



NICOLÁS SAID

Constitución

BUENOS AIRES, ARGENTINA | constitucion.com.ar

Nicolás Said (CABA, 1995) es artista visual, Licenciado en Artes Visuales con especialización en Dibujo por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente estudia la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Buenos Aires. Se formó con profesores y artistas locales como Luis Terán, Tomás Espina y Florencia Rodríguez Giles, entre otros. Completó su formación con el programa ArtistasxArtistas (fundación El Mirador, 2019) y realizó residencias en Castello San Basilio, Italia (2022) y Studio Voltaire, Londres (2024).

En 2024 obtuvo el Premio Arte Joven UADE y fue seleccionado en la II y III Bienal Nacional de Dibujo del Museo Franklin Rawson (2021–2024). Recibió además el Primer Premio en el Salón Nacional de Pequeño Formato (2019).

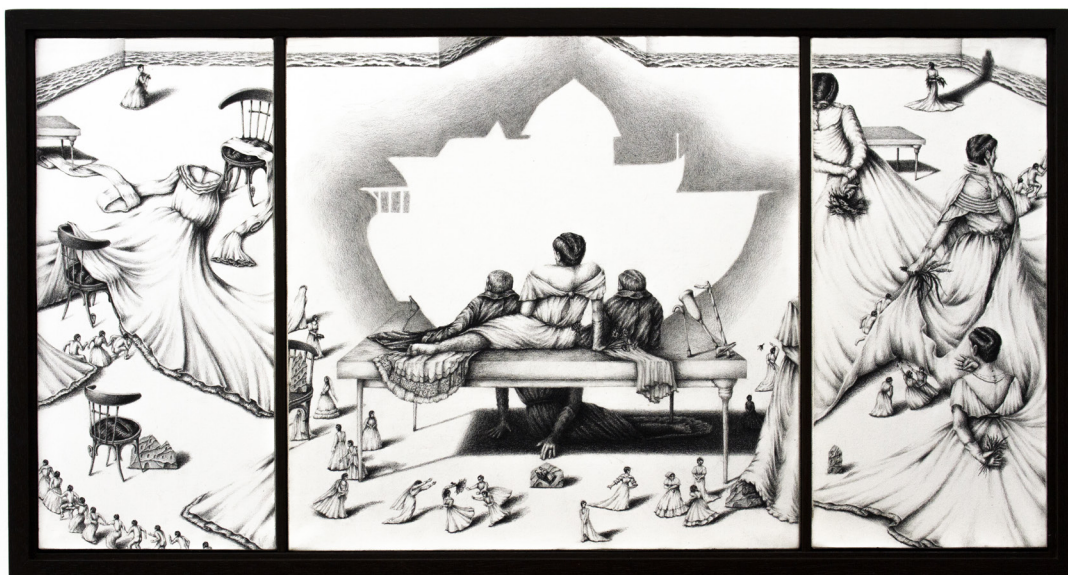
Realizó exposiciones individuales recientes en Studio Voltaire, Londres (Escatologías, 2024), Galería Constitución, Buenos Aires (La otra casa, 2023) y Castello San Basilio, Italia (Via Crucis Ingenuo, 2022). Participó en exhibiciones colectivas en Argentina, Europa (Le Sud dans le Sud, Michele Codoni Projects. St. Tropez, Francia, 2022 y Visible in the Invisible, The Invisible Collection. Londres, Reino Unido, 2022) y Suiza (Viento del Sur, Kromya Gallery 2021).



Nicolás Said (Buenos Aires, 1995) is a visual artist who holds a BA in Visual Arts with a specialization in Drawing from the Universidad Nacional de las Artes (UNA). He is currently pursuing a degree in Psychology at the Universidad de Buenos Aires. He trained with local artists and professors such as Luis Terán, Tomás Espina, and Florencia Rodríguez Giles, among others. He further developed his practice through the ArtistasxArtistas program (Fundación El Mirador, 2019) and completed residencies at Castello San Basilio, Italy (2022), and Studio Voltaire, London (2024).

In 2024, he received the Arte Joven UADE Prize and was selected for the II and III National Drawing Biennial at the Museo Franklin Rawson (2021–2024). He was also awarded First Prize at the National Small Format Salon (2019).

Recent solo exhibitions include Studio Voltaire, London (Escatologías, 2024); Galería Constitución, Buenos Aires (La otra casa, 2023); and Castello San Basilio, Italy (Via Crucis Ingenuo, 2022). He has participated in group exhibitions in Argentina, Europe—including Le Sud dans le Sud (Michele Codoni Projects, Saint-Tropez, France, 2022) and Visible in the Invisible (The Invisible Collection, London, United Kingdom, 2022)—and Switzerland (Viento del Sur, Kromya Gallery, 2021).



Tres veces amanerado

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

30 x 60 cm | 11.81 x 23.62 in

2025





Stretching 2

Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco

9.5 x 7.5 cm | 3.74 x 2.95 in

2025





Juego de la silla

Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco

10 x 10 cm | 3.94 x 3.94 in

2025





Siguiete

Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco

7.5 x 9.5 cm | 2.95 x 3.74 in

2025





Nerviosismo

Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco

10 x 7.5 cm | 3.94 x 2.95 in

2025





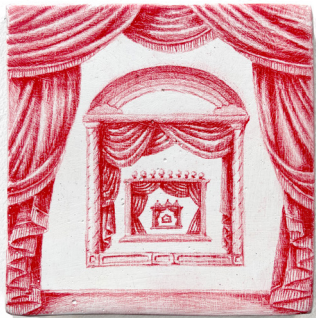
Perforación

Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco

8.5 x 8.5 cm | 3.35 x 3.35 in

2025





Teatro

Lápiz sobre madera estucada | Pencil on wood covered with stucco

8.5 x 8.5 cm | 3.35 x 3.35 in

2025





Amanerado

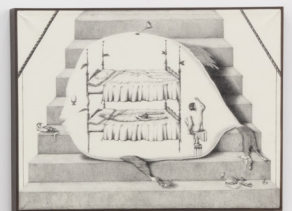
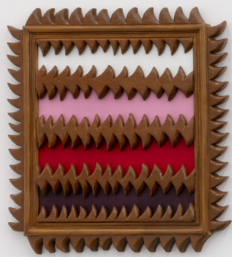
Lápiz sobre papel | Pencil on paper

130 x 110 cm | 51.18 x 39.37 in

2025



Stand de Constitución galería en MATERIAL, México 2025: Nicolás Said y Ana Won | Constitución's gallery booth at MATERIAL, México 2025: Nicolás Said y Ana Won

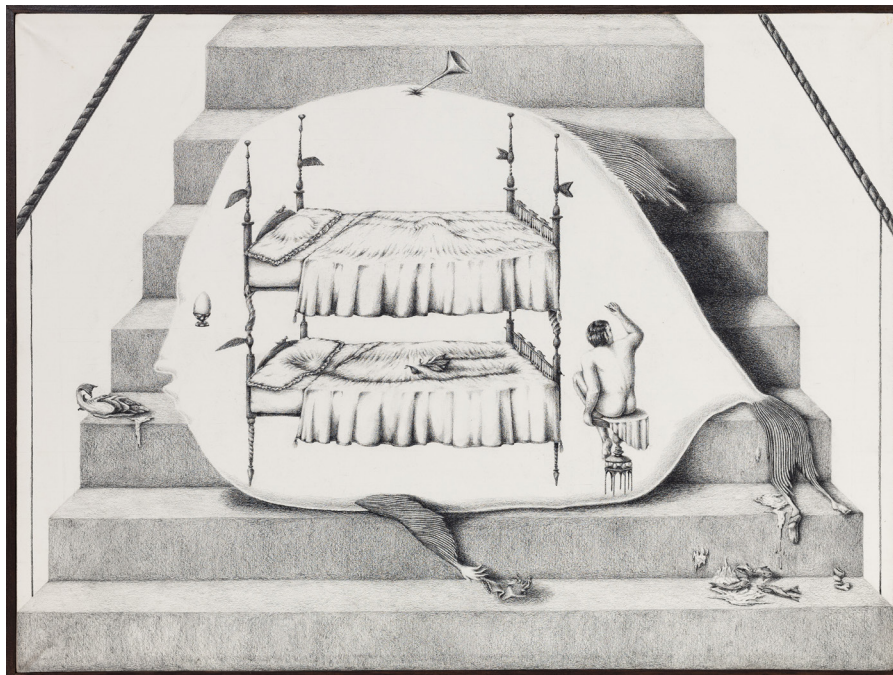




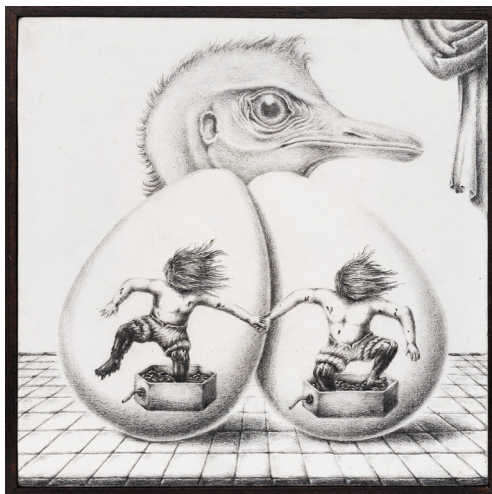
Recuerdo y representación
Grafito sobre papel | Graphite on paper
150 x 100 cm | 59.05 x 39.37 in
2025



Segunda buena fortuna
Grafito sobre papel | Graphite on paper
100 x 70 cm | 39.37 x 27.56 in
2025



Amarga paz de la resignación
Grafito sobre papel | Graphite on paper
42 x 55 cm | 16.54 x 21.65 in
2025



Pisauva

Grafito sobre papel | Graphite on paper

20 x 20 cm | 7.87 x 7.87 in

2025





Escatologías (2024), exhibición individual del artista en Studio Voltaire, Londres | *Escatologías* (2024), solo exhibition of the artist in Studio Voltaire, London.





Sin título | *Untitled*

Lápiz sobre papel marouflado | Pencil on marouflaged paper

150 x 100 cm | 59.05 x 39.37 in

2024





Sin título | Untitled
Grafito sobre papel | Graphite on paper
120 x 75 cm | 47.24 x 29.52 in
2023

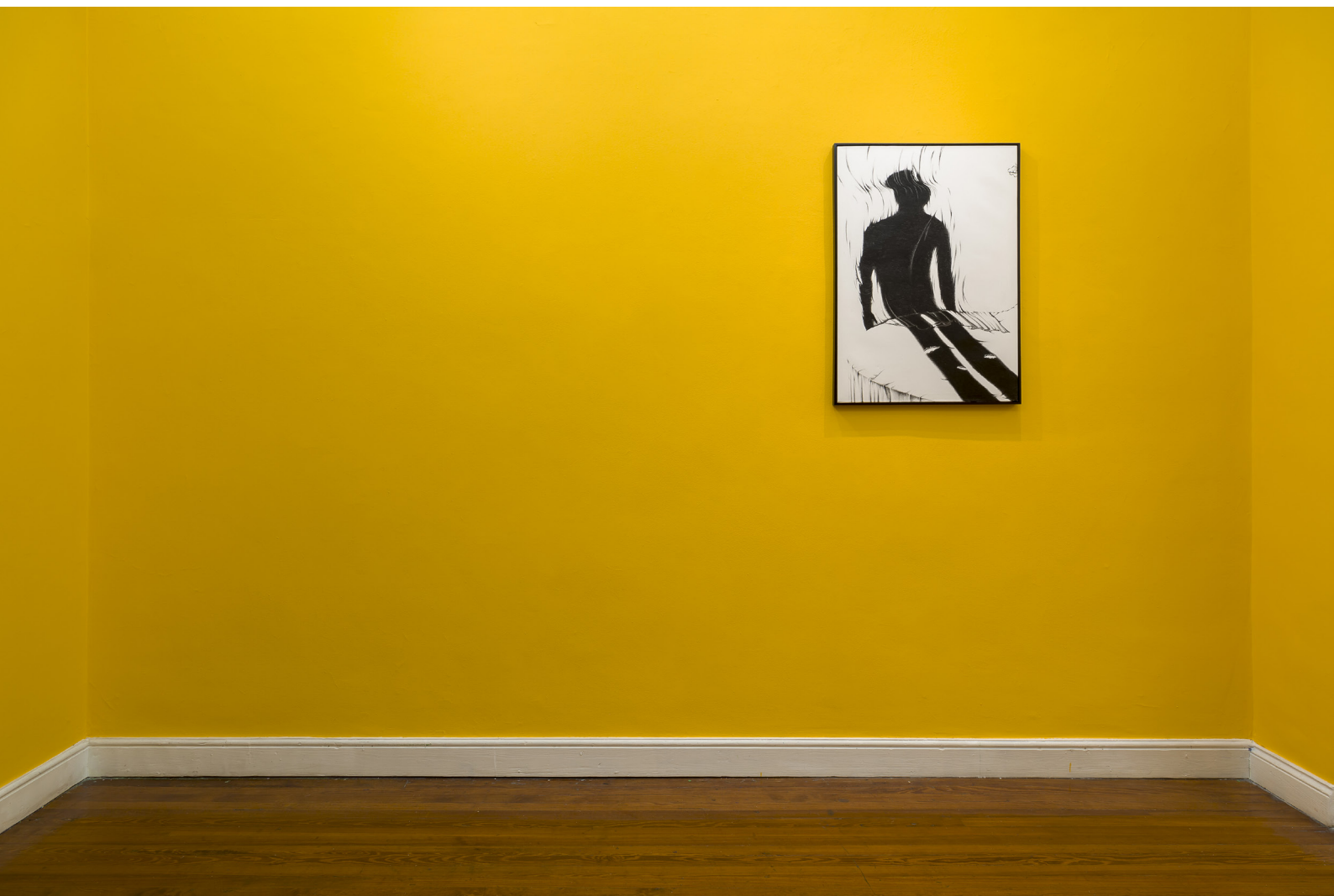


La otra casa (2023), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nicolás Cuello | *La otra casa* (2023), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello.





La otra casa (2023), exhibición individual del artista en Constitución galería. Texto de Nicolás Cuello | *La otra casa* (2023), solo exhibition of the artist in Constitución gallery. Text by Nicolás Cuello.





Afán desordenado
Grafito sobre papel | Graphite on paper
110 x 68 cm | 43.30 x 26.77 in
2023



Iron Maiden

Grafito sobre papel | Graphite on paper

131 x 72 cm | 51.57 x 28.34 in

2023



Rumor

Grafito sobre papel | Graphite on paper

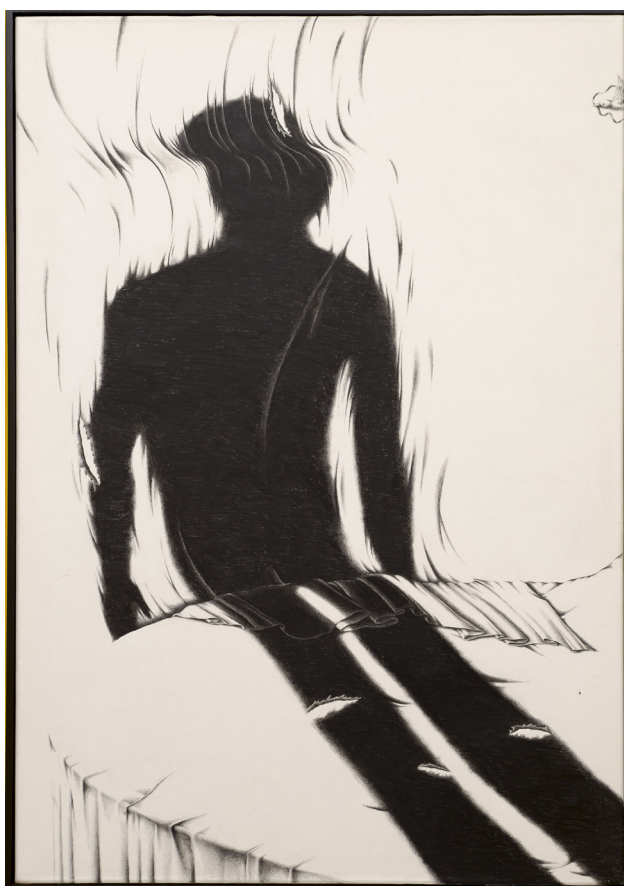
117 x 72 cm | 46.06 x 28.34 in

2023





Tímido privado
Grafito sobre papel | Graphite on paper
114 x 64 cm | 44.88 x 25.19 in
2023



Polonio

Grafito sobre papel | Graphite on paper

101 x 73 cm | 39.76 x 28.74 in

2023





Tres graznidos
Grafito sobre papel | Graphite on paper
35 x 18 cm | 13.77 x 7.08 in
2023





Paranoia
Grafito sobre papel | Graphite on paper
28 x 27 cm | 11.02 x 10.62 in
2023





Gavilán pechirrojo
Grafito sobre papel | Graphite on paper
28 x 29 cm | 11.02 x 11.41 in
2023



El lenguaje visual alegórico, narrativo, metafórico y enigmático del arte oculto y religioso, junto con su estilo y su estructura, constituye para mí una vía para explorar una intimidad atravesada por obsesiones, fantasías y enunciados. Me interno en ese mundo interior como si desenterrara mitos fundacionales o supersticiones, algo muy cercano a escribir un relato fantástico, una fábula o a producir cosmogonías y leyendas.

Creo imágenes en las que, a veces, es fácil descifrar un sentido, mientras que en otras solo prevalece la confusión de enfrentarse a un objeto críptico: el valor puramente visual de comprender que algo está siendo sugerido. De este modo, la obra se colma de metáforas, símbolos y alusiones que no solo remiten al pasado, sino también a mi presente. Estructuro el dibujo siguiendo estas tradiciones, cargando la obra de peso, densidad y un carácter barroco. Lo que hago es un intento por agotar todas las posibilidades.

Nicolás Said



The allegorical, narrative, metaphorical, and enigmatic visual language of occult and religious art— together with its style and structure—constitutes for me a way of exploring an intimacy shaped by obsessions, fantasies, and propositions. I enter this inner world as if unearthing foundational myths or superstitions, something very close to writing a fantastic tale, a fable, or to producing cosmogonies and legends.

I create images in which, at times, meaning is easy to decipher, while at others only the confusion of confronting a cryptic object prevails: the purely visual value of understanding that something is being suggested. In this way, the work becomes saturated with metaphors, symbols, and allusions that refer not only to the past, but also to my present. I structure the drawing in accordance with these traditions, imbuing the work with weight, density, and a Baroque character. What I do is an attempt to exhaust all possibilities.

Nicolás Said



C. C. J.
Grafito sobre papel | Graphite on paper
100 x 70 cm | 39.37 x 27.55 in
2024



Fingerprint marks
Lápiz sobre papel | Pencil on paper
70 x 70 cm | 27.55 x 27.55 in
2024



Desvelo

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

85 x 60 cm | 33.46 x 23.62 in

2021





Tres vestidos
Grafito sobre papel | Graphite on paper
53 x 108 cm | 20.86 x 42.51 in
2021





Constitución

Del Valle Iberlucea 1140. Buenos Aires. CP 1160.

constitucion.com.ar

info@constitucion.com.ar

[@constituciongaleria](https://www.instagram.com/constituciongaleria)

Directores:

Martín Fernández +54 11 6937 8901

Antonio Villa +54 11 3865 6162