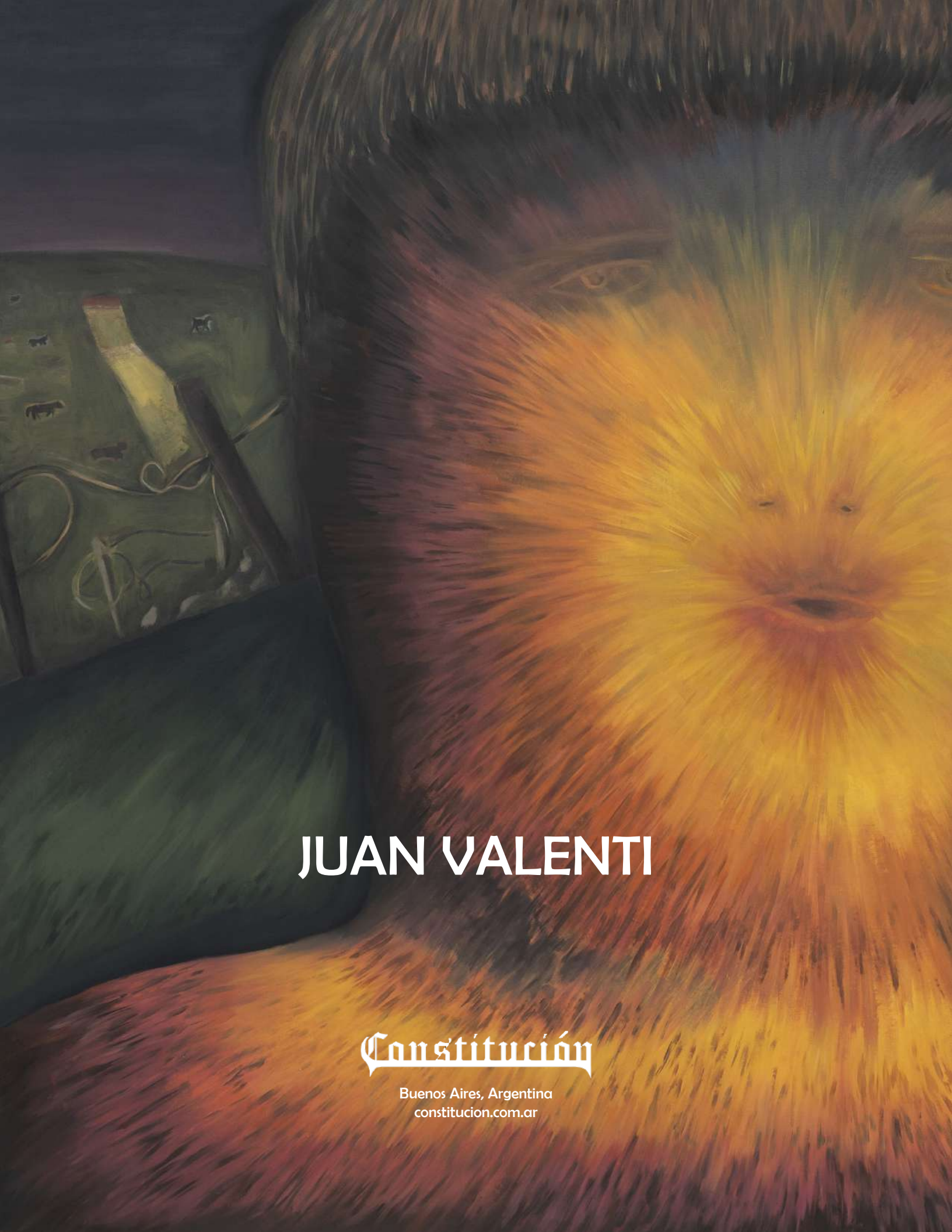


JUAN VALENTI

Constitución
Buenos Aires, Argentina
constitucion.com.ar

Juan Valenti (Rafaela, 2001) es artista visual y actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y complementó su formación en programas de artistas, entre ellos el Programa de Arte Di Tella de la Universidad Torcuato Di Tella (2024), la Escuela de Artes y Oficios del Centro Cultural Kirchner (2022), Artistas x Artistas de Fundación El Mirador (2022) y PALA XXI de Galería LAVA (2021). En estos espacios trabajó junto a artistas, curadores y escritores como Lucrecia Lionti, Leopoldo Estol, Diego Bianchi, Gabriela Speranza, Carlos Huffman, Juan Tessi, Florencia Rodríguez Giles, Osías Yanov, Fernanda Laguna, Luciana Lamothe, Claudia del Río y Ana Gallardo, entre otros.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Niebla de junio en Constitución Galería, Buenos Aires (2025), con curaduría de Yina Jiménez Suriel; Helvecia en Para vos... Norma Mía!, Buenos Aires (2024); Melódromo en Galería Jamaica, Rosario (2023), con curaduría de Claudia del Río; y Los años filosos en el Museo de Arte de Rafaela Dr. Urbano Poggi (2022).

Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones y espacios de Argentina, entre las que se destacan El aprendizaje infinito en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2024); la 10.º Bienal de Rafaela en el Museo de Arte de Rafaela Dr. Urbano Poggi (2023); el 99.º Salón Anual Nacional de Santa Fe en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (2022); el Segundo Salón Nacional Jamaica Posible en Galería Jamaica, Rosario (2022); y Una cierta distancia, una cierta indiferencia amable a su consagración, con curaduría de Aníbal Buede, en el Museo Histórico de Rafaela (2022).

Entre sus reconocimientos, obtuvo el Primer Premio del Salón Nacional Jamaica Posible en 2022 y fue seleccionado para el Premio Klemm XXVIII en 2025.

Juan Valenti (Rafaela, 2001) is an Argentine artist currently based in Buenos Aires. He studied Fine Arts at the Universidad Nacional de Rosario and has furthered his education through several prestigious artist training programs, including the Programa de Arte Di Tella at Universidad Torcuato Di Tella (2024), the Escuela de Artes y Oficios at Centro Cultural Kirchner (2022), Artistas x Artistas at Fundación El Mirador (2022), and PALA XXI at Galería LAVA (2021). Throughout these programs, he worked with artists, curators, and writers including Lucrecia Lionti, Leopoldo Estol, Diego Bianchi, Gabriela Speranza, Carlos Huffman, Juan Tessi, Florencia Rodríguez Giles, Osías Yanov, Fernanda Laguna, Luciana Lamothe, Claudia del Río, and Ana Gallardo, among others.

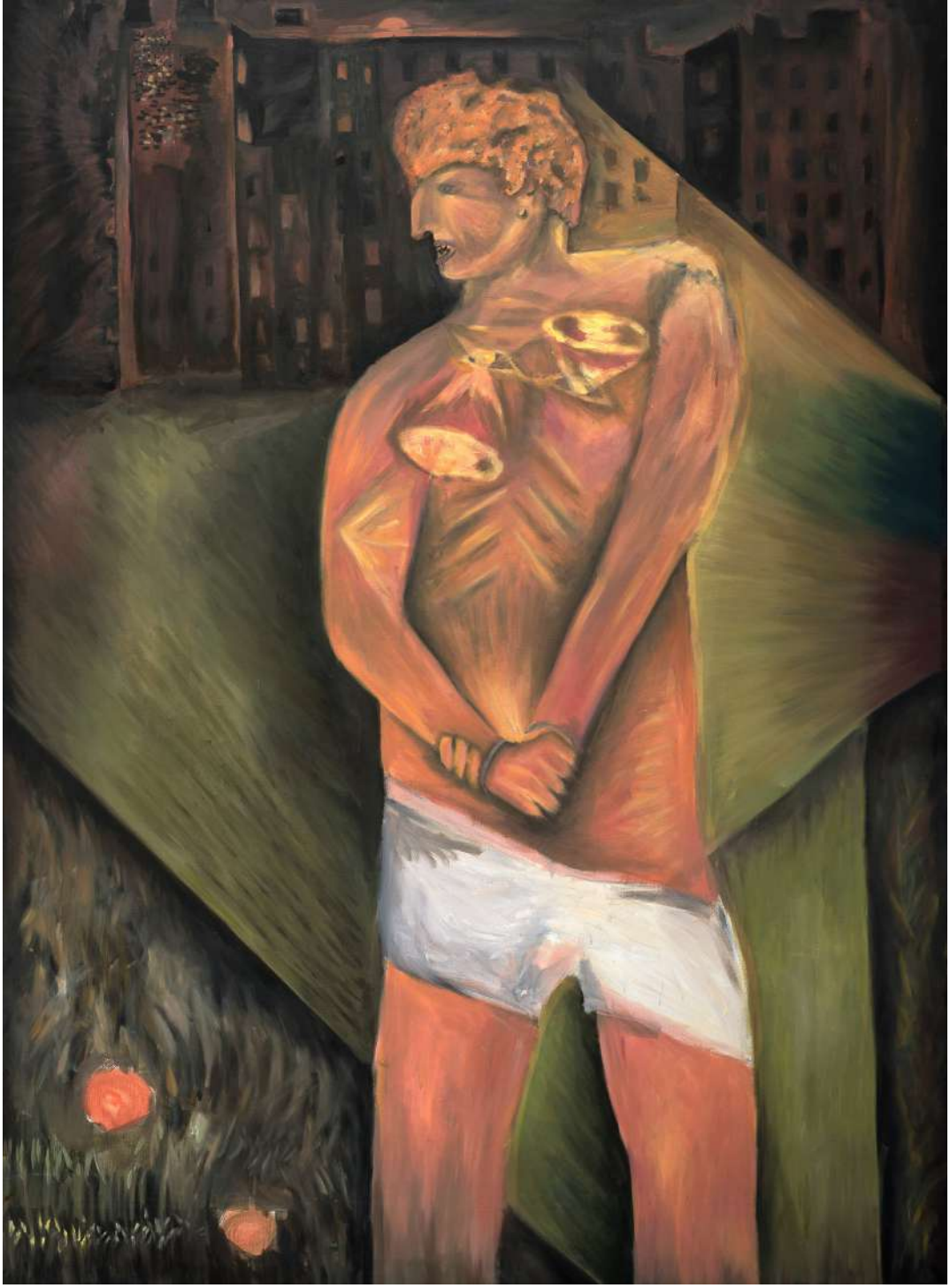
His recent solo exhibitions include Niebla de junio at Constitución Galería, Buenos Aires (2025), curated by Yina Jiménez Suriel; Helvecia at Para vos... Norma Mía!, Buenos Aires (2024); Melódromo at Galería Jamaica, Rosario (2023), curated by Claudia del Río; and Los años filosos at the Museo de Arte de Rafaela Dr. Urbano Poggi (2022).

Valenti has participated in numerous group exhibitions, including El aprendizaje infinito at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2024); Sin título at La Verdi, Buenos Aires (2023); the 10th Rafaela Biennial at the Museo de Arte de Rafaela Dr. Urbano Poggi (2023); the 99th Annual National Salon of Santa Fe at the Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (2022); the Second Jamaica Posible National Salon at Galería Jamaica, Rosario (2022); and Una cierta distancia, una cierta indiferencia amable a su consagración, curated by Aníbal Buede at the Museo Histórico de Rafaela (2022).

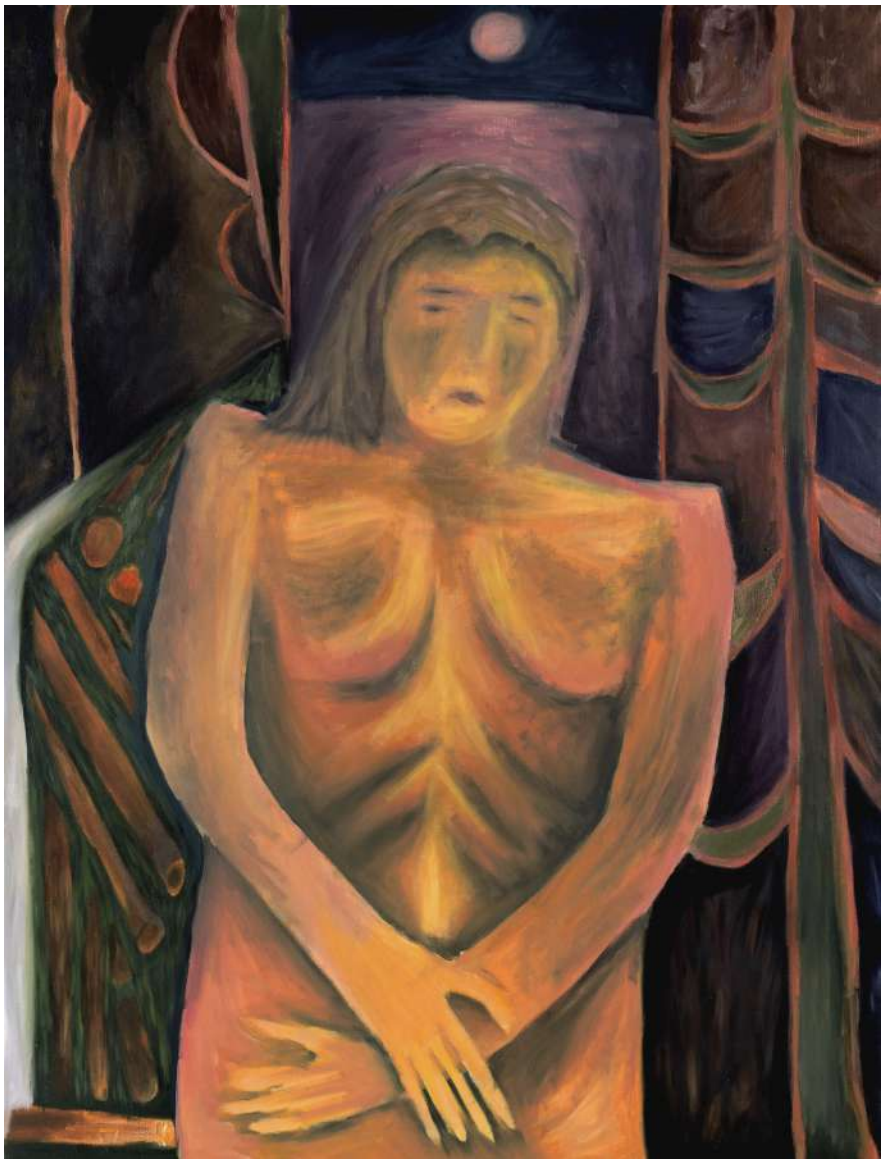
Among his distinctions, he received First Prize at the Jamaica Posible National Salon in 2022 and was selected for the 28th Klemm Prize in 2025.

Minotauro
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
193 x 210 cm | 75.98 x 82.68 in
2026

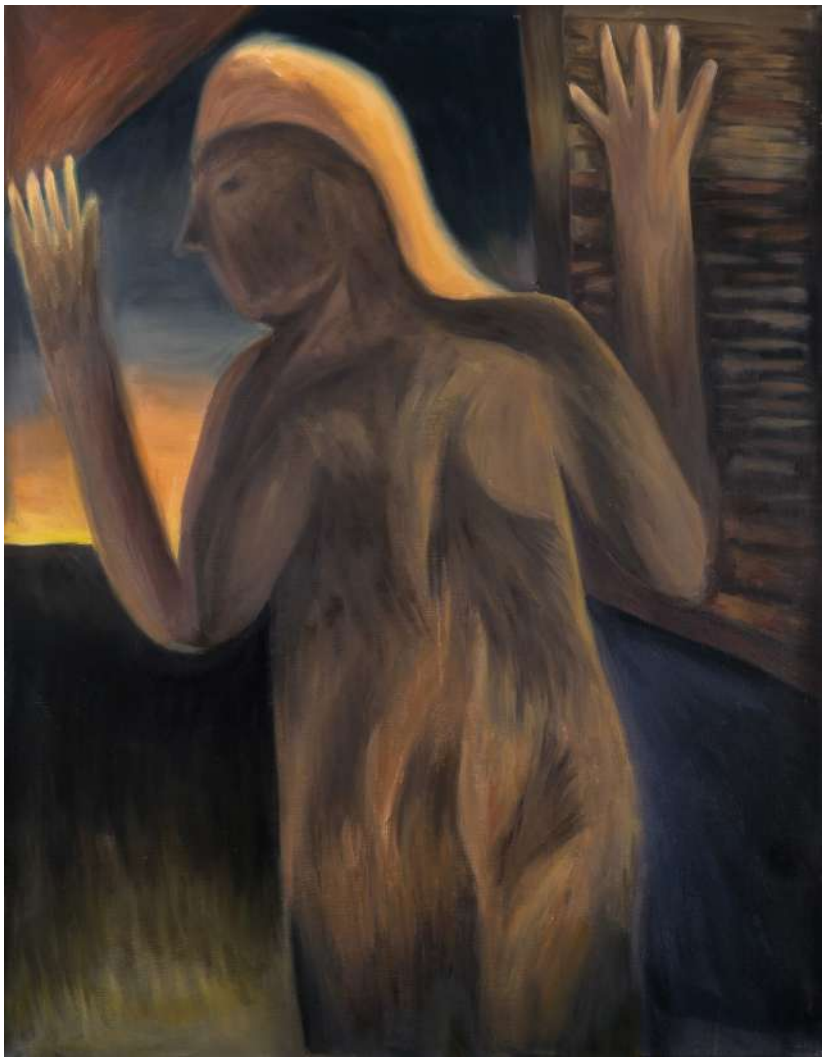
Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
165 x 196 cm | 64.96 x 77.17 in
2026



Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
182 x 130 cm | 71.65 x 51.18 in
2026



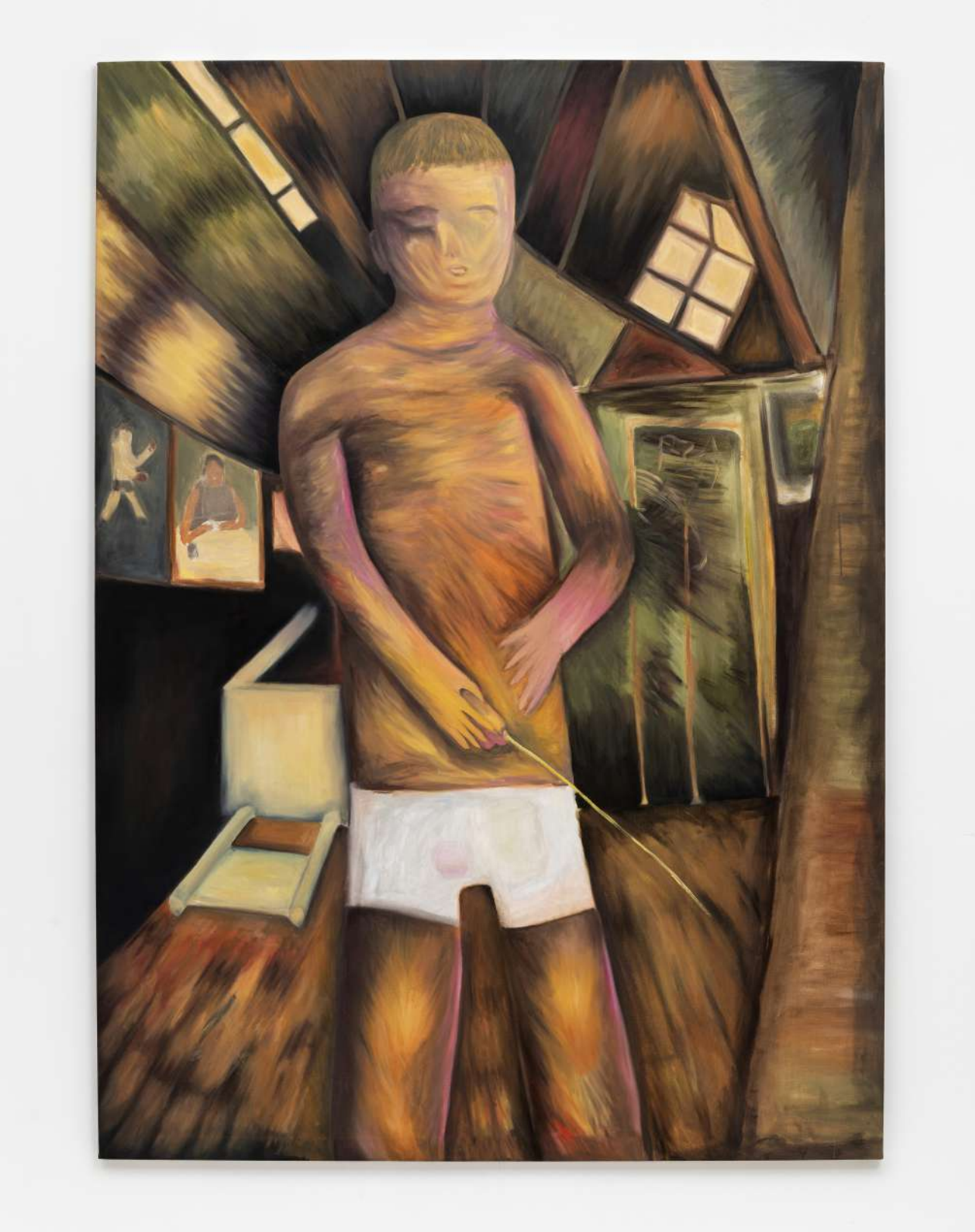
Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
120 x 91 cm | 47.24 x 35.83 in
2026



Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
112 x 85 cm | 44.09 x 33.46 in
2026

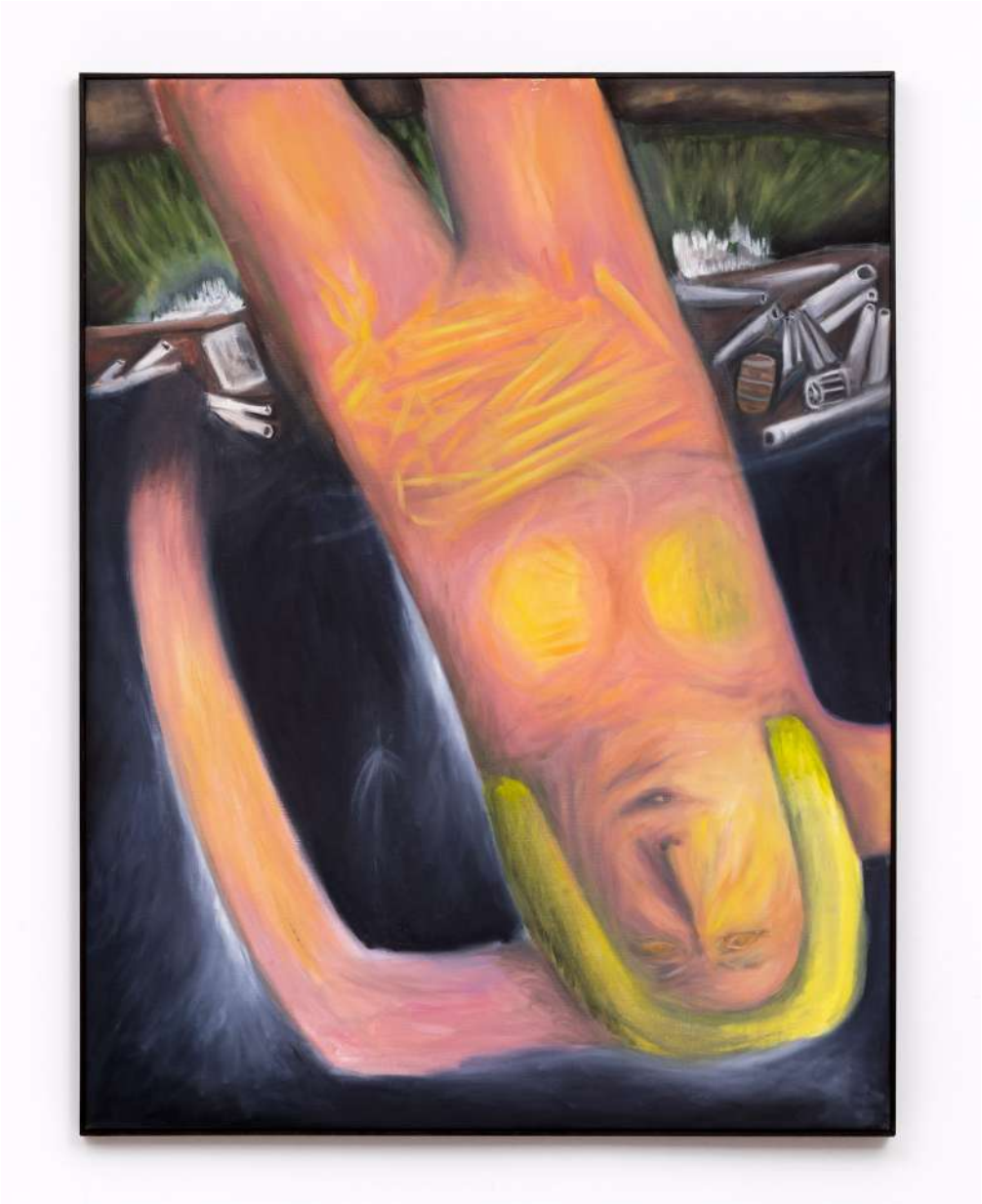
Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
112 x 85 cm | 44.09 x 33.46 in
2026

Niebla de junio (2025), exhibición individual del artista en Constitución Galería. Curaduría de Yina Jiménez Suriel | *Niebla de junio* (2025), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Curated by Yina Jiménez Suriel



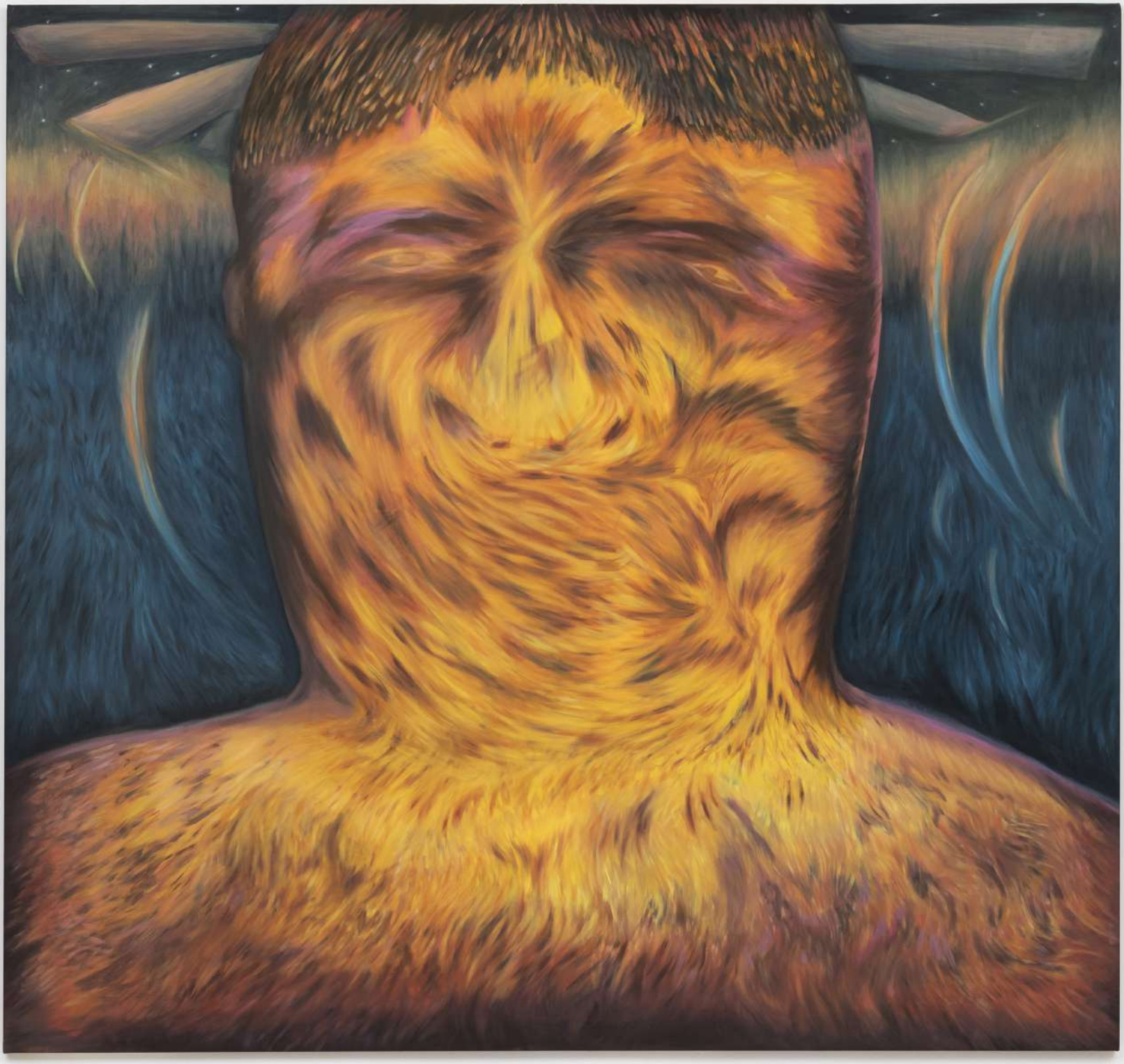
Peso Punk
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
185 x 128 cm
2025

Doble independencia
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
121 x 90 cm | 47.64 x 35.43 in
2025



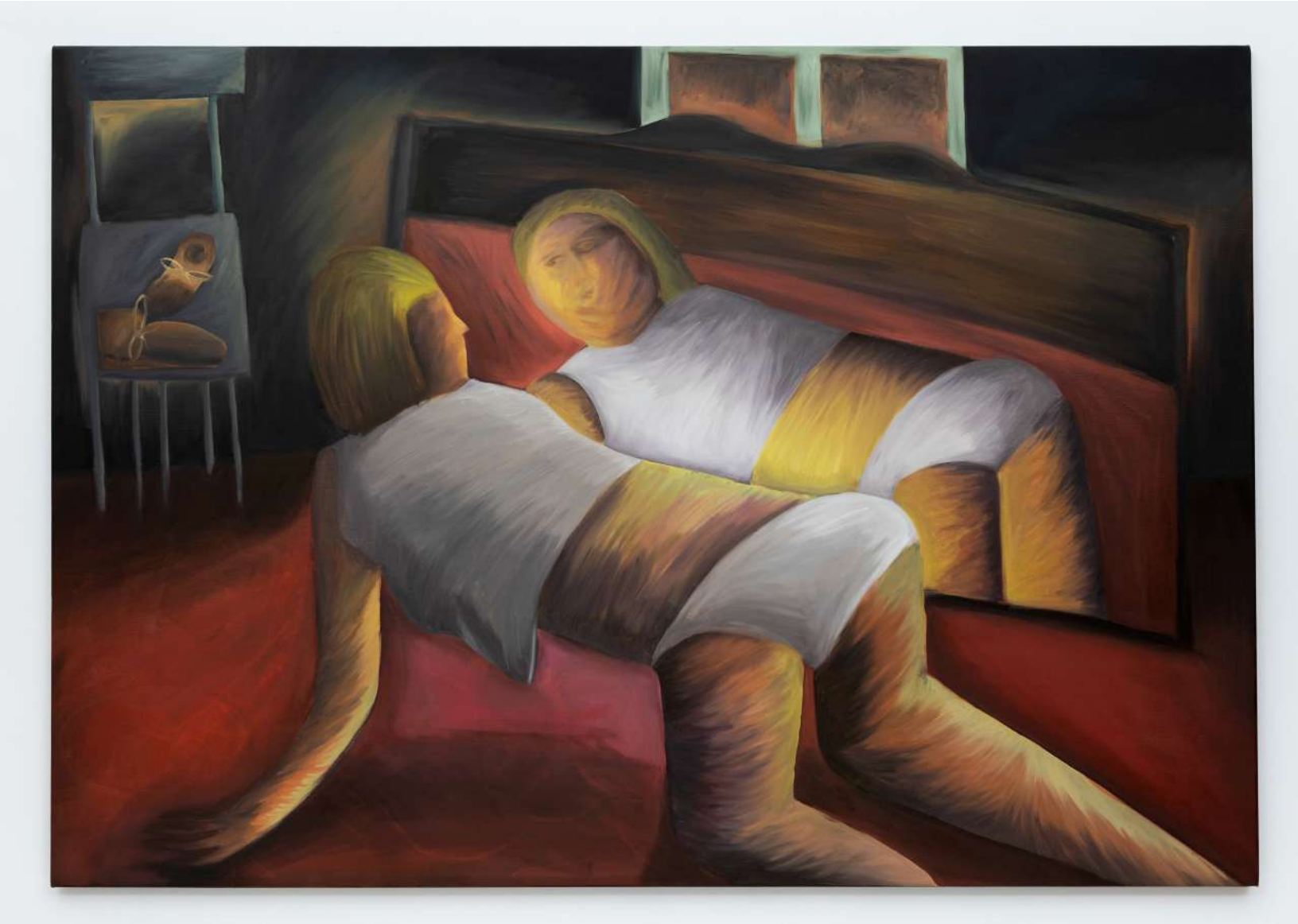
La fatiga de los metales
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
110 x 84 cm | 43.31 x 33.07 in
2025

Un mundo gratis
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
120 x 92 cm | 47.64 x 35.43 in
2025



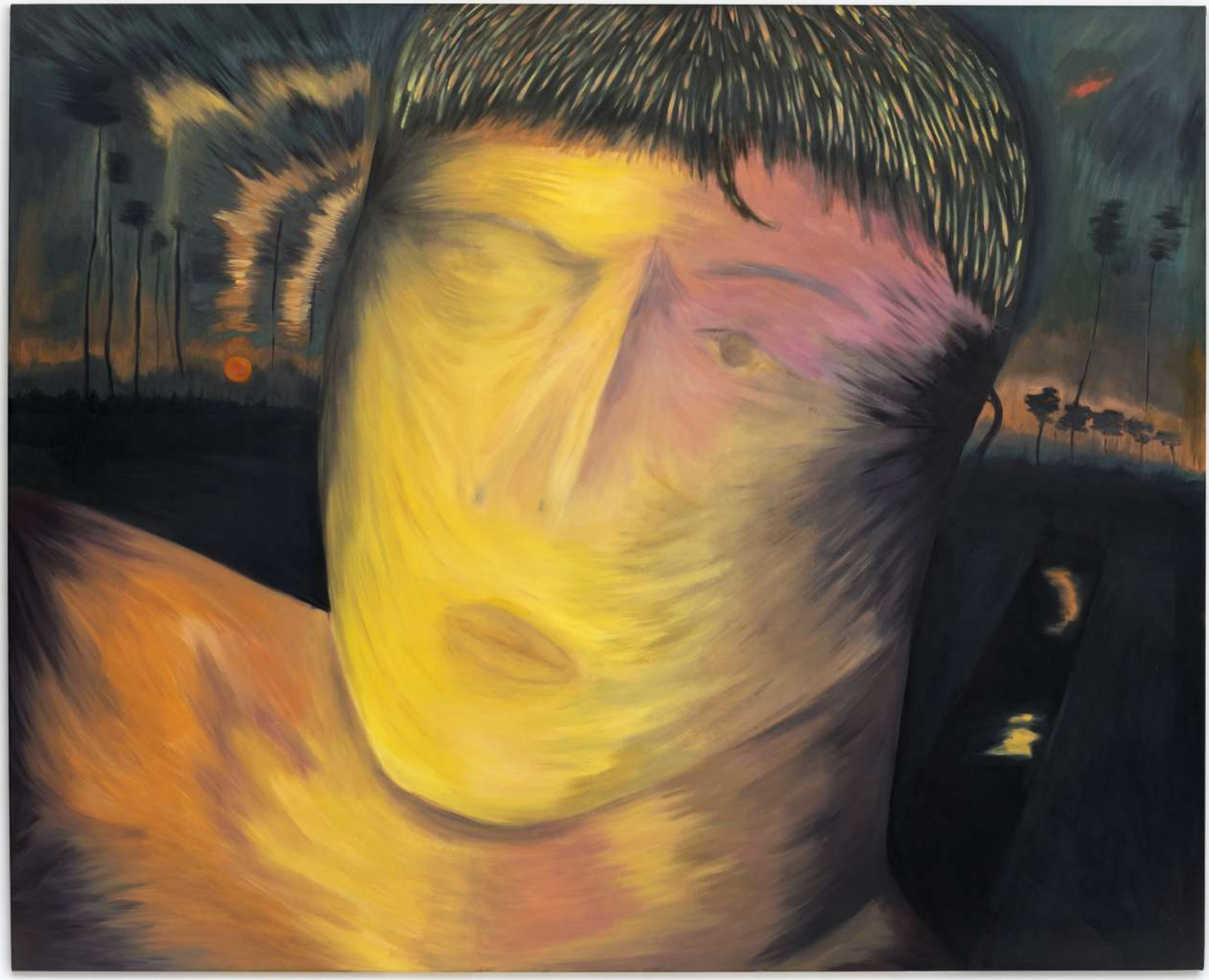
Aspa ardiente del pensamiento
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
190 x 205 cm | 74.8 x 80.71 in
2025

Niebla de junio (2025), exhibición individual del artista en Constitución Galería. Curaduría de Yina Jiménez Suriel | *Niebla de junio* (2025), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Curated by Yina Jiménez Suriel



Récord de contacto
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
135 x 200 cm | 53.15 x 78.74 in
2025

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
198 x 230 cm | 77.95 x 90.55 in
2025



La oscura espalda de la tarde
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
188 x 234 cm | 74.02 x 92.13 in
2025

Niebla de junio (2025), exhibición individual del artista en Constitución Galería. Curaduría de Yina Jiménez Suriel | *Niebla de junio* (2025), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Curated by Yina Jiménez Suriel

“En mi obra trabajo con la pintura, explorando dos movimientos posibles: por un lado, la pintura orientada hacia adentro, donde emergen los afectos y el temperamento propios del medio, asociados a impulsos inconscientes y a elementos plásticos; por otro, la pintura como imagen metatextual, dirigida hacia afuera y enfocada en discutir nociones de contemplación, paisaje y experiencia.

Utilizando la pintura como medio principal, trabajo el retrato como paisaje emocional. Históricamente, el canon pictórico ha establecido el paisaje como un ejercicio contemplativo, operando dentro de una distancia segura y regido por la lógica de lo representacional. Las emociones, dentro de esta tradición, han sido codificadas en gestos, colores y composiciones que responden más a convenciones que a experiencias.

En mi trabajo propongo una fricción activa entre el interior y el exterior; entre la historia del arte y el pulso íntimo de la experiencia. A través de una gestualidad intensa, destellos de imágenes y atmósferas densas y cargadas, la noción de paisaje se vuelve mental, emocional y psíquica.

Busco una forma queer de comprender las jerarquías, desarmarlas y atribuirles un sentido íntimo y personal, de modo que la historia se horizontalice en un relato no lineal. Me interesa revisitar ciertas tradiciones y géneros pictóricos, no para reproducirlos, sino para pensarlos como plataformas donde emergen distintos síntomas plásticos y ontológicos en formas intrincadas y potentes, revelando vestigios sutiles y frágiles de vidas revolucionarias.”

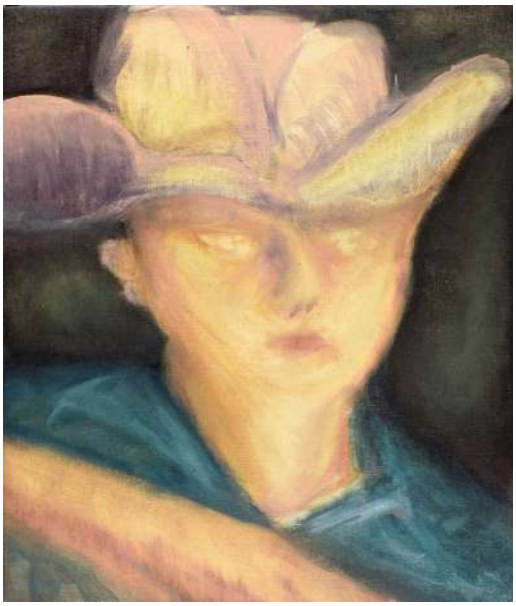
In my work, I use painting to explore two possible movements: on the one hand, painting turned inward, where the affects and temperament inherent to the medium emerge, associated with unconscious impulses and plastic elements; on the other, painting as a metatextual image, directed outward and concerned with questioning notions of contemplation, landscape, and experience.

Using painting as my primary medium, I approach portraiture as an emotional landscape. Historically, the pictorial canon has established landscape as a contemplative exercise, operating within a safe distance and governed by the logic of representation. Emotions, within this tradition, have been codified through gestures, colors, and compositions that respond more to convention than to lived experience.

In my work, I propose an active friction between interiority and exteriority; between art history and the intimate pulse of experience. Through an intense gestural language, flashes of imagery, and dense, charged atmospheres, the notion of landscape becomes mental, emotional, and psychic.

I seek a queer way of understanding hierarchies, dismantling them and attributing to them an intimate and personal meaning, so that history may be horizontalized into a non-linear narrative. I am interested in revisiting certain pictorial traditions and genres not in order to reproduce them, but to think of them as platforms through which different plastic and ontological symptoms emerge in intricate and powerful forms, revealing subtle and fragile traces of revolutionary lives.

Breve encuentro y entierro
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
208 x 185 cm | 81.88 x 72.83 in
2024



Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
29 x 25 cm | 11.41 x 9.84 in
2024

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
30 x 24 cm | 11.81 x 9.44 in
2024

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
30 x 24 cm | 11.81 x 9.44 in
2024

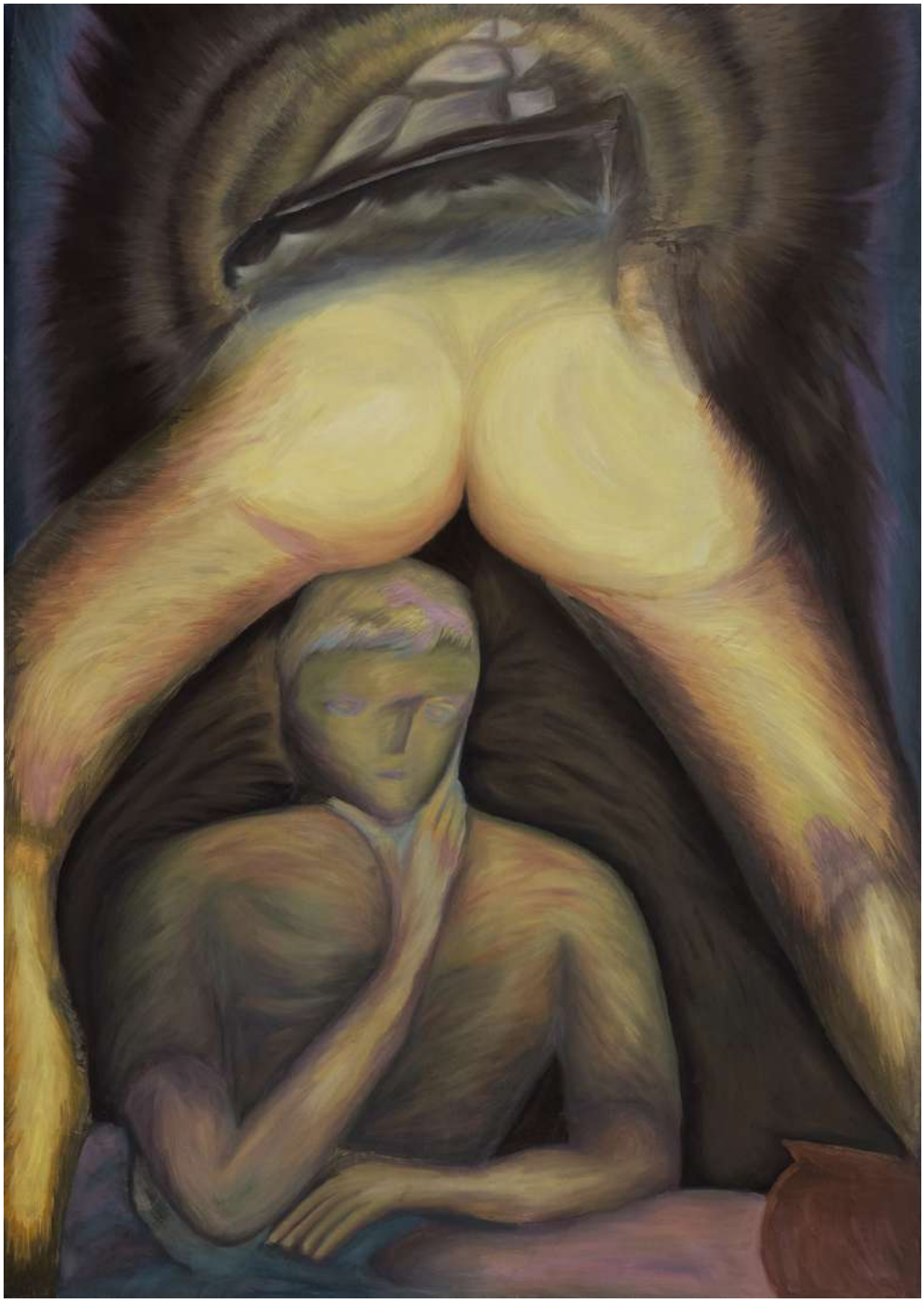
Melódromo (2023), exhibición individual del artista en Galería Jamaica. Curaduría por Claudia del Río | *Melódromo* (2023), solo exhibition of the artist in Jamaica Gallery. Curated by Claudia del Río

Euménides en el campo
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
120 x 92 cm | 47.64 x 35.43 in
2023

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
45 x 42 cm | 17.71 x 16.53 in
2022

Memoria muscular
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
195 x 185 cm | 76.77 x 72.83 in
2023

Un orden mayor
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
185 x 165 cm | 72.83 x 64.96 in
2023



Mi primera vez
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
185 x 130 cm | 72.83 x 51.18 in
2023

Los años filosos
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
200 x 140 cm | 78.74 x 55.11 in
2023

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
90 x 120 cm | 35.43 x 47.24 in
2023

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
20 x 17.5 cm | 7.87 x 6.88 in
2022

Sin título
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
35 x 35 cm | 13.77 x 13.77 in
2022

Constitución

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162

Asistente:

Sabrina Diez +54 11 3742 8715

CONSTITUCIÓN

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar | info@constitucion.com.ar | @constituciongaleria