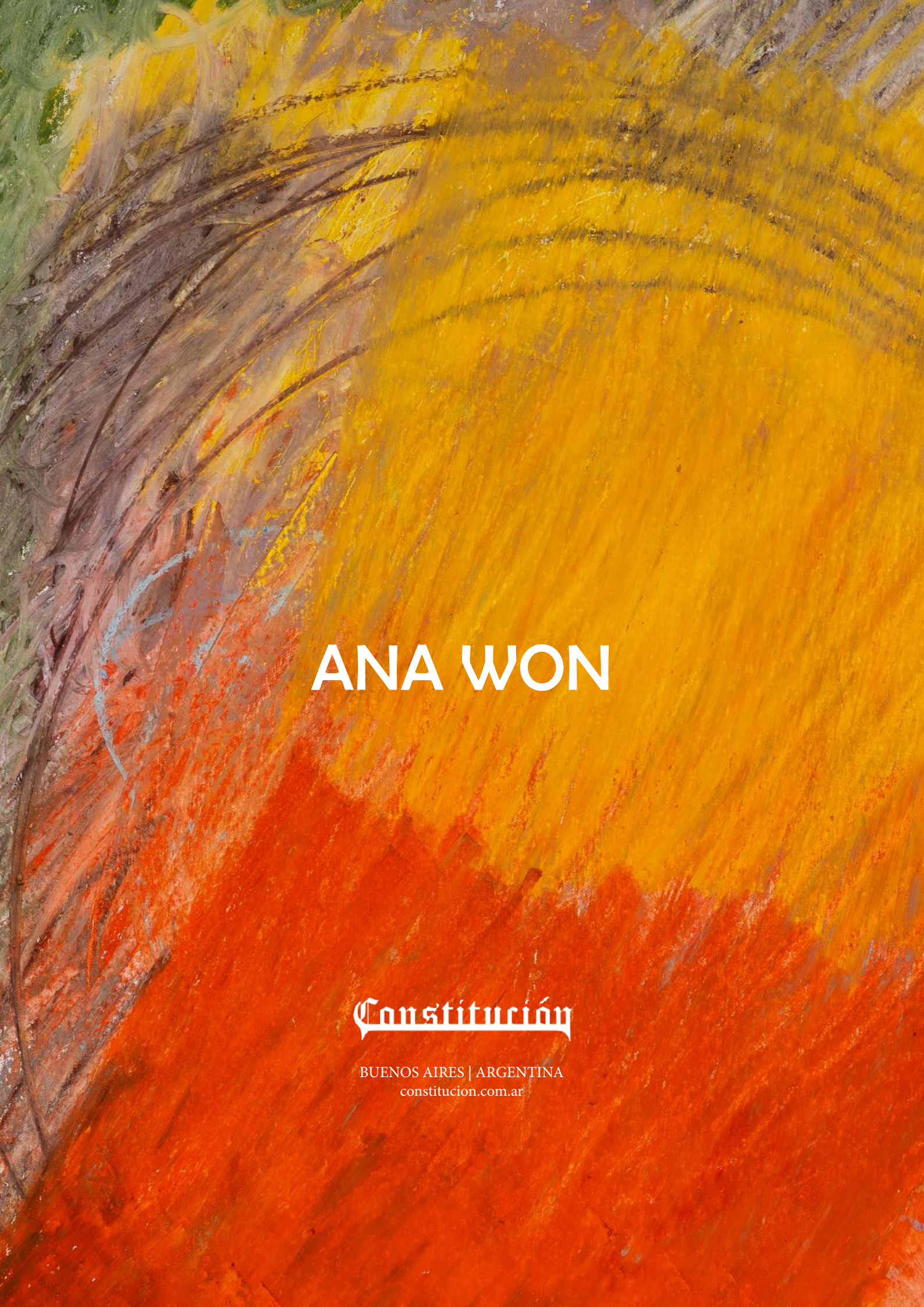


ANA WON

Constitución

BUENOS AIRES | ARGENTINA
constitucion.com.ar

ANA WON (1989) Vive en Tucumán. Realizó clínicas e instancias de formación entre las que se destacan Yungas Arte Contemporáneo, residencia Fondo Nacional de las Artes, Rusia Galería, Residencia URRA, Residencia Curadora, Residencia Zona y el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Fundó Dicha, el primer espacio de taller de producción para artistas de Tucumán. Ganó el Primer Premio Banco Central de la República Argentina edición 2022.

Participó en exposiciones en distintas instituciones como Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Timoteo Navarro de Tucumán, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA), Centro Cultural Kirchner (CCK), Fundación Klemm, Espacio Cripta, Fundación Fact, Rusia Galería, entre otras.

Realizó las exhibiciones individuales "A garden made of time" (IRL, NY USA, 2026), "Las fuerzas extrañas" (Constitución, ARG 2025), "The immortality of affections" (KDR, USA, 2024), "Cantos y Alaridos" (Constitución, ARG 2021) "Episodios de la pintura" (Galería Lateral, ARG 2017).

Participó en las ferias ArteBA, ArcoMadrid, NADA Miami y New York, Pinta Parc Perú. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas. Es representada en Argentina por Constitución galería y en Estados Unidos por KDR gallery.

ANA WON (1989) Lives and works in Tucumán. She has participated in various workshops, clinics, and training programs, including Yungas Arte Contemporáneo, the Fondo Nacional de las Artes Residency, Rusia Galería, URRA Residency, Curadora Residency, Zona Residency, and the Artist Program at Universidad Torcuato Di Tella. She founded Dicha, the first production studio space for artists in Tucumán. In 2022, she was awarded the First Prize of the Banco Central de la República Argentina.

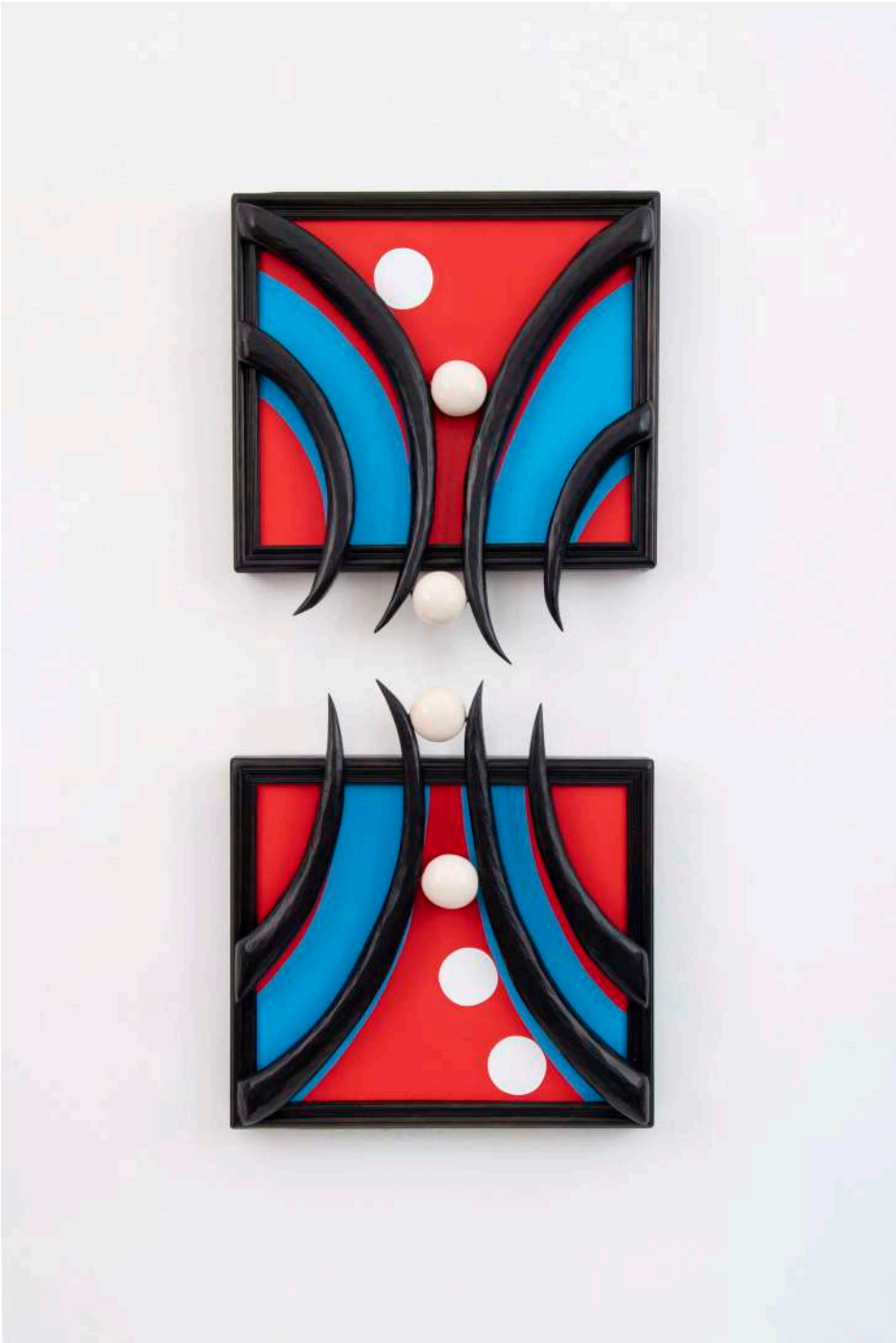
She has participated in exhibitions at institutions including the Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Timoteo Navarro in Tucumán, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA), Centro Cultural Kirchner (CCK), Fundación Klemm, Espacio Cripta, Fundación Fact, and Rusia Galería, among others.

Her solo exhibitions include A Garden Made of Time (IRL, New York, USA, 2026), Las Fuerzas Extrañas (Constitución, Argentina, 2025), The Immortality of Affections (KDR, USA, 2024), Cantos y Alaridos (Constitución, Argentina, 2021), and Episodios de la Pintura (Galería Lateral, Argentina, 2017).

She has participated in art fairs including arteBA, ARCOmadrid, NADA Miami, NADA New York, and Pinta Parc Perú. Her work is held in public and private collections. She is represented in Argentina by Constitución Galería and in the United States by KDR Gallery.

Stand de Constitución y La Mala galería en ArPa, Buenos Aires (2026). Obras de Ana Won y Cervio Martini. |
Constitución and La Mala gallery´s booth at ArPa, Buenos Aires (2026). Artworks by Ana Won and Cervio Martini.

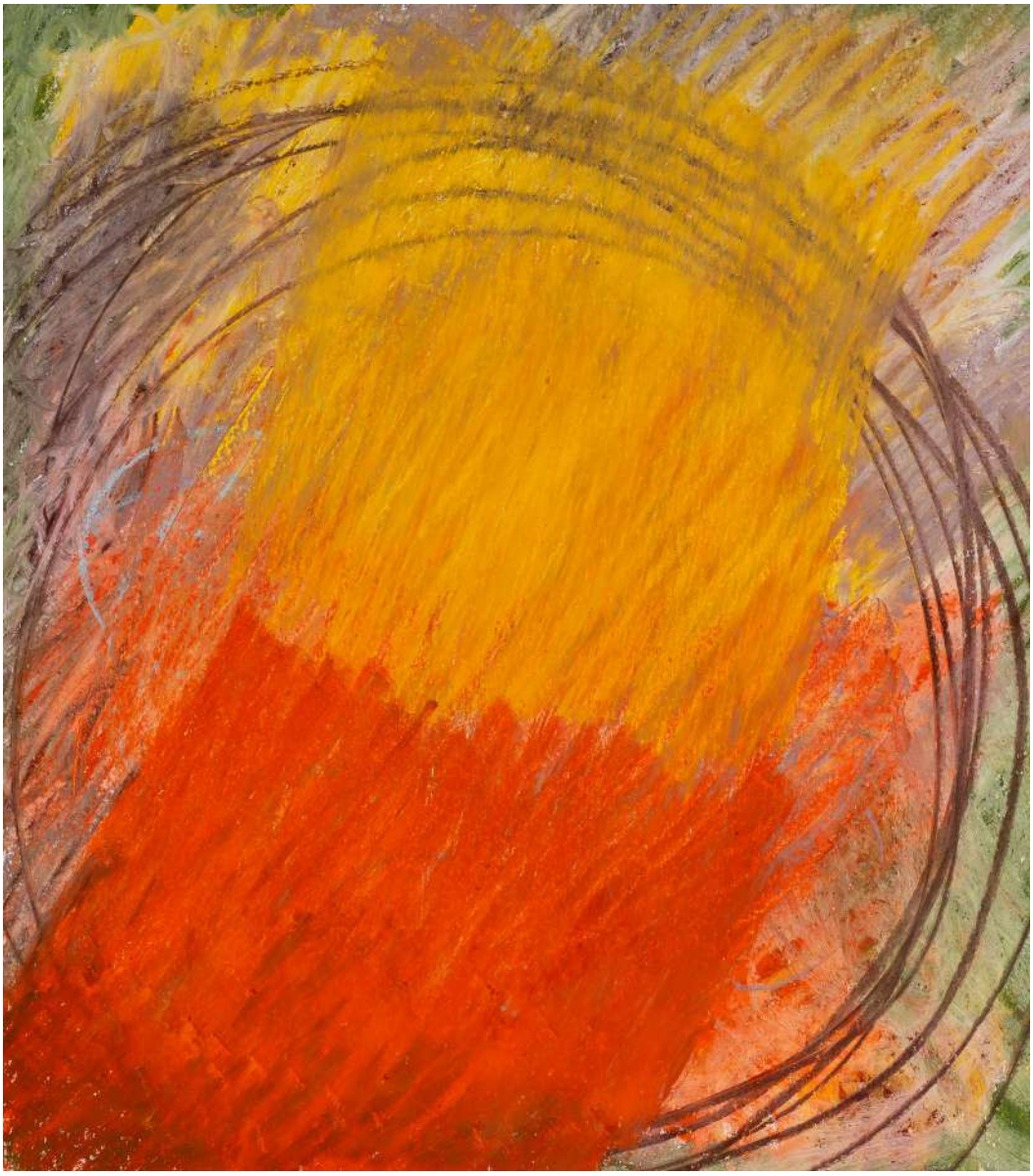
Ojos
Óleo sobre lienzo, madera de cedro tallada y lustrada | Oil on canvas, carved and polished cedar wood
84 x 176 x 4 cm | 33.07 x 69.29 x 1.57 in
2026



Círculos y esferas
Óleo sobre lienzo, madera de cedro tallada y lustrada, cerámica esmaltada | Oil on canvas, carved and polished cedar wood, glazed ceramic
106 x 50 cm | 41.73 x 19.69 in
2026

Stand de Constitución galería en MATERIAL, México (2026): Martín Farnholc Halley, Ana Won & Micaela Piñero |
Constitución´s gallery booth at MATERIAL, México (2026): Martín Farnholc Halley, Ana Won & Micaela Piñero

Mírala largo tiempo: cuando te llame, irás, y los tambores responderán
Madera de cedro tallada y lustrada y óleo pastel sobre lienzo | Carved and polished cedar wood, oil pastel on canvas
61 x 62 x 40 cm | 24.02 x 24.41 x 15.75 in
2026



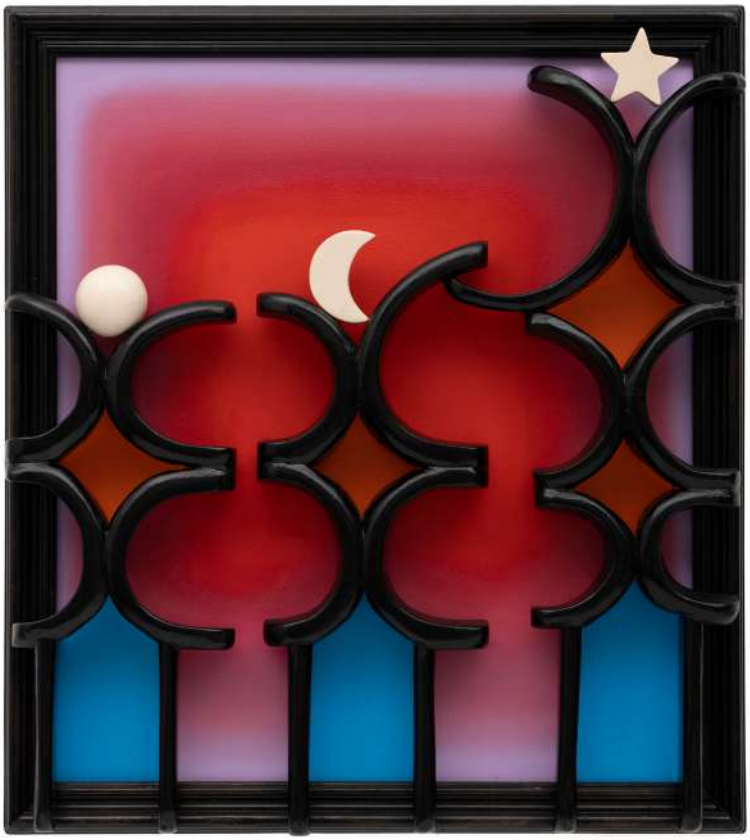
Una ventana
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
67 x 57 cm | 26.38 x 22.44 in
2026

La insensata hace de sus encantos una religión y de la noche, su poder
Madera de cedro tallada y lustrada y óleo pastel sobre lienzo. Cerámica esmaltada | Carved and polished cedar wood, oil pastel on canvas. Glazed ceramic
60 x 57 x 20 cm | 23.62 x 22.44 x 7.87 in
2026

A garden made of time (2026), exhibición individual de la artista en IRL Gallery, New York, EEUU | *A garden made of time* (2026), solo exhibition at IRL Gallery, New York, EEUU

El sendero oculto
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
160 x 130 cm | 63 x 51 in
2026

La primera y la última noche
Madera de cedro tallada y lustrada y óleo, pigmentos naturales y pastel tiza sobre lienzo | Carved and polished cedar wood and oil, natural stone pigment and chalk pastel on canvas
87 x 77 cm | 34.25 x 30.31 in
2026

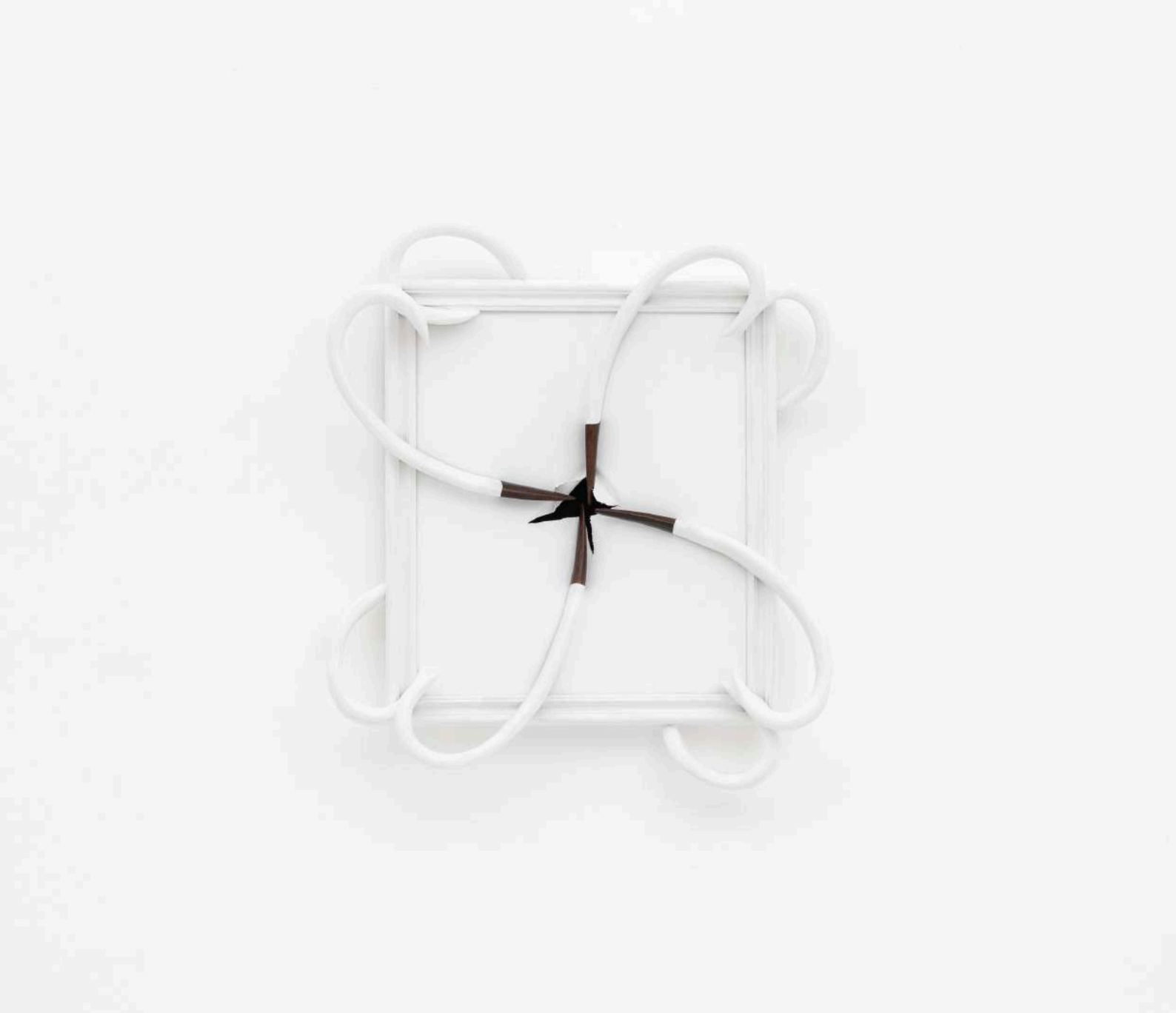


Encuentro en el anochecer
Madera de cedro tallada y lustrada y óleo pastel sobre lienzo. Cerámica esmaltada | Carved and polished cedar wood, oil pastel on canvas. Glazed ceramic
50 x 45 x 9.5 cm | 19.68 x 17.71 x 3.74 in
2026

Little night awaits
Madera de cedro tallada y lustrada y óleo pastel sobre lienzo. Cerámica esmaltada | Carved and polished cedar wood, oil pastel on canvas. Glazed ceramic
53 x 42 x 6.5 cm | 20.86 x 16.53 x 2.55 in
2026

Las fuerzas extrañas (2025), exhibición individual de la artista en Constitución galería. Texto de Andrei Fernández |
Las fuerzas extrañas (2025), solo exhibition at Constitución Gallery. Text by Andrei Fernández

Sin título (de la serie Las flores salvajes) | *Untitled (from Las flores salvajes series)*
Cedro pintado con base acrílica y madera lustrada, tela de tapizado y óleo sobre lienzo | Cedar with acrylic primer, varnished wood and oil on canvas
60 x 64 cm | 23.62 x 25.2 in
2025



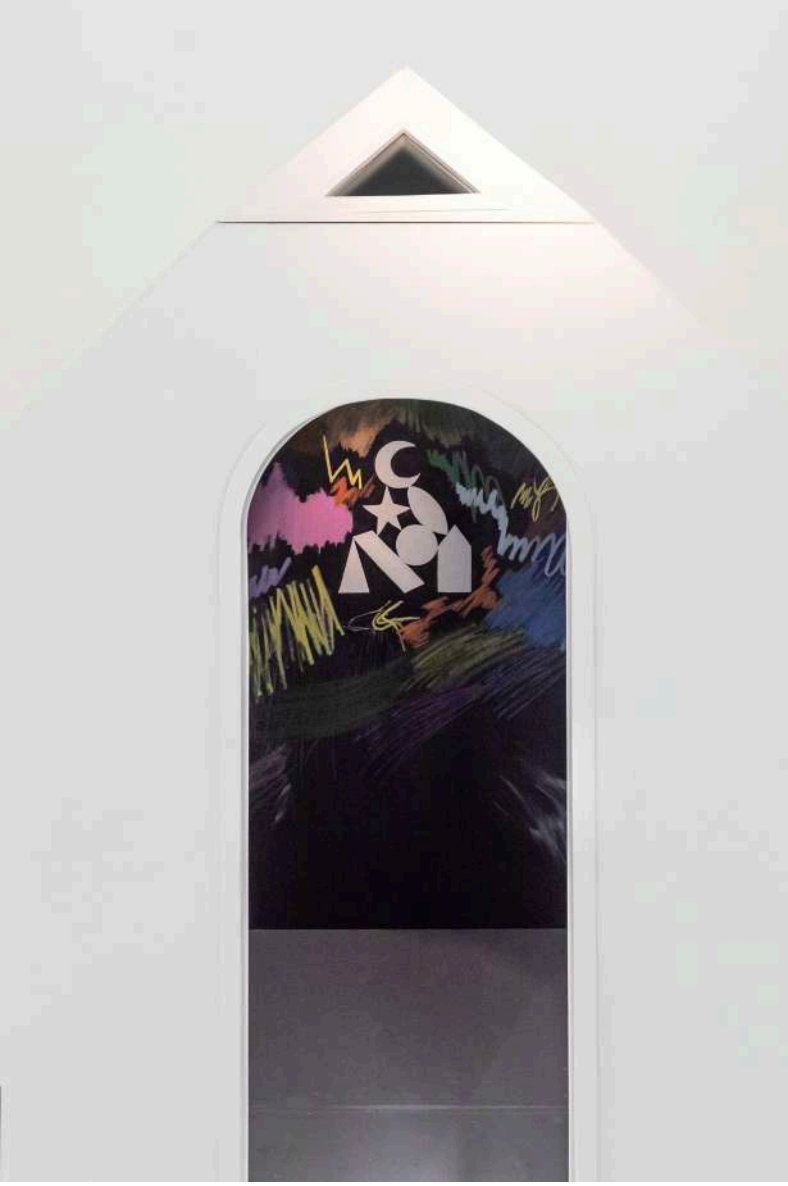
Sin título (de la serie Las flores salvajes) | *Untitled (from Las flores salvajes series)*
Cedro pintado con base acrílica y madera lustrada, tela de tapizado y óleo sobre lienzo | Cedar with acrylic primer, varnished wood and oil on canvas
54 x 49 cm | 21.26 x 19.29 in
2025

Sin título (de la serie Las flores salvajes) | *Untitled (from Las flores salvajes series)*
Cedro pintado con base acrílica y madera lustrada, tela de tapizado y óleo sobre lienzo | Cedar with acrylic primer, varnished wood and oil on canvas
79 x 71 cm | 31.1 x 27.95 in
2025

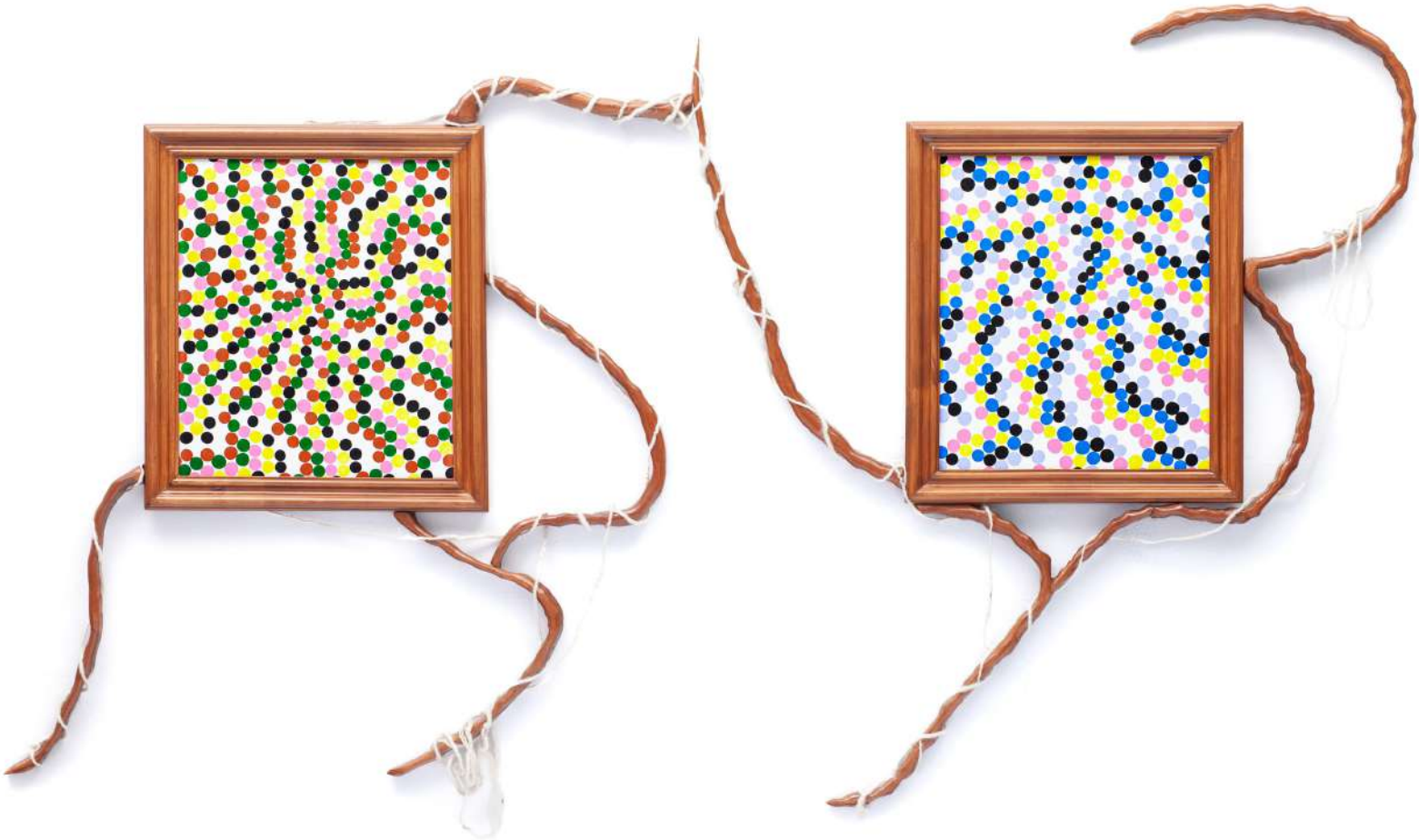
Las fuerzas extrañas (2025), exhibición individual de la artista en Constitución galería. Texto de Andrei Fernández |
Las fuerzas extrañas (2025), solo exhibition at Constitución Gallery. Text by Andrei Fernández

Llamado del sol naciente
Óleo, pastel de tiza, óleo pastel, lapicera sobre lienzo | Oil, chalk pastel, oil pastel, pen on canvas
151 x 302 cm | 59.45 x 118.9 in
2025

Las fuerzas extrañas
Óleo, pastel de óleo, pastel de tiza y polvo de pigmentos naturales sobre bastidores de cedro. Acabado exterior con óleo blanco de titanio | Oil, oil pastel, chalk pastel and natural pigments on cedar canvas. Exterior finish with titanium white oil
190 x 130 x 210 cm | 74.8 x 51.18 x 82.68 in
2025

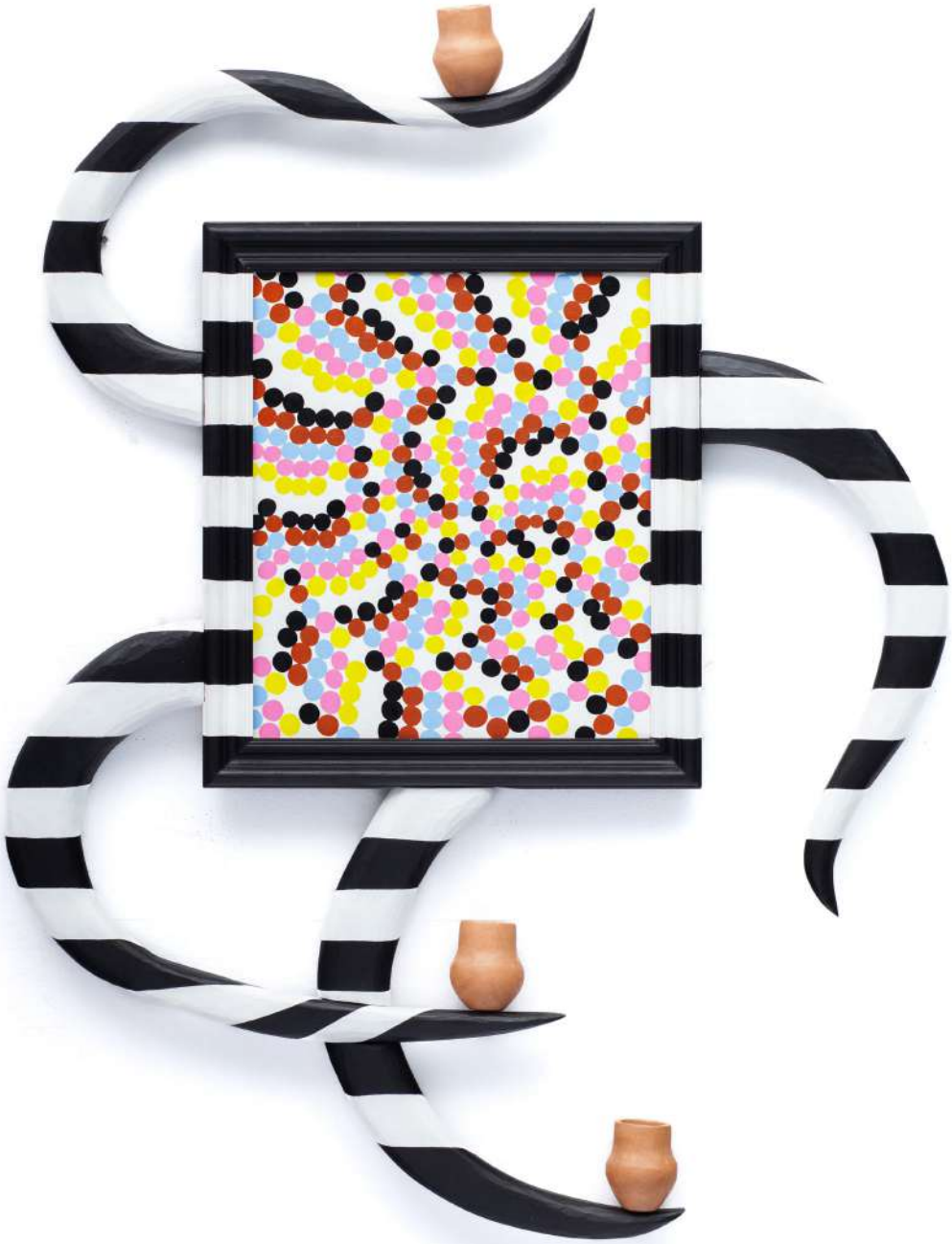


Stand de Constitución galería en MATERIAL, México (2025): Ana Won & Nicolás Said | Constitución´s gallery booth at MATERIAL, México (2025): Ana Won & Nicolás Said

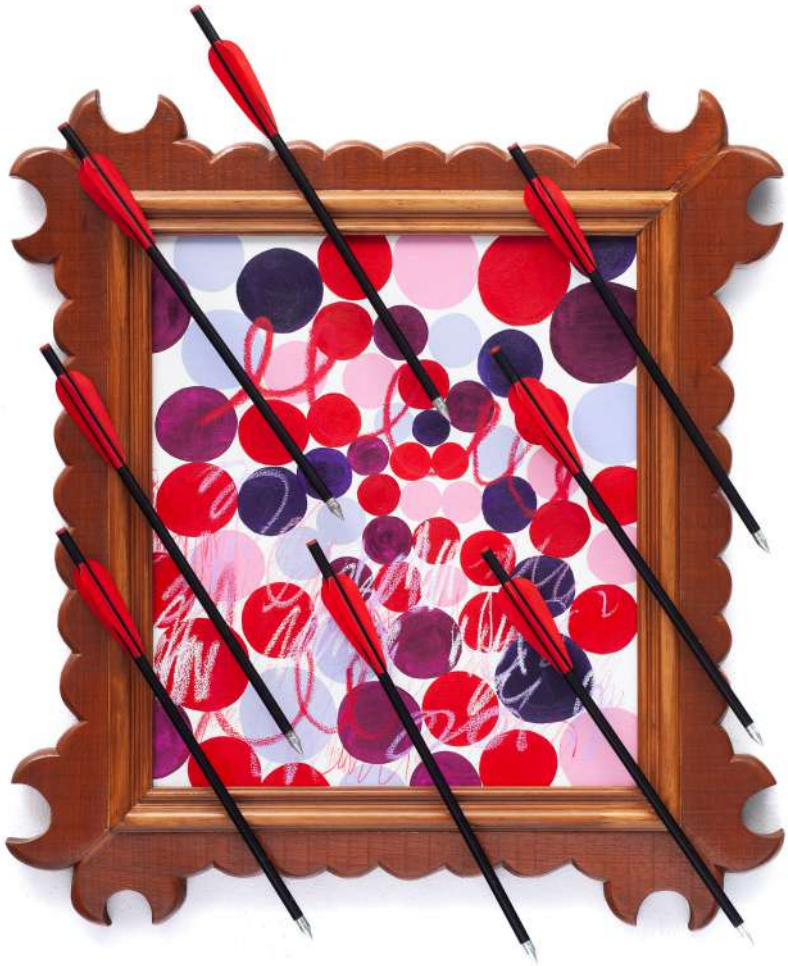


Lxs hermanxs artistas
Óleo sobre lienzo, marco de cedro tallado y lustrado y lana de llama | Oil on canvas, carved and polished cedar wood and lama´s natural wool
103 x 189 x 4.5 cm | 40.55 x 71.26 x 1.77 in
2025

El cuerpo del paisaje (De la serie Tiempo, espíritu y cuerpo) | *El cuerpo del paisaje (From the series Tiempo, espíritu y cuerpo)*
Óleo sobre lienzo, cedro tallado y lustrado. Figura de bronce | Oil on canvas, carved and polished cedar wood. Bronze figure
53 x 46 x 8 cm | 20.87 x 18.11 x 3.15 in
2025



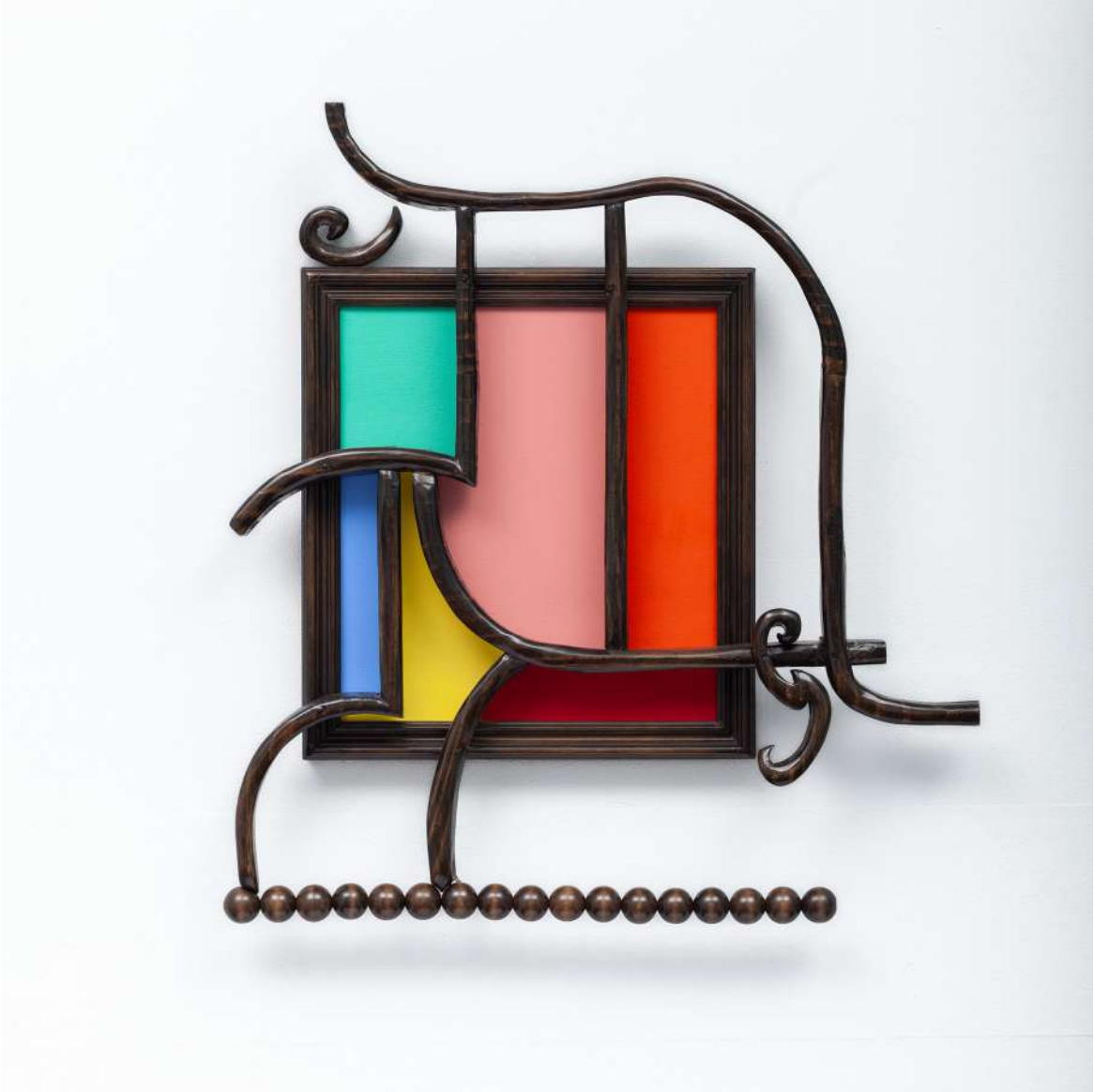
Mi ceremonia
Óleo sobre lienzo. Cedro tallado y pintada a mano. Cerámicas de arcilla | Oil on canvas. Carved and polished cedar wood. Clay figures
107 x 81 x 1 cm | 42.13 x 31.89 x 0.39 in
2025



Creadora de amorcitos
Óleo, pastel al óleo y tinta sobre lienzo. Cedro tallado y lustrado. Flechas de fibra de vidrio pintadas | Oil, oil pastel and ink on canvas. Carved and polished cedar wood. Painted fiberglass arrows
60 x 56 x 3 cm | 23.62 x 22.05 x 1.18 in
2025

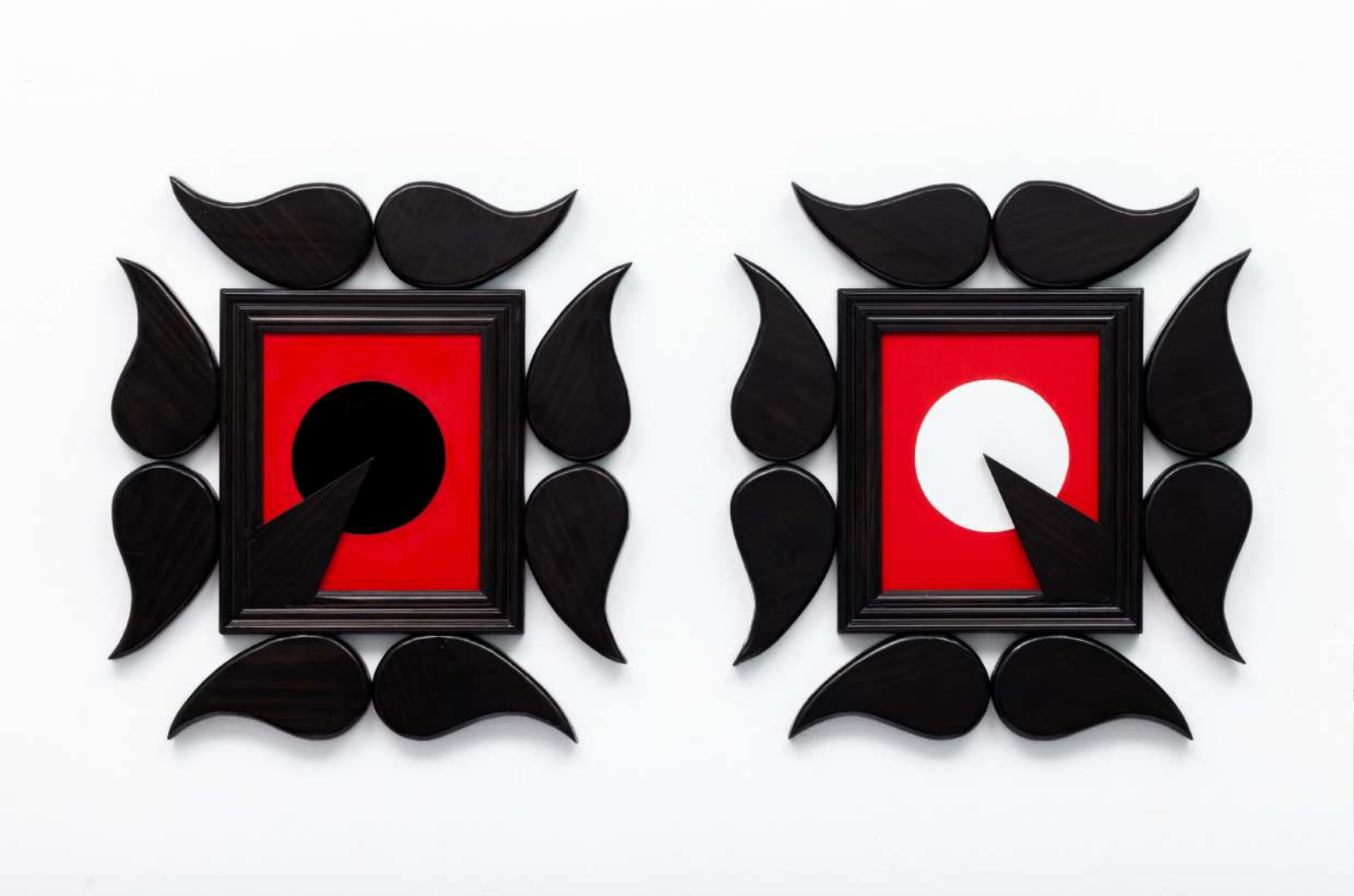
Ella
Óleo sobre lienzo. Cedro tallado y lustrado | Oil on canvas. Carved and polished cedar wood
53 x 47 x 3 cm | 20.87 x 18.5 x 1.18 in
2025

Stand de Constitución galería en ARTEBA (2024): Antonio Villa, Ana Won, Carlos Cima y Micaela Piñero |
Constitución´s gallery booth at ARTEBA (2024): Antonio Villa, Ana Won, Carlos Cima and Micaela Piñero



Cuerpo 1. De la serie Tiempo, espíritu y cuerpo.
Óleo sobre lienzo y madera de cedro tallada y pulida | Oil on canvas and carved and polished cedar wood
68 x 58 x 6 cm | 24.8 x 22.83 x 2.36 in
2024

Las flores y las noches. De la serie Tiempo, espíritu y cuerpo.
Óleo, pastel tiza, madera tallada y pulida y cerámica esmaltada | Oil, chalk pastel, carved and polished cedar wood and glazed ceramic
73 x 68 x 7 cm | 28.74 x 26.77 x 2.76 in
2024



Tiempo. De la serie Tiempo, espíritu y cuerpo.
Óleo sobre lienzo y madera de cedro tallada y pulida | Oil on canvas and carved and polished cedar wood
66 x 120 x 4 cm | 25.98 x 47.24 x 1.57 in
2024

The immortality of affections (2024) exhibición individual de la artista en la galería KDR305. Miami, EEUU | *The immortality of affections* (2024) solo exhibition of the artists in KDR305 Gallery. Miami, EEUU

The immortality of affections (2024) exhibición individual de la artista en la galería KDR305. Miami, EEUU | *The immortality of affections* (2024) solo exhibition of the artists in KDR305 Gallery. Miami, EEUU

Se baila y no es sólo un baile, es un remolino que crece
Tiza, pastel, óleo sobre lienzo y madera tallada y pulida | Chalk, pastel, oil on canvas and carved and polished cedar wood
92 x 90 x 5 cm | 36.22 x 35.43 x 1.97 in
2023

La inmoratlidad de los afectos
Tiza, pastel, óleo sobre lienzo, madera tallada y pulida y cerámica esmaltada | Chalk, pastel, oil on canvas, carved and polished cedar wood and glazed ceramic
162 x 145 x 6 cm | 63.78 x 57.09 x 2.36 in
2023

Vos me nombrás, yo te nombro y nos adentramos en el bosque musical
Tiza, pastel y óleo sobre lienzo. Hierro y madera tallada y pulida | Chalk, pastel and oil on canvas. Iron and carved and polished cedar wood
91 x 71 x 5 cm | 35.83 x 27.95 x 1.97 in
2023

Las amigas
Madera tallada y pulida, hierro pintado, piedra filita, cerámica esmaltada, cabello, tiza, pastel, polvo de piedra y óleo sobre lienzo | Carved and polished cedar wood, painted iron, phyllite stone, glazed ceramic, hair, chalk, pastel, natural stone pigment and oil on canvas
158 x 142 x 3 cm | 62.2 x 55.91 x 1.18 in
2024

Stand de Constitución galería en ARCO, Madrid (2023): Martín Farnholc Halley & Ana Won | Constitución´s gallery booth at ARCO, Madrid (2023): Martín Farnholc Halley & Ana Won

El encuentro
Óleo y pastel sobre lienzo. Madera tallada y pulida, hierro, cerámica esmaltada y pelo | Oil and pastel on canvas. Carved and polished cedar wood, iron, glazed ceramic and hair
149 x 138 cm | 58.66 x 54.33 in
2023

Pronuncia su nombre a la noche
Óleo y pastel sobre lienzo. Madera tallada y pulida, hierro, cerámica esmaltada e hilo | Oil and pastel on canvas. Carved and polished cedar wood, iron, glazed ceramic and thread
133 x 88 cm | 52.36 x 34.65 in
2023

Esta obra formó parte de *Luz y fuerza,* exhibición curada por Lara Marmor en MALBA (julio - noviembre, 2023) | This artwork was part of *Luz y fuerza,* group exhibition at MALBA curated by Lara Marmor (july - november 2023)

Las novias
Óleo pastel sobre lienzo. Madera tallada y pulida, hierro, cerámica esmaltada | Oil pastel on canvas. Carved and polished cedar wood, iron, glazed ceramic
50 x 70 x 6 cm | 19.69 x 27.56 x 2.36 in
2022

Esta obra formó parte de *Luz y fuerza,* exhibición curada por Lara Marmor en MALBA (julio - noviembre, 2023) | This artwork was part of *Luz y fuerza,* group exhibition at MALBA curated by Lara Marmor (july - november 2023)

Ana Won viene investigando el uso de materias primas para la producción de pigmentos, a partir de piedras y raíces. También en la elaboración artesanal de tejidos, la recolección de elementos de la naturaleza y el trabajo con barro para la producción de piezas y objetos de distinta índole que incorpora a sus pinturas escultóricas que, justamente, juegan con ese límite.

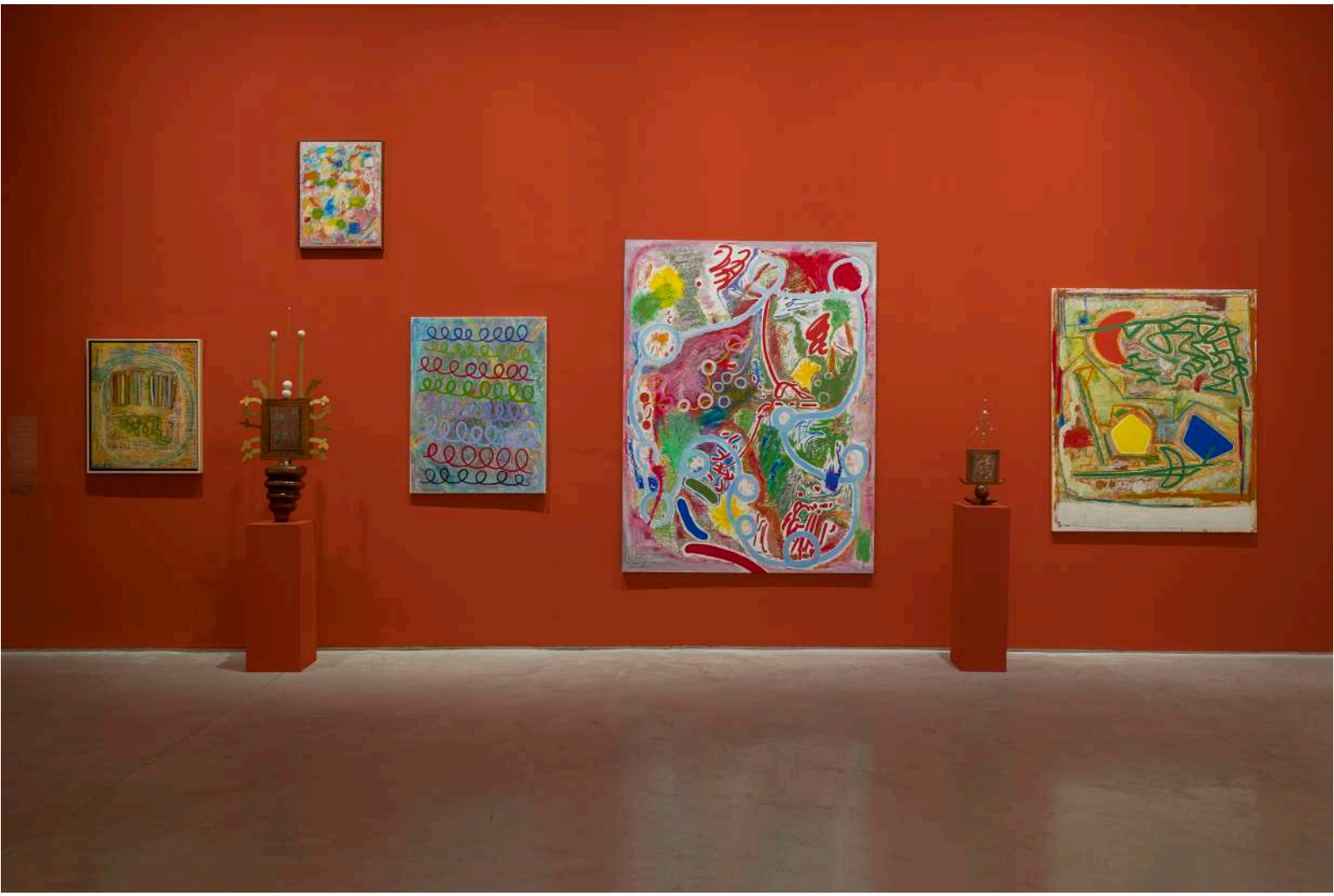
Los hilados, los colores y los materiales con que trabaja son procesados de manera artesanal, tallados manualmente, producidos con procesos de molienda en mortero y mezclados con materiales tradicionales de la pintura canónica: óleos, óleo pastel, etc.

Ana Won has been investigating the use of raw materials for the production of pigments derived from stones and roots. She is also engaged in the artisanal production of textiles, the gathering of natural elements, and the use of clay to create a wide range of objects and forms that she incorporates into her sculptural paintings—works that deliberately play with the boundary between painting and sculpture.

The fibers, colors, and materials she works with are processed by hand: carved manually, ground using mortar-and-pestle techniques, and combined with traditional materials associated with canonical painting, such as oil paint and oil pastel. Through these processes, Won brings together artisanal knowledge and painterly traditions, expanding the material and formal possibilities of her practice.

La pintura del futuro quizás se escriba en el viento
Óleo pastel, tiza y lápices sobre lienzo | Oil pastel, chalk and pencils on canvas
168 x 132 cm | 66.14 x 51.97 in
2023

Un sueño sueña que baila
Óleo y pastel sobre lienzo | Oil and pastel on canvas
165 x 136 cm | 64.96 x 53.54 in
2022



Adentro no hay más que una morada (2021), exhibición grupal en el Museo Moderno, Buenos Aires. Curada por Alejandra Aguado | *Adentro no hay más que una morada* (2021), group exhibition at the Museo Moderno of Buenos Aires. Curated by Alejandra Aguado.

Sin título
Óleo, pastel, carbonilla, lápiz, lapicera y felpas sobre lienzo | Oil, pastel, cinder, pencil and plush on canvas
200 x 150 cm | 78.74 x 59.06 in
2021

El baile
Óleo y pastel sobre lienzo | Oil and pastel on canvas
72 x 63 cm | 28.35 x 24.8 in
2020

El festejo
Óleo y pastel sobre lienzo | Oil and pastel on canvas
63 x 50 cm | 24.80 x 19.68 in
2021

Pintura pagana: Ana Won

El trabajo que Ana Won viene desarrollando en los últimos cinco años nos ha cautivado por la frescura con que permite resurgir a la pintura con la voluntad irreprimible del capricho. Un capricho que, al manifestarse, nos resulta indispensable: es una bocanada de aire fresco, una verdad que llega con humor, una cosquilla, un desahogo, un recordatorio sobre la naturaleza libre del pensamiento. Su trabajo sorprende con un orden hasta entonces invisible pero también con un desorden y un movimiento necesarios. Ese tipo de desorden en el que encontramos aquello que habíamos perdido hace tiempo. Que podría resultar de abrir y voltear la cartuchera y ver cómo su suciedad se transforma en una superficie apetitosa cubierta de colores y garabatos que hasta entonces eran un secreto.

Won combina sin pudor la manía por la pintura con el deseo de dejar hablar a su intuición sobre el modo en que entiende y la atraviesa lo invisible. "Cierro los ojos, siento el aire y los sonidos que me rodean, la mano que un compañero apoya sobre mi hombro y, cargada de esa energía, me acerco al lienzo", me contó en una ocasión sobre algunos de sus modos de hacer, de cómo convierte la experimentación pictórica en un canal de conocimiento. El resultado es una colección de trazos y formas que se acumulan unos sobre otros y cuya manifestación termina por dar cuenta del carácter del verano o de una tormenta, de la vibración del calor, de la caricia sutil que provoca el viento, de los cambios de espesor en el aire o del impulso que desencadena un movimiento. En sus campos de líneas y color queda sugerida la atracción que sienten entre ellos los cuerpos, la velocidad con que se avanza en un espacio, el grado de fuerza contenida en una forma gruesa o cerrada, la gracia de un signo, la alegría o el miedo: cada uno de esos elementos y sensaciones conforman el mundo de Won. Me atrevo también a decir, su religión. El lugar desconocido al que anhela llegar la artista antes de que logre alcanzarlo con su pintura, una práctica donde la intuición guía a la técnica y que le permite vincularse con lo invisible.

Las pinturas de Won conforman un ensayo sobre el valor de la inscripción, un acto al que devuelve fuerza y materia; registran, con su vitalidad, el momento en que se hace del pensamiento, gesto; la capacidad de dar testimonio y comunicar. Su colección de señales tiene a veces una cualidad más infográfica y mental; otras, el tono arcaico y terroso de una escritura originaria o la ligereza de un acto primario de coloreado. Simulan salir de un soplo y su grado de abstracción recupera el poder de comunicación de la expresión antes de que se configure en lenguaje y escritura, en narración. Incluso cuando sobre sus superficies reconocemos lunas, círculos o triángulos, color y forma conservan –y defienden– la potencia de la información aún no catalogada, no categorizada, son mapas de relaciones que hacen aparecer aquella gran cosa en la que estamos sumergidos y que de pronto no es inhóspita. Por el contrario, en su arrebato, sus pinturas transpiran audacia y libertad; y provocan la nostalgia que surge de reconocer un pintor cuyo germen todos tuvimos adentro en algún momento. Este se consuma con seguridad a través de Won y se descubre en el uso de los colores con que hemos pintado soles, pastos, cielos y corazones cientos de veces, con que hemos abierto líneas sobre la arena y la tierra, rayado hojas de papel con trazos apurados y temblorosos de crayón o dejado testimonio de quiénes somos en el fondo de un cuaderno con el ensayo de una firma, una trama o un monograma.

Hoy, las pinturas de Won son presentadas y resguardadas por formas robustas de madera que hacen de marco y ornamento. Igual de lúdicas que aquello que pinta, estas contienen y atesoran esos campos magnéticos que la artista describe sobre las telas. Rodeados de esas maderas labradas y adornadas que lucen coronas o piernas, que juegan a ser arquitectura y cuerpo, esas superficies de descarga que no paran de respirar se vuelven con más claridad la visión de una energía interior. Unas y otras construyen un catálogo de trazos de cada una de las edades que transita nuestra intimidad y la tenacidad con que nuestra especie busca entender qué nos atraviesa y cómo dejar huella. De que fluimos de presente en presente y de que siempre, tal como se ve en cada marca, ese presente es vibración y pensamiento.

Alejandra Aguado

Pintura pagana: Ana Won

The work Ana Won has developed over the last five years has captivated us with the freshness with which it allows painting to re-emerge through the irrepressible force of whim. A whim that, once manifested, feels indispensable: a breath of fresh air, a truth delivered with humor, a tickle, a release, a reminder of the free nature of thought. Her work surprises us with an order that was previously invisible, but also with a necessary disorder and movement—the kind of disorder through which we rediscover something we had lost long ago. The kind that might result from opening and overturning a pencil case and watching its accumulated dirt transform into an enticing surface covered in colors and scribbles that had, until then, remained secret.

Won combines, without restraint, an obsession with painting and a desire to allow intuition to speak about the ways in which she understands and is traversed by the invisible. "I close my eyes, feel the air and the sounds around me, the hand of a companion resting on my shoulder, and charged with that energy, I approach the canvas," she once told me when describing some of her working methods, explaining how she transforms pictorial experimentation into a channel of knowledge. The result is a collection of marks and forms that accumulate upon one another, ultimately giving shape to the character of summer or a storm, the vibration of heat, the subtle caress of the wind, shifts in the density of the air, or the impulse that triggers movement. Within her fields of lines and color, one senses the attraction between bodies, the speed at which one moves through space, the force contained within a thick or enclosed form, the grace of a sign, joy or fear: each of these elements and sensations constitutes Won's world. I would even venture to say, her religion. It is the unknown place the artist longs to reach before painting manages to arrive there—a practice in which intuition guides technique and enables her to establish a relationship with the invisible.

Won's paintings form an essay on the value of inscription, an act to which she restores force and material presence. Their vitality records the moment in which thought becomes gesture; they testify to the capacity to bear witness and communicate. Her collection of signs sometimes possesses a more infographic or mental quality; at other times, the archaic and earthen tone of a primordial script, or the lightness of an elementary act of coloring. They seem to emerge from a single breath, and their degree of abstraction recovers the communicative power of expression before it takes shape as language, writing, or narrative. Even when moons, circles, or triangles can be recognized on their surfaces, color and form preserve—and defend—the potency of information that has not yet been catalogued or categorized. They are maps of relationships that reveal that vast thing in which we are immersed and which suddenly no longer appears inhospitable. On the contrary, in their intensity, her paintings exude audacity and freedom; they evoke the nostalgia that arises from recognizing a painter whose seed once existed within all of us. Through Won, that impulse comes fully into being and reveals itself in the colors with which we have painted suns, grass, skies, and hearts countless times; with which we have drawn lines in sand and earth, covered sheets of paper with hurried, trembling crayon marks, or left traces of who we are in the back pages of a notebook through the rehearsal of a signature, a pattern, or a monogram.

Today, Won's paintings are presented and protected by robust wooden structures that function simultaneously as frames and ornaments. As playful as the images they surround, these forms contain and treasure the magnetic fields the artist describes across her canvases. Encircled by carved and embellished wood that appears as crowns or legs, playing at being both architecture and body, these surfaces of release—surfaces that never cease breathing—become even more clearly visions of an inner energy. Together, paintings and frames construct a catalogue of marks corresponding to the many ages through which our intimacy passes, and to the persistence with which our species seeks to understand what moves through us and how to leave a trace. They remind us that we flow from one present moment to the next, and that, as every mark makes visible, the present is always vibration and thought.

Alejandra Aguado

Cantos y alaridos (2021), exhibición individual en Constitución Galería | *Cantos y alaridos* (2021), solo exhibition of the artist at Constitución gallery.

Sin título
Óleo y pastel sobre lienzo. Madera tallada y lustrada, hierro y cerámica esmaltada | Oil and pastel on canvas. Carved and polished wood, iron and glazed ceramic
123 x 55 x 19 cm | 48.42 x 21.65 x 7.48 in
2021

Alaridos
Óleo y pastel sobre lienzo | Oil and pastel on canvas
63 x 50 cm | 24.80 x 19.68 in
2021

Familia
Óleo, tinta y pastel sobre lienzo. Madera tallada y lustrada | Oil, ink and pastel on canvas. Carved and polished wood
48 x 58 x 4 cm | 18.9 x 22.83 x 1.57 in
2021

Ana Won aborda el lenguaje pictórico desde la abstracción. Mixtura, a modo de palimpsesto, diferentes técnicas. Confía en la potencia de esos cruces que, por oposición, resistencia o compatibilidad, la dirijen a lugares desconocidos y le proponen nuevas líneas de investigación, maneras de practicar el pintar.

Se concentra en la búsqueda de vitalidad; a través de ejercicios de forma, color y rítmos, intenta dotar a las pinturas de vibración y movimiento, en la yuxtaposición de capas, en la sustracción y la reescritura permanente. Remiten históricamente a movimientos diversos: la abstracción geométrica, el tachismo, el arte naif, el informalismo, el expresionismo.

Se encuentra en una forma ritual vinculada con el pintar, como acción humana que busca trascendencia, en el sentido de: comunicación con lo otro con lo que, a priori, no tenemos acceso.

Ana Won approaches the language of painting through abstraction. Like a palimpsest, she layers and combines different techniques, trusting in the potential of these encounters which, through opposition, resistance, or compatibility, lead her toward unknown territories and open new lines of inquiry and ways of practicing painting.

Her work is centered on the pursuit of vitality. Through exercises in form, color, and rhythm, she seeks to imbue her paintings with vibration and movement, working through the juxtaposition of layers, processes of subtraction, and continual rewriting. Her practice evokes a range of historical movements, including geometric abstraction, Tachism, Naïve Art, Informalism, and Expressionism.

Won is interested in a ritualistic relationship to painting, understanding it as a human action that seeks transcendence: a form of communication with that which remains beyond our immediate access, with an otherness that cannot be fully known in advance.

Existe el viento, el pasto, las flores y los insectos. La luz es promesa
Óleo, pastel y fibra sobre lienzo. Marco de madera | Oil, pastel and marker on canvas. Wood frame.
57 x 70 cm | 22.44 x 27.56 in
2022

Noche de verano
Óleo y pastel sobre lienzo, madera tallada y cerámica | Oil and pastel on canvas, carved wood and ceramic
115 x 100 x 6 cm | 45.28 x 39.37 x 2.36 in
2022

Viento futuro
Óleo, tinta y felpa sobre lienzo | Oil, ink and felt on canvas
110 x 150 cm | 43.30 x 59.05 in
2021

Esta obra obtuvo el Primer Premio Adquisición del Premio de Pintura del BCRA 2022 | This artwork got the First Prize Acquisition of the Painting Prize of BCRA 2022

Faltas Personales (2019) Curada por Antonio Villa. Universidad Torcuato Di Tella | *Faltas Personales* (2019) Curated by Antonio Villa. Di Tella University

El otro Lado
Óleo y pastel sobre lienzo | Oil and pastel on canvas
200 x 130 cm | 78.74 x 51.18 in
2019

Sin título
Óleo y pastel sobre lienzo | Oil and pastel on canvas
210 x 150 cm | 82.67 x 59.05 in
2019

Arte abstracto de Tucumán (2018), exhibición colectiva en Espacio Cripta, Tucumán (Argentina) | *Arte abstracto de Tucumán* (2018), group exhibition at Espacio Cripta, Tucumán (Argentina)

Exhibición del Programa de Artistas UTDT (2018) | Exhibition for the Artists Programme in Di Tella University (2018)

Episodios de la pintura (2017), exhibición en Galería Lateral (Tucumán) | *Episodios de la pintura* (2017), exhibition at Lateral Gallery (Tucumán, Argentina)

Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria