



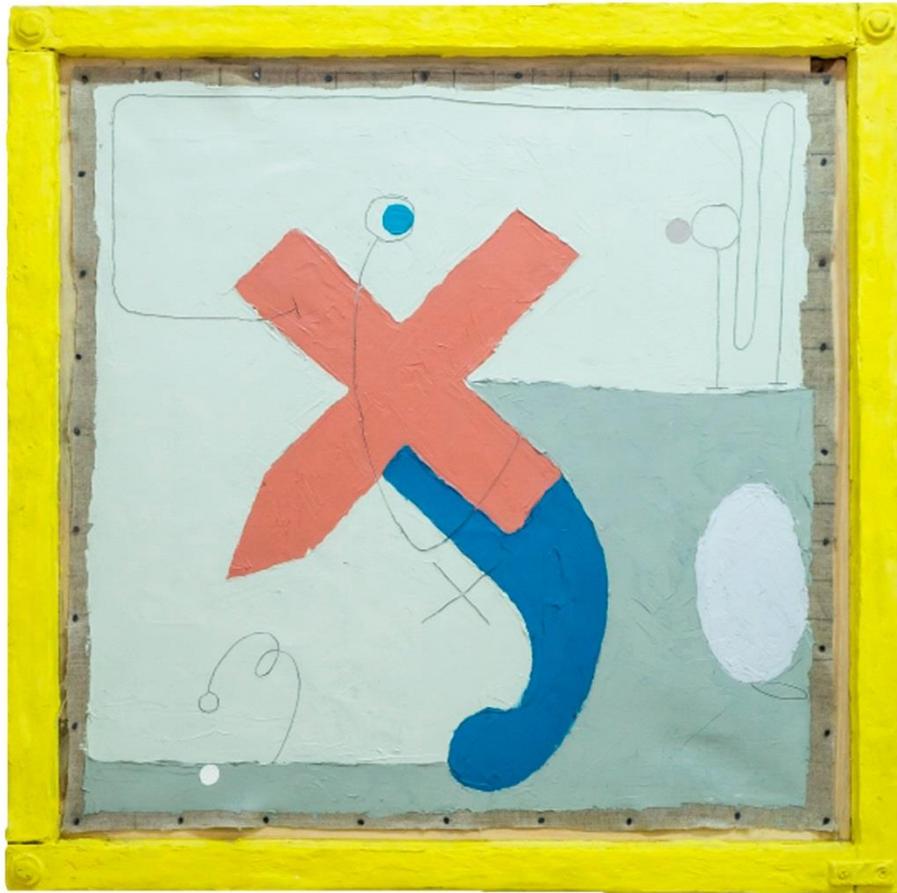
La impresora suena en el otro cuarto, imprimiendo una grilla de múltiples mapas de la sala. Al rato, Huffmann busca las hojas con las geometrías de los planos, agarra la birome azul y la suspende sobre el espacio de hoja delimitado por rectas grises. Paredes, columna, escalera. Está buscando un garabato, su garabato, gesto prisionero en el blanco A3. Concentra toda su energía entre los momentos finales de la birome y la superficie del papel. Ese interregno rebosante de movimiento y tinta. Como un río. No se quiere una forma que ilustre lo que se piensa, sino que encarne.

Habla en términos de direcciones, curvas, rectas; línea continua, discreta; posibilidades y accidentes... línea. Dibujo. Línea, entonces, dibujo. La línea es el registro más primero que desarrollamos. Es testigo, es movimiento, tiempo y medida. Nos volvemos más diestros y nos enseñan líneas más complejas. Conjuntos de. Ordenadas y particulares, letras y números. La línea une cosas o puede dividir las, mapas, países limítrofes, tutti frutti y ta te ti. Encontramos dibujos en el comienzo de la historia del arte, aunque en su mayoría subyugados a otros materiales: el dibujo como plan, como croquis o boceto.

Y sin embargo... el dibujo en 2018, Buenos Aires. Estamos acercándonos al siglo y medio desde el agotamiento de ventas de obras de arte históricas e invento de la fotografía. En ese entonces, el arte moderno y sus cambios de paradigma ampliaron la cancha de juego e hicieron posibles nuevas imágenes. Hoy, el dibujo como técnica no solo dejó atrás su complejo de inferioridad impuesto, sino que se convierte en algo inmaterial. Ya no está encadenado a ciertas herramientas como el papel y el lápiz, sino que se emparenta a tejer relaciones en lo que vemos. Y en lo que hacemos. Miramos de manera lineal. Poseemos dos ojos que se unen en un punto en la distancia, en las profundidades. Recorremos y acariciamos las superficies. Ir por la calle y encontrarse con objetos perdidos o abandonados. Huffmann elige algunos por sus formas y colores, por ser recuerdos de algo otro, más grande. Está pensando en un espacio donde estos elementos flotan en contra de la fuerza de la gravedad. Donde nieguen el paso y el peso del tiempo. Desecho humano transfigurando la abstracción.

El dibujo y Carlos. Adolescencia e historietas, dibujos animados, animé y manga. Hormonas libres de solemnidad en el hacer, en la construcción de mundo propio. En los márgenes de hojas rayadas y cuadriculadas, hojas A4 y papel de calcar. Superficies descartables que sin embargo perduraron. Tiempo libre y dibujar, hablar y dibujar, comer y dibujar, estudiar y dibujar, pensar y dibujar, dibujar y dibujar; acción continua, paralela. Siempre acompañando, desarrollándose en silencio, fuera de foco.

En la intersección de Constitución y Pasco nos encontramos con un anticiclón subterráneo. Un puñado de personas que con sus historias y recorridos se potencian en esta esquina donde dos calles se encuentran de frente como las polaridades de una batería eterna. El conjunto vacío abierto que apenas ondea, estandarte de celebración del movimiento continuo que es estar vivxs: Recursiva. Muestra de dibujos sobre el dibujo, sobre el artista, el medio, la persona, lo macro, lo micro y lo intermedio. En contra de la mirada que cree saber y cuyas estructuras la ciegan. Sucesión de torsiones del supuesto. Para dejarse invadir por mundo y deseo condensado.



Intersurface painting
69 cm. x 69 cm.
óleo y grafito sobre lino. marco en madera y resina.
2018
ARS 67000



Intersurface painting
69 cm. x 69 cm.
óleo sobre lino. marco en madera y resina
2018
ARS 67000



Chica del Riachuelo
técnica mixta
130 cm. x 130 cm.
2018
ARS 81000



Orilla
99 cm. x 99 cm. x 10 cm.
técnica mixta
2018
ARS 67000



7 puntos
acrílico sobre tela, ojales en bronce
210 cm. x 340 cm.
2018
ARS 121500



Your flowers in my garden
34 cm. x 27 cm.
tinta sobre papel
2010
ARS 32000



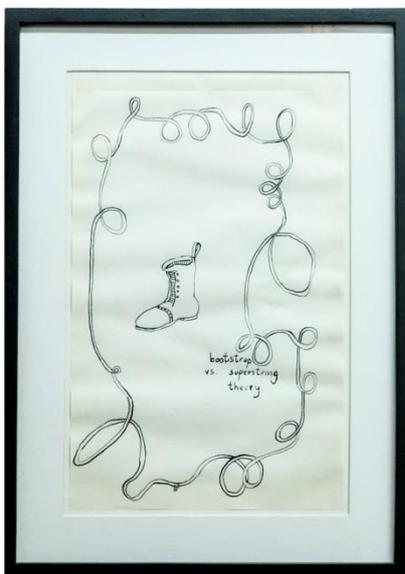
Presencia lunar
grafito s/papel. Enmarcado en resina
47 cm. x 34 cm.
2018
ARS 32000



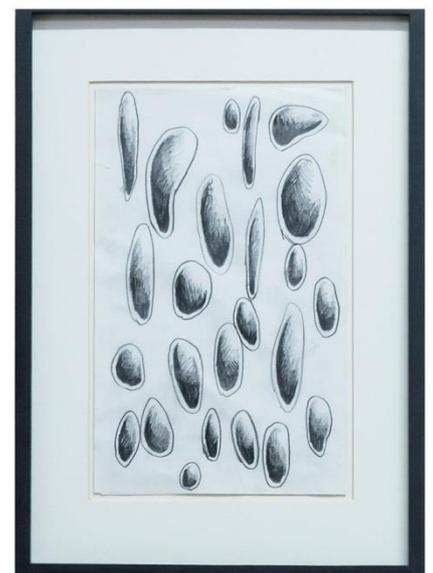
Inteligencia Artificial
pintura asfáltica sobre calado en madera
488 cm x 244 cm
2018
ARS 54000



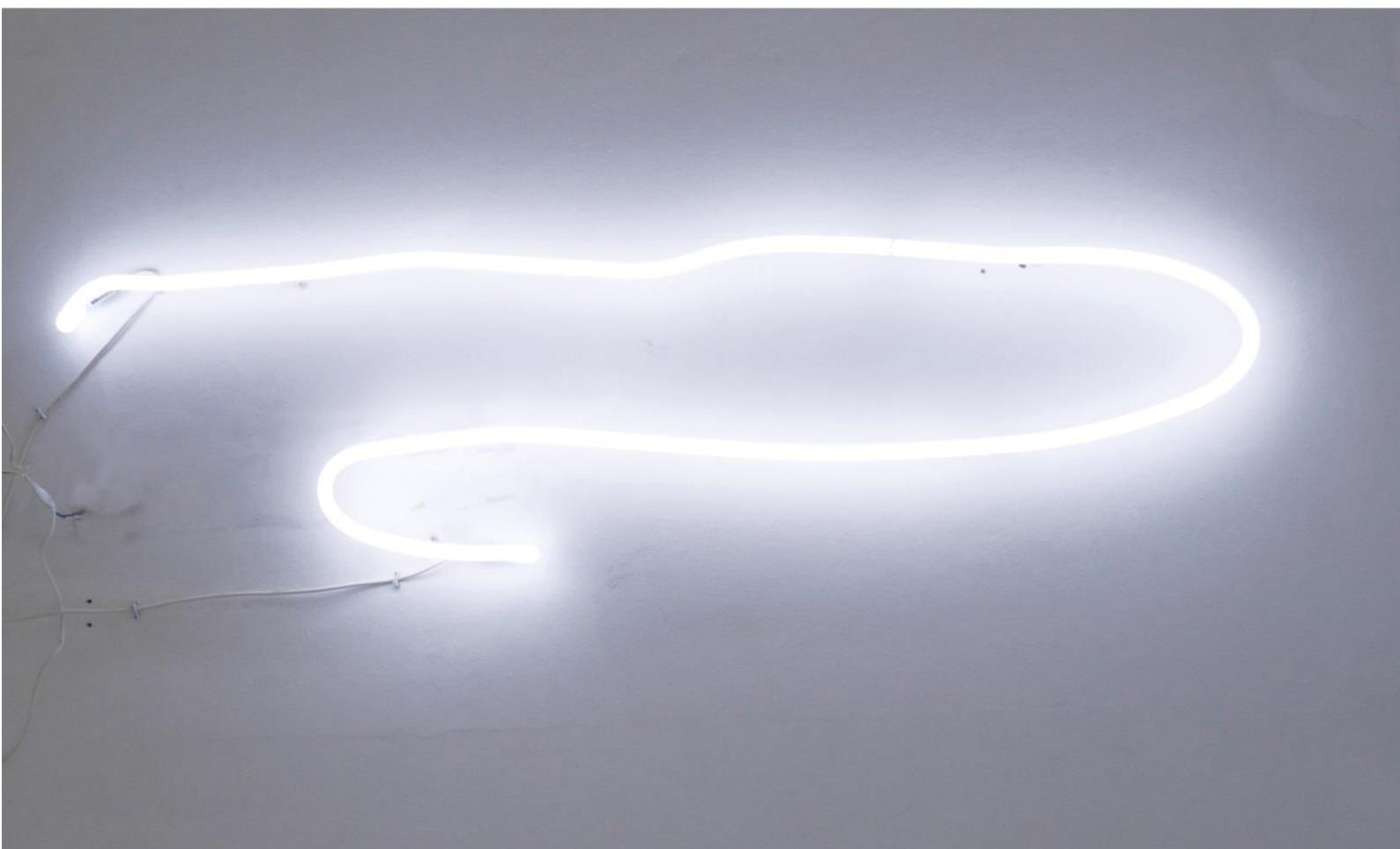
Sin título
grafito sobre papel (díptico)
37 cm. x 52.5 cm.
2018
ARS 40.000



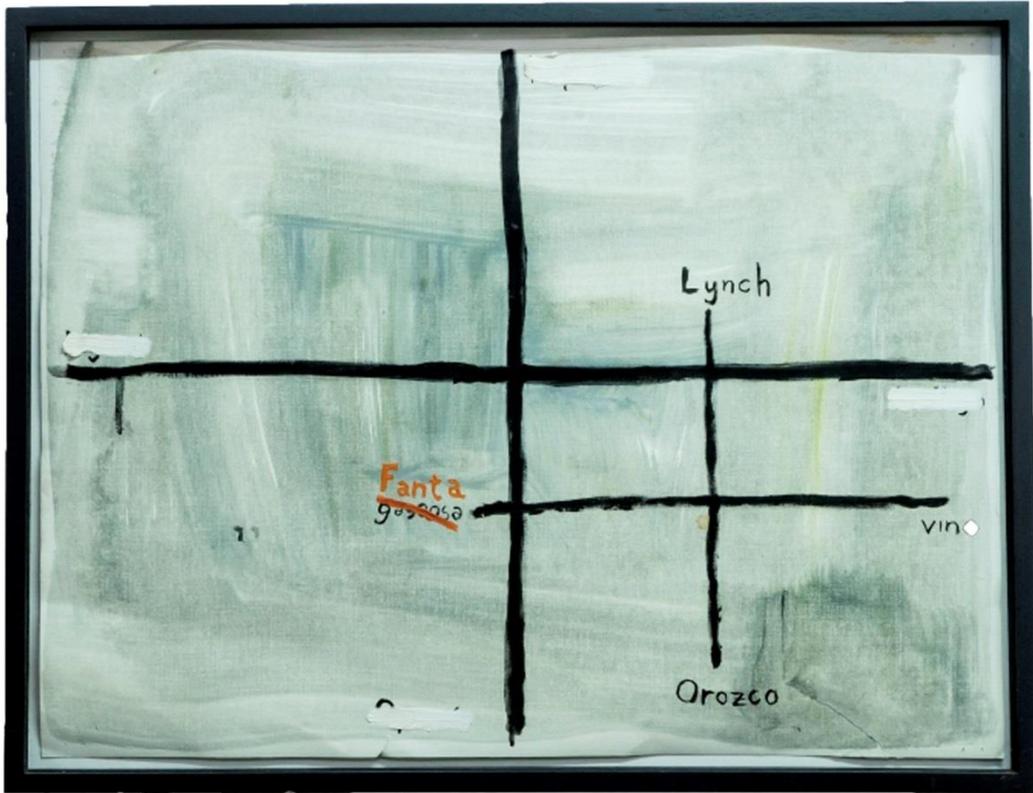
Boot
grafito sobre papel
45 cm. x 33 cm.
2011
ARS 32.000



Sin título
grafito sobre papel
24 cm. x 30.5 cm
2010
ARS 32000



Artefacto
neón
170 cm de longitud. 400 cm. lineales.
2018
ARS 32000



....
46 cm x 60 cm.
Acrílico sobre papel
2009
ARS 81000



RECURSIVA
CARLOS HUFFMANN
curaduría Laura Ojeda Bär

del 4 de julio al 24 de agosto 2018.

Carlos Huffmann muestra en Constitución por cortesía de Ruth Benzacar Galería de Arte.

Constitución

Constitución 2200. San Cristóbal. CABA
espacioconstitucion@gmail.com || 6937 8901 / || 3865 6162

