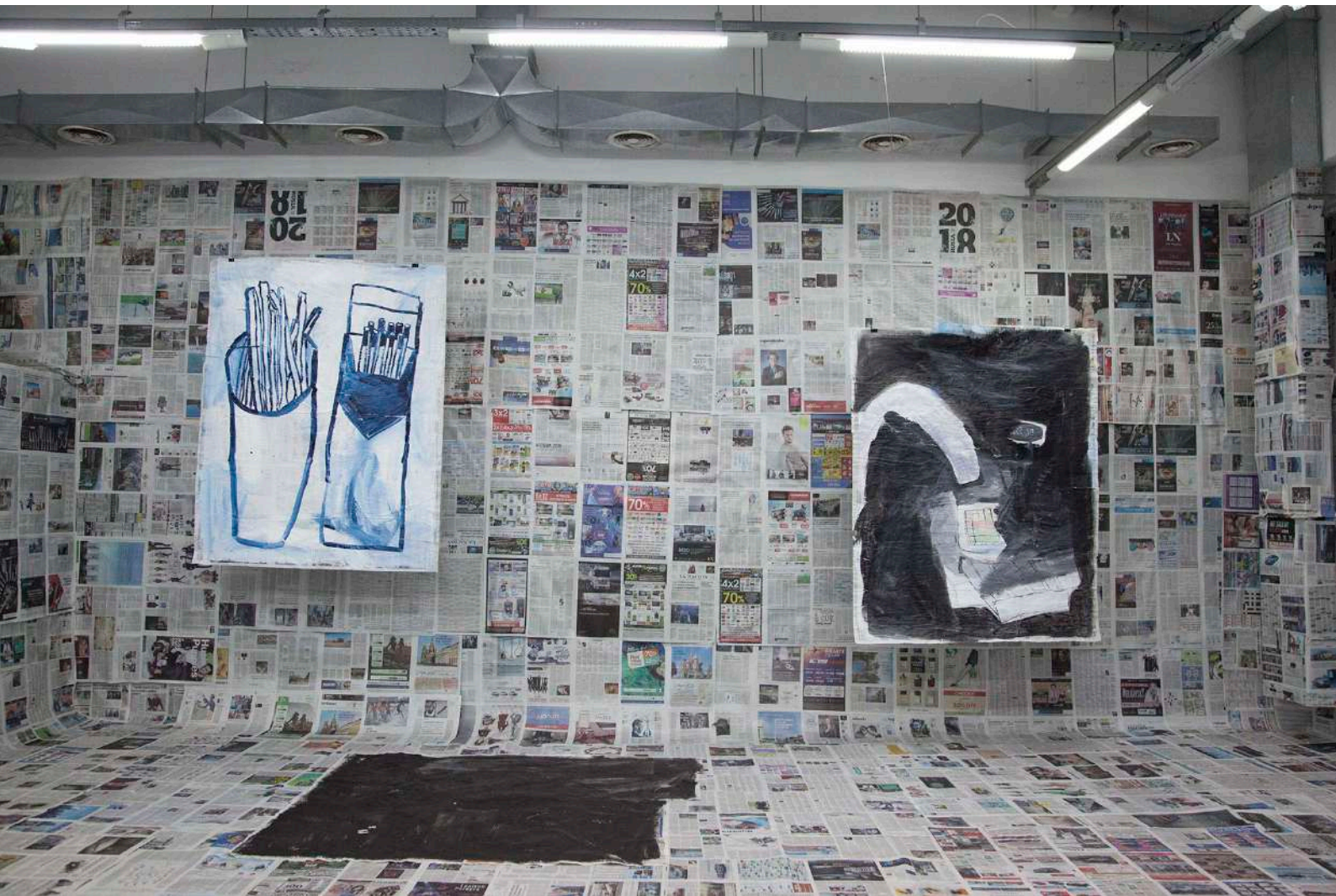


Faltas personales (2018), muestra final del Programa de Artistas UTDT. Curada por Antonio Villa | *Faltas personales* (2018), group exhibition for the Artists Programme in Di Tella University. Curated by Antonio Villa





Instalación en UTDT, 2018 | Installation in Di Tella University, 2018





Martifón
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
186 x 168 cm | 73.22 x 66.14 in
2018



Dos
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
198 x 164 cm | 77.95 x 64.56 in
2018



Vicio oculto
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
110 x 140 cm | 43.31 x 55.12 in
2023



Miseria
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
110 x 140 cm | 43.31 x 55.12 in
2023



PPG
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
132 x 110 cm | 51.96 x 43.30 in
2021



Sin título / *Untitled*
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2020



Sin título / *Untitled*
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2020



Sin título / *Untitled*
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2020



Roby
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
164 x 198 cm | 64.96 x 77.95 in
2020



Grill
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
168 x 175 cm | 66.14 x 68.89 in
2018



VISA
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2018



Colgate
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2017



Liliana 2
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2020



Negritos III
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2016



Raquel
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2018



Sin título | *Untitled*
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
67 x 55 cm | 26.37 x 21.65 in
2018



Balenciagaaaaa
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
100 x 123 cm | 39.37 x 48.42 in
2018



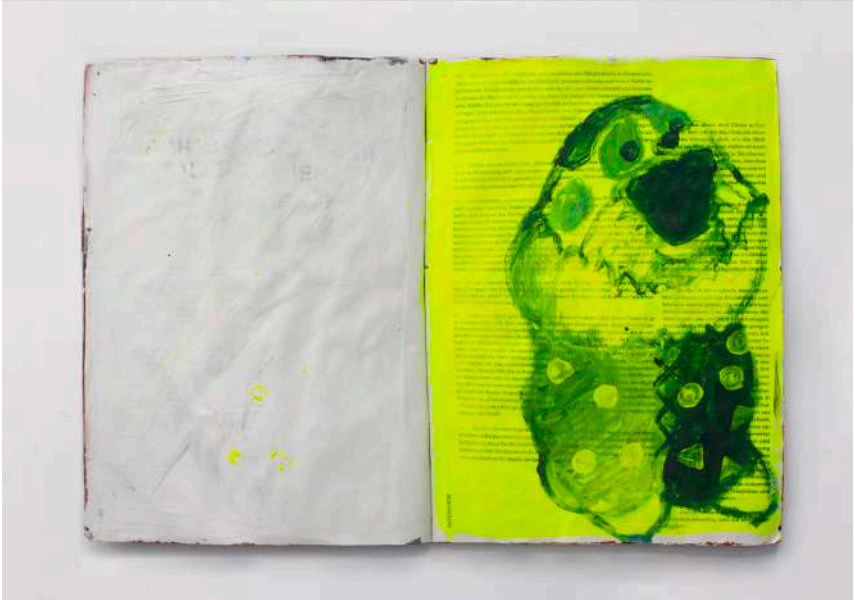
Candela
Acrílico sobre papel prensa | Acrylic on press paper
186 x 168 cm | 73.22 x 66.14 in
2018



JAJA (Tapa | Front)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 2)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 3)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 4)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 5)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



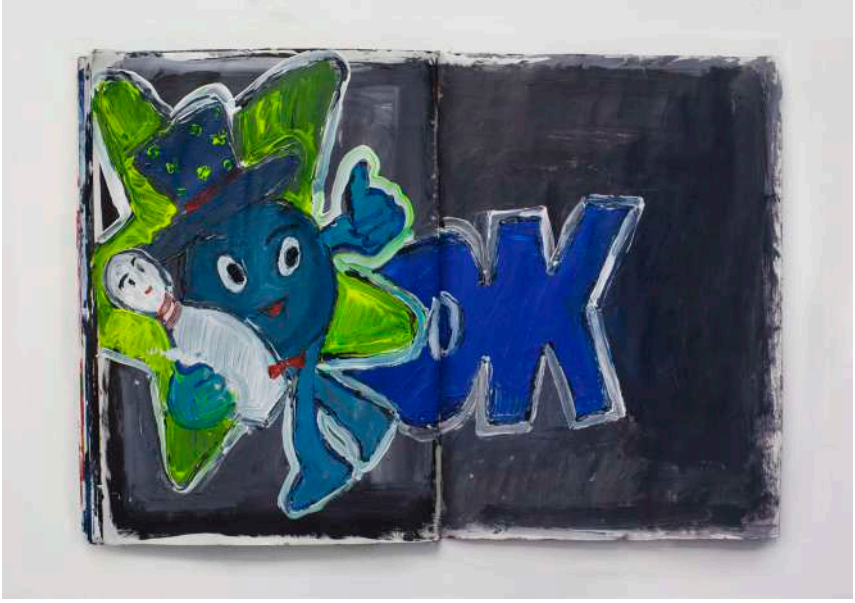
JAJA (pág. 6)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 7)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 8)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (pág. 9)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023



JAJA (Contratapa | Back)
Acrílico y resina sobre papel de revista | Acrylic and resin on magazine paper
33 x 25 cm | 12.99 x 9.84 in
2023

En mi obra la pintura aparece como un medio que me permite realizar ciertas operaciones sobre el mundo. Sustraer, agrandar, deformar ciertos objetos cotidianos desplazarlos de su contexto y territorio para realizar desplazamientos emocionales de sentido.

Los objetos se desprenden de mi mundo referencial. Una infancia pop en los 90s, el espíritu grunge y la anatomía del cartoon. La memoria ocupa un lugar central en mi pintura. Mediante el recuerdo, los objetos ordinarios emergen con cierta nostalgia y a través de la pintura puedo plasmar la conexión emocional que me vincula a ellos. Como pintora, mi trabajo es traducir estas impresiones haciendo señalamientos específicos de sus singularidades, recortes sintéticos de su esencia. De esta manera, los objetos se vuelven construcciones subjetivas de forma y color, existen solo de forma aparente. En la pérdida del valor nominal, en la búsqueda del brillo que los define, los objetos abandonan la practicidad utilitaria para encontrar su potencia expresiva.

El papel de diario es el lienzo donde los discursos dominantes quedan contenidos. Mis pinturas intentan desdeñar estas narrativas para generar la propia, buscan oponerse a las malas noticias con exclamaciones sencillas de ternura. La realidad formal de las noticias se desdibuja en la subjetividad de la pincelada. Invirtiendo ciertas polaridades el diario queda reducido a su condición de papel, revelándose apenas en los bordes de las pinturas. En la acción de pintar surge una tensión que me interesa. La urgencia de los trazos húmedos por capturar el objeto que emerge de la memoria y la fragilidad del papel que constantemente amenaza con quebrarse.

Los objetos a gran escala exclaman que nada en el mundo es aburrido con velocidad; todo se vuelve absurdo y atractivo. Con este gesto las pinturas toman un carácter festivo y transforman los espacios generando escenografías que puedan ser leídas como una celebración afectiva del mundo.

Josefina Alen

In my work, painting appears as a medium that allows me to perform certain operations on the world: to subtract, enlarge, and distort everyday objects, displacing them from their context and territory in order to produce emotional shifts in meaning.

Objects detach from my referential world—a pop-inflected childhood in the 1990s, the grunge spirit, and the anatomy of cartoons. Memory occupies a central place in my painting. Through recollection, ordinary objects emerge with a certain nostalgia, and through painting I am able to render the emotional connection that binds me to them. As a painter, my task is to translate these impressions by pointing to their specific singularities, creating synthetic excerpts of their essence. In this way, objects become subjective constructions of form and color; they exist only in an apparent sense. In the loss of their nominal value, in the search for the glow that defines them, objects abandon utilitarian function in order to find their expressive potential.

Newsprint becomes the canvas on which dominant discourses are contained. My paintings attempt to disregard these narratives in order to generate their own, opposing bad news with simple exclamations of tenderness. The formal reality of the news dissolves into the subjectivity of the brushstroke. By inverting certain polarities, the newspaper is reduced to its condition as paper, revealed only at the edges of the paintings. In the act of painting, a tension emerges that interests me: the urgency of wet strokes striving to capture the object that surfaces from memory, and the fragility of the paper, which constantly threatens to break.

Objects rendered at a large scale declare, with immediacy, that nothing in the world is boring; everything becomes absurd and compelling. Through this gesture, the paintings take on a festive character and transform spaces, generating scenographies that can be read as an affective celebration of the world.

Josefina Alen



Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria